

DRAMATURGI ROMÂNI CONTEMPORANI

de la **A** la **Z**

Ion Istrati

I. Prozator, dramaturg.

S-a născut la 19 ianuarie 1921 la Hu-dești (Botoșani).

Ziarist în timpul celui de-al doilea război mondial, Ion Istrati duce o existență scriitoricească legată de Moldova, de Iași, cu precădere.

Debut literar în 1950 cu povestirea *Bostanii*. În același an apare romanul *Grii înfrățit*, una dintre primele atestări literare ale fenomenului cooperativizării agriculturii. A mai scris *Trandafir de la Moldova* — 1952, roman, culegerile de povestiri *Macazul* (1955), *Cu dragă inimă* (1959), *La fântâna cu găleată* (1962), *Tinerețe fără tinerețe* (1959) și romanul *Din neagra jărânie* (1957), opera sa cea mai realizată artistic.

Debutul în dramaturgie are loc în 1961 cu comedia *Milionarii*, jucată pe scena Naționalului din București.

II. LUCRĂRI DRAMATICE REPREZENTATE

1961, 2 mai — **MILIONARII**

Teatrul Național „I. L. Caragiale”. Regia Lia Niculescu. Decorurile: Al. Brătășanu. Costumele: Mihai Tofan. Cu: Dem. Rădulescu, Constantin Rautchi, Matei Alexandru, N. Gr. Bălănescu, Liviu Crăciun, Draga Olteanu, Elena Sereda, Cosma Brașoveanu, Ion Iliescu.

Piesa s-a mai jucat la Teatrul Național din Cluj-Napoca și la cel din Craiova.

„Încleșnat să reflecte și în roman — după cum se știe — influența unei anume utziuni metaforice, populare, Ion Istrati s-a găsit din acest punct de vedere la largul său în comedia pe care pe bună dreptate a subintitulat-o

„populară”. De la coloratura de limbaj, până la pitorescul situațiilor și caracterelor, comedia răspunde intențiilor autorului și nici nu poate fi judecată decât ca atare. Meritul principal e că reușește, cum spune și autorul, să surprindă ca „o schiță de atmosferă” câteva „instantanee” din viața de azi a țărânimii noastre collectiviste. Lupta pentru consolidarea gospodăriei colective, pentru apărarea bunului obștesc, pentru victoria raporturilor socialiste dintre oameni, pentru victoria eticii noi, comuniste, aceste probleme, precum și modul deschis, popular, în care sînt dezbătute, stîrnesc interesul spectatorului, îi solicită participarea. Sînt, fără îndoială, în piesă, nu puține situații convenționale, ca și unele personaje a căror existență este destul de firavă. Replicile comediei sînt adeseori artificiale, nu îndestul de autentice.” (Dinu Săraru — „Gazeta literară”, 11 mai 1961.)

Alte opinii: Virgil Munteanu — „Contemporanul”, 19 mai 1961; Ion Manițiu — „Tribuna”, 24 mai 1961; Valeria Ducea — „Teatrul”, 7/1961.

III. LUCRĂRI DRAMATICE PUBLICATE

- *Milionarii*. Comedie în trei acte (cinci tablouri). Revista „Teatrul”, 6/1961
- *Surpriza*. Comedie într-un act. „Tribuna”, 3 martie 1966
- *Examen de maturitate*. Fragment. „Cronica”, 26 septembrie 1970
- *În posesia misoginilor*. Poveste comică în 3 acte cu nouă neveste în clasa a X-a. „Convorbiri literare”, 6/1970
- *Luciditatea genului afectiv*. Dramă în 3 acte. „Convorbiri literare”, 2/1971
- *Una și una*. Fragment de piesă. „Cronica”, 24 martie 1972
- *Complexul feminin*. Comedie în 3 acte (fragment). „Convorbiri literare”, 5/1972
- *Visul de aur*. Fragmente. „Convorbiri literare”, 9/1973.

Adriana POPESCU