



Actorii Al. Mihailescu și Ion Iancovescu, în anii 1922—1923, când conduceau, împreună cu Elvira Popescu, Teatrul Mic. Curind, acest trio va reprezenta în Franța Patina rusie de Mihail Sorbul, prilej pentru debutul parizian al compatrioatei noastre, hărăzită unei cariere continentale — Elvira Popescu.

MEMORIA ARHIVEI

Rubrică realizată de
Ionuț NICULESCU

Într-o sală de repetiții din gloriosul Național bucureștean al stagiunii 1914—1915. Față în față, părintele regiei artistice românești, Paul Gusty, și vrednicul director George Diamandy, dramaturg și om politic. Unul dintre puținele documente iconografice înfățișându-l pe Paul Gusty aflat la apogeul carierei.



La piramide, în Egipt. 1910. Pozează, în insolitul decor, Aristide Demetriade (centru). Alitudinea semeață a actorului, călăuza în veșminte albe, așezată în fața su-pusei „corăbii a deșertului”, camarazii de drumetie, măreția vestigiilor sînt amintiri scumpe dintr-un voiaj de neuitat.