

Indice bibliografic pe anul 1988

ANIVERSAREA TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU — GENIAL ARHITECT AL ROMÂNIEI MODERNE

- *Opera tovarășului Nicolae Ceaușescu, fundamentul teoretic și practic al culturii și artei noastre socialiste*, nr. 1.
- *Epoca Nicolae Ceaușescu — epocă de înflorire a teatrului românesc* (fotocronică), nr. 1.
- *Permanentul omagiu al artei. Semnează: George Motoi, Silviu Stănculescu, Mircea Radu Iacoban, Al. Dincă, Ion Bălan, Mihai Dinval, nr. 1.*
- *Piese care au putut fi scrise și jucate în climatul creat de Congresul al IX-lea. Semnează: Eugenia Busuioceanu, Mircea Bradu, nr. 1.*
- MILCA (Mihai) — *Înaltă cinștire*, nr. 2.
- VASILIU (Mihai) — *Conducătorului iubit, omagiul slujitorilor teatrului, omagiul culturii*, nr. 2.

ANIVERSAREA TOVARĂȘEI ELENA CEAUȘESCU, EMINENT OM POLITIC, SAVANT DE PRESTIGIU MONDIAL

Semnează: Elena Deleanu, Mihaela Tonitza Iordache, Platon Pardău, Cristina Deleanu, Lucia Nicoară, Cornelia Stănescu, nr. 1.

DEZBATERI IDEOLOGICE

- *Din Expunerea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU la consfătuirea de lucru cu activul și cadrele de bază din domeniile muncii organizatorice de partid și politico-ideologice*, nr. 7.
- *Un document fundamental pentru arta și cultura noastră socialistă: Expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu cu privire la unele probleme ale conducerii activității economico-sociale, ale muncii ideologice și politico-educative, precum și ale situației internaționale*, nr. 5, 6.
- BĂRBUTĂ (Margareta) — *Imperativul calității*, nr. 6.
- BERLOGEA (Ileana) — *Nobila mistune educativă a artei*, nr. 5.

BESOIU (Ion) — *Teatrul un fenomen viu al vieții sociale*, nr. 6.
COCEA (Dina) — *Sarcini noi, sporite, pentru uniunile de creație*, nr. 5.
MILCA (Mihai) — *Arta — sub semnul valorii confirmante a practicii*, nr. 5.

★

- *Spre noi trepte de cultură și civilizație. (Despre) Tezele pentru plenara Comitetului Central al Partidului Comunist Român*, nr. 10.
- *O permanentă — idealul unității naționale*, nr. 11.
- *Unitatea de nezdrunțat a națiunii noastre în jurul Partidului Comunist Român, al secretarului său general*, nr. 12.

ANCHETE

- *Amatorii văzuți de actori și regizori profesioniști (Festivalul Național „Cântarea României” — minunat cadru de valorificare a talentelor din rîndul poporului). Anchetă realizată de Laura Grünberg. Răspund Monica Ghiuță, Dinu Cernescu, Gilda Marinescu, Cornel Vulpe, Catița Ispas, Valeria Sitaru, nr. 7.*
- *Libertate și rigoare în traducerile destinate scenei. Anchetă realizată de Liana Cojocaru, Răspund: Andrei Bantaș, Nora Iuga, Leon D. Levițchi, Irina Mavrodin, Valeriu Moisesu, Dan Munteanu, Ștefan Radof, nr. 8.*
- *Locul dramaturgiei în preocupările criticii și istoriei literare. Anchetă realizată de Ion Vieru. Răspund Constantin Ciopraga, G. Dimisianu, Al. Piru, Ovid. S. Crohmălniceanu, nr. 6; Ștefan Cazimir, Al. Călinescu, Daniel Dimitriu, Dan Grigorescu, Ion Vlad, nr. 7; Valentin Lipatti, Dumitru Micu, Liviu Leonte, Zaharia Sîngeorzan, nr. 11.*
- *Șantier dramaturgic. Răspund: Tudor Popescu, Radu Iftimovici, nr. 2; Radu F. Alexandru, Mihai Georgescu, Corneliu Marcu, nr. 9.*
- *Teatrul în cetate. Față în față: producători și beneficiari. Anchetă realizată de Dolina Tătaru. Răspund: Ion Brad, directorul Teatrului „Nottara”;*

Liviu Dumitru, secretarul comitetului de partid și Ion Moise, secretar adj. cu propagandă în Comitetul de partid al Întreprinderii „Electronica industrială” — București; Elena Deleanu, directorul Teatrului Giulești; Liviu Pintilie, directorul clubului și Leona Iancu operator la Centrul de calcul din Întreprinderea de confecții și tricotaje București; Ion Besoiu, directorul Teatrului „Bulandra”; Mircea Ursache, președintele comisiei pentru activitatea cultural-educativă a Consiliului Uniunii Asociațiilor Studenților Comuniști din România, nr. 1.

- *Teatrul și educarea gustului public*. Anchetă realizată de Aurelia Boriga. Răspund: Șerban Cioculescu, Paul Everac, Valeriu Moiescu, Ion Zamfirescu, George Bălăiță, Solomon Marcus, nr. 2; Ovidiu Iuliu Moldovan, Sergiu Nicolaescu, Raluca Iancu, Victor Bibicioiu, nr. 3; Alexandru Balaci, Ion Besoiu, Dan Grigore, Dan Micu, Traian Nițescu, nr. 4. Calitatea imaginii scenice, argument esențial al spectacolului. (Fotografii de decoruri și costume), nr. 5.

ATELIER

- *Mic ghid I.A.T.C. sau Cum se ajunge de la talent la actorie — suită de convorbiri realizate de Constantin Fugașin*, nr. 3.
- BESOIU (Ion) — Convorbire realizată de Constantin Fugașin, nr. 9.
- COJAR (Ion) — Convorbire realizată de Constantin Fugașin, nr. 6.
- COROAMĂ STANCA (Sorana) — Convorbire realizată de Miruna Runcan, nr. 11.
- MOLDOVAN (Ovidiu Iuliu) — Convorbire realizată de Constantin Fugașin, nr. 4.
- RADOF (Ștefan) — Convorbire realizată de Sanda Diaconescu, nr. 10.

CONFESIUNI DE CREAȚIE

- BLEONȚ (Claudiu) — *interpretul rolului Torquato din „Torquato Tasso” de J. W. Goethe la Teatrul Național din București*, Convorbire realizată de Ioana Timpănaru, nr. 10.
- CARAMITRU (Ion) — *regizorul spectacolului „A treia țepă” de Marin Sorescu la Teatrul „Bulandra”*, Convorbire realizată de Paul Silvestru, nr. 9.
- COJOCARU (Constantin), COLCEAG (Gelu), SITARU (Valeria) — *realizatorii spectacolului „Regina balului” de Nicolae Mateescu la Teatrul Giulești*, Convorbiri realizate de Ion Marcu, nr. 3.

EREMIA (Maria) — *interpreta rolului Lizica din „Mobilă și durere” de Teodor Mazilu la Teatrul Dramatic din Galați*, Convorbire realizată de Dana Cristescu, nr. 4.

GHEORGHE (Ilie) — *interpretul rolului Sile din „Mobilă și durere” de Teodor Mazilu la Teatrul Național din Craiova*, Convorbire realizată de Mihaela Burda, nr. 8.

GONȚA (Grigore) — *regizorul spectacolului „Regele Ioan” de Shakespeare la Teatrul de Comedie*, Convorbire realizată de Magdalena Boiangiu, nr. 8.

IEREMIA (Ioan) — *regizorul spectacolului „Dalbul pribeag” de D. R. Popescu la Teatrul Național din Timișoara*, nr. 3.

IONESCU (Șerban) — *interpretul rolului Colibaș din „Sfântul Mitică Blajinu, de Aurel Buranța la Teatrul de Comedie*, Convorbire realizată de Valeria Ducea, nr. 9.

MICU (Dan) — *regizorul spectacolului „O noapte furtunoasă” de I. L. Caragiale la Teatrul „Nottara”*, Convorbire realizată de Paul Silvestru, nr. 5.

MIHAIL (Mihai) — *interpretul rolului Silu din „Mobilă și durere” de Teodor Mazilu la Teatrul Dramatic din Galați*, Convorbire realizată de Dana Cristescu, nr. 2.

PĂSLARU (Dragoș) *interpretul rolurilor Alioșa din „Karmazovii” după Dostoevski și Rică Venturiano din „O noapte furtunoasă” de I. L. Caragiale la Teatrul „Nottara”*, Convorbire realizată de Anca Bucurescu, nr. 4.

PINTEA (Adrian) — *interpretul rolului Bill din spectacolul TV „Bill optimistul” de Paul Everac*, nr. 5.

STĂNESCU (Claudiu) — *interpretul rolului Gore din „Mobilă și durere” de Teodor Mazilu la Teatrul Dramatic din Galați*, Convorbire realizată de Dana Cristescu, nr. 4.

REPORTAJE, PORTRETE, MĂRTURII, MEMORII

- *Un teatru studențesc — școală a vieții și meseriei de actor*. Participă Cătălin Naum, Simona Măicănescu, Claudiu Bleonț, Mihai Gruia Sandu, Gheorghe Visu. Grupaj realizat de Corina Șuteu, nr. 1.
- *Pantomima în patru scenarii posibile*. Participă Sergiu Anghel, Cristian Pepino, Dan Puric (convorbire realizată de Mihaela Burda), Corina Șuteu, nr. 12.
- ADAMEȘTEANU (Gabriela) — *Gina Patrichi*, nr. 11.
- BĂRLĂ (Graziela) — *Reporter în viața teatrală*, nr. 4.
- BERECHET (Mihai) — *O recomandă pe Manuela Ciucur*, nr. 2.
- BUZESCU (Aura) — *„Viața mi-a suris în alt fel...”, nr. 11.*

- CERNESCU (Dinu) — *il recomandă pe Răzvan Vasilescu*, nr. 7.
- CODRUȚ (Mariana) — *Sergiu Tudose sau teatrul la cea mai înaltă tensiune*, nr. 5; *Teofil Vilcu*, nr. 9.
- CRISTESCU (Dana) — *Amatorii — pe scenă și în viață* (Festivalul Național „Cîntarea României — minunat cadru de valorificare a talentelor din rîndul poporului”), nr. 8.
- DIACONESCU (Sanda) — *Memoria scenei — Marcel Gingulescu*, nr. 3; *Coleta Răduțu*, nr. 7; *Aura Buzescu*, nr. 11.
- DUMITRESCU (Cristina) — *Dan Condurache — fascinația și vocația jocului*, nr. 3.
- FLORIAN (Filip) — *Teatrul Giulești în turneu la Cluj-Napoca*, nr. 5.
- GINGULESCU (Marcel) — *„Traversînd secolul”*, nr. 3.
- LAZĂR (Ioan) — *Acasă și în deplasare la Bălan cu cei mai tineri actori ai secției române a Teatrului din Sfîntu Gheorghe*, nr. 5.
- MIHAILESCU (Cristian) — *Adăugînd viață anilor*. (Despre un spectacol dedicat Căliei Delavrancea), nr. 2.
- RĂDULESCU (Ermil) — *Galeria tipologică a lui Costache Babii*, nr. 8.
- RAUȚU (Coleta) — *„Ca o veche dragoste care dăinuie, scena mă cheamă mereu”*, nr. 7.
- ȘUTEU (Corina) — *Din memoriile Fonsiei Dorsay*, nr. 8.
- ȘTEFĂNESCU (Alex.) — *Valeria Sectu*, nr. 11.
- TĂTULICI (Mihai) — *Reporter în viața teatrală. Treptele pe care urcă un spectacol ca să ajungă pe scenă*. (Despre premiera spectacolului Uriașii munților de Luigi Pirandello la Teatrul „Bulandra”), nr. 4; *Mărunte înîmplări la marginea unei livezi uriașe*. (Despre „Livada de vișini” de A. P. Cehov la Teatrul „Nottara”), nr. 4; *Regele Ioan de W. Shakespeare la Teatrul de Comedie*, nr. 5; *Scrisoare despre „O scrisoare pierdută”* (la Teatrul Mic), nr. 6; *Povestind frumos la Teatrul „Ion Creangă”* (Despre Turandot), nr. 8; *Teatrul în săli de sport, parcuri și grădini de vară* (Despre „Ciinele grădinarului” la Teatrul „Bulandra”), nr. 9; *Vă invităm să mergeți la teatru: la Ploiești!*, nr. 10; *Teatrul Național din Timișoara sau povestea unui covor fermecat*, nr. 11; *Umor, muzică și puțină sociologie la „Tănase”*, nr. 12.
- BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Un teatru, o stagiune. Teatrul Municipal „Maria Filotti” din Brăila*, nr. 12.
- BERCEANU (Patrel) — *La ce vîrstă se ajunge vedetă?*, nr. 4.
- BIBICIOIU (Victor) — *„...Partea frumoasă a revoluției”* (Tudor Popescu. Lungă poveste de dragoste), nr. 10.
- BOIANGIU (Magdalena) — *Pe marginea unei controverse: Actorul-regizor*, nr. 10.
- BOUREANU (Radu) — *Teatru — poezie — teatru*, nr. 1.
- BREZIANU (Barbu) — *Brâncuși, Thalia și Terpsichora*, nr. 4.
- BUCIU (Dan) — *Un reper fundamental*, nr. 10.
- BUDUCA (Ion) — *Trei zile la Iași*, nr. 2.
- CHITIC (Paul Cornel) — *Conștiința profesională în prim-plan*. (Gala Recitalurilor Păpușărești ediția a II-a), nr. 12.
- CIACHIR (Dan) — *Constalări*, nr. 7.
- COMAN (Mihai) — *Teatru sau teatralitate folclorică*, nr. 11.
- CONSTANTIN (Marin) — *Gîndind asupra artei, asupra vieții*, nr. 3.
- CONSTANTINIU (Florin) — *Dramaturgia de inspirație istorică — transfigurare și realitate*, nr. 2; *„Costumi-neștii” — artă și istorie*, nr. 4; *„Săptămîna patimilor” după douăzeci de ani*, nr. 6; 23 August 1944: reflectarea dramaturgică, nr. 8; *O vizlune clasică asupra lui Petru Rareș* (Petru Rareș de H. Lovinescu), nr. 10; *Dominantele unei atmosfere*, nr. 12.
- COROIU (Irina) — *Stagiunea 1988 la „Cassandra”. Șanse de afirmare oferite talentului*, nr. 8.
- COȘOVEI (Traian) — *Stare de teatru*, nr. 3.
- CRISTESCU (Ioan) — *Structuri dramatice în „Diadațiile” lui Antim Ivireanu*, nr. 7.
- CRISTOIU (Ion) — *Elogiul culturii*, nr. 9.
- CRÎȘAN (Mihai) — *Regizorii și actorii profesioniști în sprijinul amatorilor*, nr. 1.
- DIACONESCU (Sanda) — *Ambiție și realizare*, (Săptămîna Teatrelor de Păpuși), nr. 8.
- DIACONU (Doina) — *Opoziție, paralelism scenic, contrapunct, ambiguitate în „Acești îngeri triști” de D. R. Popescu*, nr. 10.
- DIMITRIU (Ștefan) — *Tinerețea și veșnicia muntelui* (Muntele de D. R. Popescu), nr. 9.
- DINESCU (Mircea) — *Un contrabas cu trac și un actor fără*, nr. 2.
- DÎMBOIANU (Anton) — *Performanțele afîșului*, nr. 5.
- DOBRESCU (Al.) — *Marginalii la „Prometeu înălțînt”*, nr. 7.
- DRĂGAN (Daniel) — *Un fenomen cosmic*, nr. 12.

ARTICOLE, STUDII, ESEURI

- ALIFĂNTIS (Nicu) — *Mărea bucurie de a cînta într-o sală de teatru*, nr. 5.
- ANGHEL (Valeriu) — *Textul dramatic în școală*, nr. 12.

- DIUCU (Serafim) — *Este cronica teatrală oglindă fidelă a interpretării actoricești?*, nr. 9.
- DUMITRESCU (Cristina) — *Măiestria de a tăcea pe scenă*, nr. 1; *Studioul, o încercare de definiție* (Spectacolele de studio, Pitești ediția a III-a), nr. 6; *Cum stăm cu comedia?* nr. 7; *Un teatru... o stațiune*, Teatrul de Stat din Sibiu 1988—1989, nr. 10; *Ce ne spun recitalurile*, nr. 11.
- FIRAN (Carmen) — *Lumini purtătoare de măști*, nr. 6.
- FODOR (Zeno) — *La Institutul de Teatru din Tîrgu Mureș. Absolvenți talentați; pasionați și inteligenți*, nr. 8.
- GEORGESCU (Alice) — *Un teatru... o stațiune*, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași, 1987—1988, nr. 4.
- GEORGESCU (Ruxandra Maria) — *Gelu Ruscănu și Nicolae Bălcescu*, nr. 10.
- GHELMETZ (Petre) — *Actorii noștri au har* (dialog realizat de Ioan Vieru), nr. 12.
- GHITULESCU (Mircea) — *Pledoarie pentru o critică a literaturii dramatice*, nr. 1; *Marginalii la dramaturgia lui Blaga*, nr. 9.
- GRIGORESCU (Dan) — *Proba teatrului la microfon*, nr. 4.
- IACOBAN (Mircea Radu) — *Cînd personajul principal este democrația* (Hardughia de M. R. Iacoban), nr. 7.
- IRAVA (Bogdan) — *Un mesaj luminos* („Arheologia dragostei” de Ion Brad), nr. 7; *Puterea adevărului* („Puterea și Adevărul” de Titus Popovici), nr. 8; *Libertatea sau drumul către unire* (Horia Lovinescu, „Patima fără sfîrșit”), nr. 12.
- KIVU (Dinu) — *Alunecarea spre ris*, nr. 3.
- LUCESCU (Mircea) — *Actorul și sportivul*, nr. 5.
- MARIN (Maria) — *Nume noi pe afișele unor spectacole longevive*, nr. 6.
- MINDRA (Vicu) — *Redobîndirea integrității interioare a literaturii dramatice*, nr. 2.
- MODORCEA (Grid) — *Iluzia ca speranță ibseniană*, nr. 4.
- NANCA (Paul) — *Teatrul în muzica rock. Gamele lui Jan Anderson*, nr. 2.
- NICULESCU (Ionuț) — *1916—1918: Teatru între arme*, nr. 10; *Primul turneu oficial al Teatrului Național în Transilvania și Banat*, nr. 11; *Presa teatrală în vremea Marii Uniri*, nr. 12.
- PARASCHIVESCU (Constantin) — *Un teatru, o stațiune*, Teatrul Dramatic Bacovia din Bacău, nr. 1.
- PARHON (Victor) — *Un capitol cu mai multe semne de întrebare. Coerența și consecvența discursului scenic*, nr. 11.
- PELTZ (Tia) — *Gînduri*, nr. 12.
- PINTEA (Adrian) — *Insula lui Prospero*, nr. 1.
- PLEȘU (Andrei) — *Notă despre teatralitatea vieții*, nr. 6.
- POPESCU (Marian) — *O „victimă” teatrală uitată: Tolstoi*, nr. 11.
- POPOVICI (Doru) — *Simfonia teatrului românesc contemporan*, nr. 1.
- RADU-MARIA (Constantin) — *„Pacea” de Aristofan*, nr. 2; *Despre critică și critici într-o polemică ce nu și-ar fi avut rostul*, nr. 11.
- RĂDUCANU (Miriam) — *Adevărul launtric se descoperă în gest*, nr. 9.
- ROMAN JUC (Marina) — *Ecranizare sau teatru filmat?*, nr. 4.
- RUNCAN (Miruna) — *Text clasic și viziune regională în stațiunea actuală*, nr. 8; *Structura dramatică la Teodor Mazilu*, nr. 10.
- SADOVEANU (Profia) — *O stare sufletească*, nr. 7.
- SĂLIȘTEANU (Ion) — *Reacțiile la apelul secunde*, nr. 4.
- SELIAN (Sergiu) — *O „Furtună” aparte pe țărmul mării*, nr. 9.
- SILVESTRU (Valentin) — *O secundă de reverie*, nr. 6.
- SIMIONESCU (Mircea Horia) — *Confeșiunea unui spectator plin de prejudecăți*, nr. 6.
- SIN (Mihai) — *Vorbe frumoase, ba chiar adevărate*, nr. 7.
- SORESCU (Constantin) — *Misterul trandafirilor galbeni sau „Un colț de lume numai cu bucuriile ei mici”* (Despre teatrul lui Tudor Mușatescu), nr. 4.
- SORESCU (Marin) — *Monolog despre Hamlet*, nr. 3.
- STANCA (George) — *Gustul amar al umorului de larg consum*, nr. 2.
- ȘUTEU CORINA — *Costumești '88. Intenții finalizate parțial*, nr. 9.
- TĂRCHILĂ (Dan) — *Libertatea de a ne aminti că sîntem români* (Io, Mircea Voievod) de Dan Tărchilă, nr. 7.
- ȚEICU (Marius) — *Muzică vorbită*, nr. 10.
- ȚINTEA (Julietta) — *Răstălmăcindu-i pe clasici*, nr. 8.
- URICARIU (Doina) — *Cuvintele sînt respirări*, nr. 2.
- VASILIU (Mihai) — *Momentul revoluționar 1848 în istorie și pe scenă* (I), nr. 6; (II) nr. 7; *Teatrul în fața viitorului socialist*, nr. 8; *Teatrul Nostru*, nr. 10.
- VICTOR (B. I.) — *Omul, la înălțimea moralei comuniste* (Cartea lui Ioviță de Paul Everac), nr. 7.
- ZALIS (Henri) — *Tudor Vianu, critic și teoretician al teatrului*, nr. 12.
- ZĂRNESCU (Narcis) — *Mihail Sebastian. Feerie și concizie*, nr. 11.

PIESE DE TEATRU

- BOUREANU (Radu) — *Casa umbrelor* — Dramă în patru acte (cinci tablouri), nr. 5.

DUMITRESCU (Ștefan) — *Cit de frumoasă treci prin lume, femeie!* Piesă în două acte, nr. 9.

DIMITRIU (Ștefan) — *Cînd ai s-o cunoști pe Luiza*. Piesă în trei părți, nr. 6.

IONAȘCU (Dumitru Dem) — *Mesterul*. Piesă inspirată din romanul „Nemuritorul albastru” de Radu Ciobanu, nr. 3.

NICOLESCU (Ion) — *Pe Văratec în sus*. Piesă în patru acte, șapte tablouri, nr. 10.

VOIVOZEANU (Constantin) — *Dincolo de noi*. Piesă în trei acte, nr. 8.

CRONICA LITERATURII DRAMATICE CRITICA CRITICII

TUTUNGIU (Paul) — *Avatarurile unui personaj numit de obicei Tudor* (Tudor Popescu, Milionarul sărac, Editura Eminescu, 1987), nr. 2; *Stații meteorologice în viața particulară* (Constantin Cubleşan, Teme provinciale, Editura Eminescu, 1987), nr. 3; *Teatrul de campanie* (George Goniou, Doi pentru un tangă, Editura Eminescu) nr. 4; *Viața secretă a personajului și permisul de portadevăr* (Viorel Savin, Lucruri și ființe, Cartea Românească, 1988), nr. 5; *Comedia de serviciu și „mecanismul” ei de ceasornic (unor) deșteptător* (György Mőhes, *Dragii mei copii*, Editura Eminescu), nr. 6; *Texte autoesale și texte cu aureolă de imprimat* (I), (Dan Văiteanu, Stan Păitutul al II-lea și De cinci ori Ionescu, Editura Eminescu, col. Rampa, nr. 7; (II) (Dinu Grigorescu, *Cîmpul de pășărele*, *Fluturi de noapte*, Ed. Eminescu, col. Rampa), nr. 8; *Linia de plutire, cordonul ombilical și retardarea stilistică*, (I) (Victor Crăciun, Bobilna, Procesul „Pasărea Măiastră”, *Poveste de dragoste*, Editura Eminescu, 1988), nr. 9; (II) (Ion Bucheru, *Frumosul cotidian*, Editura Eminescu), nr. 10; *Dramaturgia feminină de azi* (I). *Viața particulară a lucrătorului din justiție* (Roxica Padina „De joi pînă duminică”, Cartea Românească, 1987), nr. 11; (II) *Ioana d'Arc, între legea morală și scenariile pentru monștri* (Ecaterina Oproiu, *Cerul înstelat deasupra noastră*, Editura Eminescu, 1987), nr. 12.

★

CRISTESCU (Ioan) — *Ion* Cocora sau dragostea pusă la încercare*, Ion Cocora, Privitor ca la teatru, III, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 1982.

MÜLLER (Cristina) — *Imaginea și cuvîntul* (Cătălina Buzoianu, *Novela teatrale*, București, Editura Meridiane, 1987), nr. 11.

CRONICA DRAMATICĂ

BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Olga Tudora-che în Mama din „Noapte bună, mamă” de Marsha Norman*, nr. 3; *Teatrul ca un joc de-a viața* (Alo, cine ești de Mőhes György), nr. 7; *O dramă convertită în baladă* (Năpasta de I. L. Caragiale), nr. 8.

BĂRLĂ (Graziela) — *Un spectacol care te trage de mincă* (Savoy-Savoy, revistă în două acte de Eugen Rotaru, Cornel Patrichi și Bițu Fălticaneanu), nr. 3; *Mici jericiri cînd le împarti la doi* (Cenușăreasa de Ion Lucian și Virgil Puicea după Charles Perrault), nr. 6; *O idee care-și așteaptă împlinirea*. (Stop! în Top: Daniela!), nr. 11.

BERCEANU (Patrel) — *Cînd se dă tot ce se poate da*, (Ex de Aldo Nicolaj), nr. 10.

BERLOGEA (Ileana) — *Un escu regizoral îndrăzneț și inteligent* (O scrisoare pierdută de I. L. Caragiale), nr. 7.

BIBICIOIU (Victor) — *În spirit și în literă* (O scrisoare pierdută de I. L. Caragiale), nr. 7.

BORIGA (Aurelia) — *Așa nu!* (Visul unei nopți de vară de Shakespeare), nr. 4.

CALION (Ion) — *Discuția ca text dramatic*. (Ne naștem o singură dată de Ion Ciurdaru), nr. 2.

CHIRILĂ (Dumitru) — *Evocare istorică și sentimentală* (Vasile Lucaci de Dan Tărchilă), nr. 5; *Argumente în balanță* (Excursus de Theodor Mănescu), nr. 9; *Ultima dorință a condamnatului* (Trei surori de A. P. Cehov), nr. 12.

CHIȚIC (Paul Cornel) — *Cearța mîmului cu spațiul*, nr. 1; *Ocazia de a țesi din narcisism* (Uriasii munților de Pirandello), nr. 2; *Fedra mai așteaptă* (Fedra de Jean Racine), nr. 3; *A cui o fi livada?* (Cronică scenografică la Livada de vișini de A. P. Cehov), nr. 5; *Tensiune bine temperată* (Biografia unei femei de Radu Iftimovici), nr. 6; *Spațiul Shakespeare* (Regele Ioan și Regele Lear), nr. 8; *Spațiul și timpul dramaturgiei de actualitate*, nr. 10; *Decorul teatrului istoric, imaginară înfățișare a unui alt viitor*, nr. 11; *Un tărîm al nevrozei* (Trei surori de A. P. Cehov), nr. 12.

COJOCARU (Liana) — *Nefericita transla-re a unui spectacol submediocru* (Bietul meu Marat de Aleksei Arbuzov), nr. 4; *Farmecul orchestrației mozartiene* (Vara trecută la Ciulimsk de Al. Vampilov), nr. 5; *O regie lipsită de entuziasm* (Revelion la baia de aburi de E. Braghinski și E. Reazanov), nr. 9; *Merituriu rămnite efortul teatrului* (Profesor de admitere de Mariana Brăescu), nr. 11.

CONSTANTINESCU (Ion) — *Un spectacol tensionat și limpede* (Mesterul de Dumitru Dem Ionașcu), nr. 9.

- COROIU (Irina) — *O remarcabilă coeziune de gând și stil*. (Visul unei nopți de vară de Shakespeare), nr. 4; *O sărbătoare a jantezici* (Clovni de Mihai Mălaimare), nr. 5; *Un exercițiu fără finalitate estetică* (Urmasul de Constantin Ottescu), Școala tragediei antice (Medeea de Seneca), *Cotidianul ridicat la rang de gest* (Nu sint turnul Eiffel de Ecaterina Oproiu), nr. 7; *Între teatru și film* (Ultima cursă de H. Lovinescu), nr. 9; *Sub semnul oglinzii* (Diogene cîinele de Dumitru Solomon), nr. 11; *Nouă actori în căutarea unui rol* (Profesor dr. Omul, text la I.A.T.C. după Camil Petrescu), nr. 12.
- COSMA (Anton) — *Încercarea de a depăși mușatismul* (Titanic Vals de Tudor Mușatescu), nr. 2.
- CRISTESCU (Ioan) — *O veritabilă ridicare de probleme* (Regele Lear de W. Shakespeare), nr. 8.
- CRISTOIU (Ion) — *Ce-i spune Verșinin Mașei* (Trei surori de A. P. Cehov), nr. 12.
- CRÎȘAN (Mihai) — *Reabilitarea prologului* (Femeia îndărătnică de W. Shakespeare), nr. 11.
- DIACONESCU (Romulus) — *Două roluri și trei interpreți* (Într-un parc... pe o bancă de Aleksandr Ghelman), nr. 4; *În culisele virtuții* (Mobilă și durere de T. Mazilu), nr. 6.
- DUMITRESCU (Cristina) — *Schimbătorile, mereu neschimbatele chipuri ale lașității* (Șapte martori de Peter Karvas), nr. 2; *Meritul și capcana fiescului* (Discuție fără martori de Sofia Prokofieva), nr. 4; *Cvartet neunitar* (Nervi pentru dragoste sau Un divorț neobișnuit de Kiril Topalov), nr. 9.
- FIRAN (Carmen) — *Distribuție inspirată* (Dansul morții de August Strindberg), nr. 7; *Victor Rebengiuc în „A treia țeară” de Marin Sorescu*, nr. 8; *Poveste lungă și plictisitoare* (Noaptea tăcerii, noaptea singurătății de Nicoleta Toia și Andrei Bantaș după Robert Anderson), nr. 12.
- FODOR (Zeno) — *Ostap Bender într-un salon de modă* (Locuința Zoicăi de Mihail Bulgakov), nr. 2; *La hotarul dintre realitate și vis* (Scoica de lemn de Fănuș Neagu), nr. 3; *Varietăți cu păpuși*, nr. 3.
- GALGOTIU (Dragos) — *Paravane indicate de autor* (Trei surori de A. P. Cehov), nr. 12.
- GANEA (Mircea) — *Cînd comedia se ia în serios*, (Nobili de ocazie sau Mizerie și noblețe de Eduardo Scarpetta), nr. 9.
- GĂLĂȚANU (Mihai) — *O remarcabilă mobilizare de forțe artistice* (Femeia îndărătnică de William Shakespeare), nr. 7.
- GEORGESCU (Alice) — *Cîtă mobilă, atîta durere* (Mobilă și durere de Teodor Mazilu), nr. 3; *Între parodie și tragedie* (Regele Ioan de William Shakespeare), nr. 6.
- GHELMETZ (Petre) — *Puterea capodoperei* (O scrisoare pierdută de I. L. Caragiale), nr. 7.
- GHITULESCU (Mircea) — *Un surfs de complexitate* (Noaptea încurcăturilor de Oliver Goldsmith), nr. 4; *O lecție optimistă* (Micul infern de Mircea Ștefănescu), nr. 8.
- HINCU (Vasile) — *Seduția partiturii actoricești* (Artista, dramatizare de Andrei Bantaș după romanul Iulia de W. Somerset Maugham), nr. 2.
- ICHIIM (Florica) — *Caruselul disimulărilor* (Locuința Zoicăi de Mihail Bulgakov), nr. 5; *Jocul de-a teatrul* (Hoboc de ris de Tudor Popescu), nr. 6.
- IONESCU (Miruna) — *O distribuție (aproape) ideală* (Stilpii societății de H. Ibsen), nr. 12.
- IORDACHE (Antoaneta) — *În jurul unui fotoliu din proscenium* (Trei surori de A. P. Cehov), nr. 12.
- KIVU (Dinu) — *Abaterile de la regulă* (Slugă la doi stăpîni de Goldoni, Căsătoria de N. V. Gogol), nr. 1; *Derulă și consecvență* (Omul cu mîrtoaga de G. Ciprian), nr. 4.
- MIHALACHE POPA (Carmen) — *O farsă cam posacă*. (Mireasa mută de Ben Jonson), nr. 6; *Cu detașare despre nevoia de tandrețe* (O femeie dragută cu o floare și ferestre spre nord de Ed. Radzinski), nr. 8.
- MIRCEA (Emil) — *Chitote și zgomote* (Vicleniile dragostei de Giovanni Maria Cecchi), nr. 5.
- MODOLA (Doina) — *A treia țeară de Marin Sorescu*, nr. 1; *Cu mai puțină veră* (Nu ne naștem toți la aceeași vîrstă de Tudor Popescu), nr. 2; *Consecințele crizei de adaptare* (O noapte furtunoasă de I. L. Caragiale și Maestrul cîntăreț de Franz Wedekind), nr. 4.
- MORARIU (Mircea Em.) — *Un spectacol nostim*. (Burghezul gentilom de Molière), nr. 5; *Nici măcar un zîmbet* (Ciudatul rol al întîmplării de Ion Băieșu), nr. 8; *Șansa examenului moral* (Conversație în oglindă sau Victima fericită de George Gheorghiu), nr. 11; *Cum sîntem cînd începem să nu mai fim* (Camera de alături de Paul Everac), nr. 12.
- OPREA (Ștefan) — *Protagonista domină autoritar* (O femeie cu bani de George Bernard Shaw), nr. 9.
- ORHEIANU (Vlad, Andrei) — *Oscilații de stil și expresie* (Moda căsătoriilor de W. S. Maugham), nr. 4; *Reprezentăție ritmată cu final fericit* (Căsătoria prin concurs de Tudor Mușatescu), nr. 10.

- PAIU (Constantin)** — *Compendiu scenic* (Mielul turbat de A. Baranga), nr. 11; *Descoperirea familiei de Ion Brad*, nr. 1. *Să ne facem totuși probleme*
- PALEOLOGU (Al.)** — *Scrisoarea găsită la Teatrul Mic* (O scrisoare pierdută de I. L. Caragiale), nr. 7.
- PARASCHIVESCU (Constantin)** — *Inercarea răbdării* (Drumul singurătății de Arthur Schnitzler), nr. 3; *O probă de adevăr omenesc* (Conversație în oglindă de George Genoiu), nr. 5; *Riscuri conștient asumate* (Piatră la rinichi de Paul Everac), nr. 12.
- PARHON (Victor)** — *Indecizii regizorilor și fluctuații actoricești* (Dormind pe un șarpe de D. R. Popescu), nr. 1; *Un eseu pirandellian în cheie shakespeariană* (Uriășii munților de Luigi Pirandello), *O regie provizorie* (Gărgărița de Ion Băieșu), nr. 2; *Ivanov — un început de serie literară* (Ivanov de A. P. Cehov), nr. 3; *Între diafan și grossier* (Scene din viața unui bădăran de Dumitru Solomon), nr. 3; *Din punctul de vedere al lui Grișa* (Livada de vișini de A. P. Cehov), nr. 4; *Creații actoricești în săptămâna teatrului scurt* (Oradea, 1988), nr. 5; *Cumpăna sensurilor în dezechilibru* (Răcoala de Marin Sorescu), nr. 6; *Dincolo de farmecul poveștii* (Turandot de Carlo Gozzi), nr. 7; *Primatul teatralității* (Mult zgomet pentru nimic de W. Shakespeare), nr. 8; *În adâncimea scenei* (Trei surori de A. P. Cehov), nr. 9; *Acuitatea dezbaterei și limitele ei* (Puterea și Adevărul de Titus Popovici), nr. 10; *Fiorul tragic al satirei* (Într-o dimineață de Mihai Ispirescu), nr. 12.
- POPESCU (Bogdan)** — *Îndrăzneala de a fi modern cu subtilitate* (Regele Lear de W. Shakespeare), nr. 8.
- PRACSIU (Teodor)** — *Priza actualității* (Dulcele-amare bucurii de Dina Cocea), nr. 12.
- PREDESCU (Dan)** — *Adriana Trandafir în Maria Tănase* (Pasărea Măiastră Maria Tănase de George Șbircea), nr. 12.
- RADU-MARIA (Constantin)** — *În derivă printre intenții bune* (O noapte furtunoasă de I. L. Caragiale), nr. 4; *Recitalul unui actor* (Torquato Tasso de J. W. Goethe), nr. 6; *Un spectacol în registru fantastic* (O scrisoare pierdută de I. L. Caragiale), nr. 7; *Spectacolul ca ofțiere a titului* (Regele Lear de W. Shakespeare), nr. 8; *De la Tolstoi la Iacob Gordin* (Sonata Kreutzer de Iacob Gordin), nr. 9; *Sub semnul amatorismului* (Domide contratacă de Tudor Popescu), nr. 10.
- RUNCAN (Miruna)** — *Trupă bine încheată, interpretări inegale* (Visul unei nopți de vară de Shakespeare), nr. 4; *Dezbateri de la om la om* (Sculptură în os de Paul Everac), nr. 6; *Spectacolul unei actrițe* (Noaptea marilor speranțe de Tudor Popescu), nr. 7; *Despre cum rămân clasicii în bibliotecă* (Bădăranii de Carlo Goldoni), nr. 11; *Vesetul joc al contrariilor și opțiunea obligatorie* (Turandot de Carlo Gozzi), nr. 12.
- RUSU (Anca-Maria)** — *La exterioritatea confruntării* (Steaua fără nume de M. Sebastian), nr. 10; *Criza universului domestic* (Timp în doi de D. R. Popescu), nr. 12.
- RUSU (Cornel)** — *De la prima audiere la premiera absolută* (În labirint de Li-ana Alecsandra), nr. 10.
- SIDORA (Ralu)** — *O etapă de care te despați zimbând* (Autograf de George Arion), nr. 4.
- SILVESTRU (Valentin)** — *Aveți-vă ca frații...* (Trei surori de A. P. Cehov), nr. 12.
- ȘANDRU (Areta)** — *Un spectacol pregătit cu minuțiozitate* (Rămîne pe joi de Eugenia Busuioceanu), nr. 2.
- ȘUTEU (Corina)** — *Cronica tinere generații*. Ana Ciontea, o actriță care așteaptă, nr. 1; *Claudiu Bleonț și formele talentului*, nr. 2; *Un actor modern*, Gheorghe Visu, nr. 4; *Jocul de-a teatrul antic* (Fata din Andros de Terențiu), nr. 5; *Actori în căutarea identității*, nr. 7; *Riscurile popularității*, nr. 10; *Misterul cameristelor* (Cameristele de Jean Genet), nr. 11.
- THEODORESCU (Răzvan)** — *Un Caragiale mai puțin cunoscut* (O scrisoare pierdută de I. L. Caragiale), nr. 7.
- ȚINTEA (Julietta)** — *Schimbări la vedere* (Pygmalion de G. B. Shaw), nr. 1; *Un extemporal trecut cu brío* (Extemporal la... varietăți), nr. 2; *Musical Alecsandri* (Sinziana și Pepelea), nr. 3; *Rigoare fără altitudine* (Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă de Horia Lovinescu), nr. 7.
- UNGUREANU (Cornel)** — *Un final memorabil* (Trei surori de A. P. Cehov), nr. 12.
- ZAMFIRESCU (Ion)** — *Respectul pentru valorile clasice — condiție a modernității* (Regele Lear de W. Shakespeare), nr. 8.

CRONICA SPECTACOLELOR

În București

BULANDRA

- *Uriășii munților* (L. Pirandello), nr. 2;
— *A treia țepă* (M. Sorescu), nr. 8.

COMEDIÉ

- *Slugă la doi stăpîni* (Goldoni), nr. 1;
— *Regele Ioan* (Shakespeare), nr. 6,
nr. 8.

- *Extemporal la... varietăți*, nr. 2; *Turandot* (C. Gozzi), nr. 7; *Stop! În top Daniela!* nr. 11.

EVREIESC

- *Sonata Kreutzer* (I. Gordin), nr. 9.

GIULEȘTI

- *Discuție fără martori* (S. Prokofieva), nr. 4; *Regele Lear* (W. Shakespeare), nr. 8; *Păsărea măiastră* (G. Șbircea), nr. 12.

I.A.T.C.

- *Visul unei nopți de vară* (Shakespeare), nr. 4; *Urmasul* (C. Ottescu), *Medeea* (Seneca), *Nu sînt turnul Eiffel* (E. Oproiu), nr. 7; *Profesor dr. Omu* (C. Petrescu), nr. 12.

MIC

- *O scrisoare pierdută* (I. L. Caragiale), nr. 7; *Cămeristele* (J. Genet), nr. 11.

FOARTE MIC

- *Noapte bună, mamă* (M. Normann), nr. 3.

NAȚIONAL

- *Drumul singurătății* (A. Schnizler), nr. 3; *Autograf* (G. Arion), nr. 4; *Clovnii* (M. Mălaimare), nr. 5; *Fata din Andros* (Terențiu), nr. 5; *Torquato Tasso* (J. W. Goethe), nr. 6; *Bădăranii* (C. Goldoni), nr. 11.

NOTTARA

- *Livada de vișini* (A. P. Cehov), nr. 4; nr. 5; *Dansul morții* (A. Strindberg), nr. 7; *Într-o dimineață* (M. Ispirescu), nr. 12.

OPERA ROMÂNĂ

- *În labirint* (Liana Alecsandra), nr. 10.

CONSTANTIN TĂNASE

— *Teatrul satiric-muzical* —

- *Savoy-Savoy* (E. Rotaru, C. Patrichi, B. Fălticineanu), nr. 3.

TELEVIZIUNE

- *Ultima cursă* (H. Lovinescu), nr. 9; *Stilpii societății* (H. Ibsen), nr. 12.

În teatrele din țară

ARAD

- *Scene din viața unui bădăran* (D. Solomon), nr. 3; *Noaptea încurcăturilor* (O. Goldsmith), nr. 4.

- *Conversație în oglindă* (G. Genoiu), nr. 3; *Noaptea marilor speranțe* (T. Popescu), nr. 7.

BAIA MARE

- *Vasile Lucaciu* (D. Tărchilă), nr. 5; *Ciudatul rol al întâmplării* (I. Băieșu), nr. 8; *Ercursia* (Th. Mănescu), *Un divorț neobișnuit* (K. Topalov), nr. 9.

BIRLAD

- *Căsătoria* (N. V. Gogol), nr. 1; *Rămîne pe joi* (E. Busuioceanu), nr. 2; *Piatră la rinichi* (P. Everac); *Dulcile, amare bucurii* (D. Cocea), nr. 12.

BOTOȘANI

- *O femeie drăguță cu o floare și ferestre spre nord* (E. Radzinski), nr. 8; *Profesor de admitere* (M. Brăescu), nr. 11.

BRAȘOV

- *Șapte martori* (P. Karvas), nr. 2; *Locuința Zoicăi* (M. Bulgakov), nr. 5; *Sculptură în os* (P. Everac), nr. 6; *Domide contraatacă* (T. Popescu), nr. 10.

BRAILA

- *O femeie cu bani* (G. B. Shaw), nr. 9.

CLUJ-NAPOCA

— *Național* —

- *Nu ne naștem toți la aceeași vîrstă* (T. Popescu), nr. 2; *Burghelul gentilom* (Molière), nr. 5; *Micul infern* (M. Ștefănescu), nr. 8.

CONSTANȚA

— *Teatrul Dramatic* —

- *Stinziana și Pepelea* (V. Alecsandri), nr. 3.

CRAIOVA

- *A treia țepă* (M. Sorescu), nr. 1; *Artistă* (A. Bantaș după Somerset Maugham), nr. 2; *Într-un parc... pe o bancă* (Al. Ghelman), nr. 4; *Mobilă și durere* (T. Mazilu), nr. 6; *Noaptea tăcerii, noaptea singurătății* (N. Toia și A. Bantaș după R. Anderson), nr. 12.

GALAȚI

- *Mobilă și durere* (T. Mazilu), nr. 3; *Femeia îndărătnică* (W. Shakespeare), nr. 7; *Turandot* (C. Gozzi), nr. 12.

GIURGIU

- *O noapte furtunoasă* (I. L. Caragiale), nr. 4; *Cenușăreasa* (I. Lucian și V. Puicea, după Ch. Perrault), nr. 6.

Institutul de teatru —

— secția română —

— *Scoica de lemn* (F. Neagu), nr. 3.— *Teatrul de păpuși* —

— secția maghiară —

— *Varietăți cu păpuși*, nr. 3.

TURDA

— *Nobili de ocazie* (E. Scarpetta), nr. 9.**PREZENȚE ROMÂNEȘTI****PESTE HOTARE****OASPEȚI DE PESTE HOTARE****TEATRUL PE TOT GLOBUL**— *Congresul al X-lea al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru*, nr. 7.BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Tema dominantă: Pacea*.KIVU (Dinu) — *Respiro la Weimar*.SILVESTRU (Valentin) — *Ideile se mișcă și ele*.

★

— *Prima întâlnire mondială a revistelor de teatru*, nr. 7.CRISTOIU (Ion) — *Condiția jurnalismului de specialitate*.

★

BERLOGEA (Ileana) — *Teatrul românesc în lume*, nr. 1.GONȚA (Grigore) — *regizor la „Euro-Studio” din R.F.G. Convorbire realizată de Aurelia Boriga*, nr. 1.VISARION (Alexa) — *„Pe parcursul acestei experiențe am încercat să fiu eu însumi în tot și în toate”. Convorbire realizată de Aurelia Boriga*, nr. 9.

★

GIORGETTI (Mario Mattia) — *„Teatrul trebuie să fie un sistem de vase comunicante”* (Interviu de Alice Georgescu), nr. 12.IONESCU (Miruna) — *Spectator la... Madrid*, nr. 3.MITCHELL (Tony) — *Sindromul succesului. (Correspondență specială. Traducere Corina Șuteu)*, nr. 6.PAPP (Doina) — *Spectator la Théâtre du Soleil: „Indiada”*, nr. 6.ȘTEFĂNESCU (Alex.) — *Spectator la... Teatrul de dramă și comedie „Taganka” din Moscova*, nr. 6.TRAUTH (Volker) — *Teatrul în R.D.G.: tinerii se înscriu la cuvânt. (În românește de Carmen Bănciu)*, nr. 4.— *Teatrul pe tot globul. Rubrică realizată de Margareta Bărbuț, Corina Lupșă, Vlad Andrei Orheianu*, nr. 2.— *Ce e nou la... Londra, Paris, New York, Johannesburg, nr. 1; Beijing, Tokio, New York, Berlinul Occidental, Hamburg, Paris. Rubrică realizată de Roxana Dascălu*, nr. 2.

- *Descoperirea familiei* (I. Brad), nr. 1;
- Ivanov* (A. P. Cehov), nr. 3; *Steaua fără nume* (M. Sebastian), nr. 10;
- Mielul turbat* (A. Baranga), nr. 11;
- Țîmp în doi* (D. R. Popescu), nr. 12.

ORADEA

— secția română —

- *Dormind pe un șarpe* (D. R. Popescu), nr. 1; *Gărgărița* (I. Băieșu), nr. 2;
- O noapte furtunoasă* (I. L. Caragiale), *Meșterul cîntăreț* (Fr. Wedekind), nr. 4;
- Violențele dragostei* (G. Maria Cecchi), nr. 5; *Hohote de rîs* (T. Popescu), nr. 6; *Camera de alături* (P. Everac), nr. 12.

— secția maghiară —

- *Alo, cine ești?* (Mehes gy.), nr. 7; *Năpasta* (I. L. Caragiale), nr. 8.

PETROȘANI

- *Moda căsătoriiilor* (W. S. Maugham), nr. 4; *Meșterul* (D. Dem Ionașcu), nr. 9.

PIATRA NEAMȚ

- *Mireasa mută* (B. Jonson), nr. 6; *Puterea și Adevărul* (T. Popovici), nr. 10.

PITEȘTI

- *Revelion la baia de aburi* (E. Braghinski și E. Reazanov), nr. 9.

PLOIEȘTI

- *Omul cu mîrtoaga* (G. Ciprian), nr. 4;
- Mult zgomot pentru nimic* (W. Shakespeare), nr. 8.

SFÎNTU GHEORGHE

- *Bietul meu Marat* (Al. Arbuzov), nr. 4;
- Vara trecută la Ciulimsk* (Al. Vampilov), nr. 5; *Căștărie prin concurs* (T. Mușatescu), nr. 10; *Femele îndărătnică* (W. Shakespeare), nr. 11; *De parte dragostea se ascunde* (Sorana), (T. Popescu), nr. 12.

SIBIU

- *Pygmalion* (G. B. Shaw), nr. 1; *Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă* (H. Lovinescu), nr. 7.

TIMIȘOARA

- *Răceala* (M. Sorescu), nr. 6; *Trei surori* (A. P. Cehov), nr. 9.

TÎRGU MUREȘ

— Național —

- *Ne naștem o singură dată* (I. Ciurdaru), *Titanic Vals* (T. Mușatescu), nr. 2; *Conversație în oglindă sau Victima fericită* (G. Genoiu), nr. 11.

— secția maghiară —

- *Locuința Zoicăi* (M. Bulgakov), nr. 2; *Fedra* (J. Racine), nr. 3; *Ex* (Aldo Ni-

DRAMATURGI ROMÂNI CONTEMPORANI DE LA A LA Z

POPESCU (Adriana) — *Romulus Guga* (I), nr. 1; (II), nr. 2; (III), nr. 3; *Igor Grinevici*, nr. 4; *Mircea Radu Iacoban* (I), nr. 5; (II), nr. 6; (III), nr. 7; *Radu Iftimovici*, nr. 8; *Dumitru Dem Ionașcu*, nr. 9; *Paul Ioachim*, nr. 10; *Nelu Ionescu*, nr. 11; *Tina Ionescu Demetrian*, *Petru Ispas*, nr. 12.

AȚIUNILE REVISTEI „TEATRUL“

— *Intilnirile revistei „Teatrul“ cu cititorii*

FIRAN (Carmen) — *La Craiova*, nr. 11.

HIINU (Vasile) — *La I.T.C.B.*, nr. 3; *La Rîmnicu Vilcea*, nr. 6.

MATEI (Mihai) — *La Galați*, nr. 4; *La Constanța*, nr. 9; *La Reșița*, nr. 12.

TĂTARU (Doina) — *La Brăila*, nr. 7.

— *Cenaclul de dramaturgie*:

DIMITRIU (Ștefan) — „*Invenția secolului*“ de Tudor Popescu, nr. 4; „*Vărul Shakespeare*“ de Marin Sorescu, nr. 5; „*Cînd ai s-o cunoști pe Luiza*“ de Ștefan Dimitriu, nr. 6; „*Pe Văratec în sus*“ de Ion Nicolescu, nr. 7; „*Al treilea martor*“ de Sorin Holbun, nr. 8; „*Jertfa*“ de Alexandru Sever, nr. 11; „*Al treilea as*“ de Horia Gârbea, nr. 12.

— *Cercul de critică și teorie teatrală*:

VALERIU (Ion) — *În dezbatere: Spectacolul „Regele Lear“ de Shakespeare la Teatrul Giulești*, nr. 7; *Intilnire cu Dostoievski*, nr. 11; „*Acești ingeri triști*“ de D. R. Popescu, nr. 12.

NOTE, VARIA

— *Documente ale teatrului românesc*. Toma Caragiu, nr. 3; Octavian Cotescu, nr. 4; „*O scrisoare pierdută*“ — 40 de ani de la premieră, nr. 9; *Amza Pellea*, nr. 10; *George Vrăca*, nr. 11; *Radu Beligan*, nr. 12.

— *Imagini pentru o viitoare istorie a teatrului românesc*, nr. 2.

— *O ctitorie culturală a Epocii Nicolae Ceaușescu*. Teatrul pentru Copii și Tineret din Iași, nr. 7.

— *Primitiv la redacție*, nr. 2; nr. 3; nr. 7; nr. 10; nr. 11.

— *Promoția '88 a I.A.T.C. înaintea primului gong* (Fotoreportaj de Paul Nancă și Radu Grindei), nr. 8.

— *REFLECTOR: Confluența artelor, Tonusul necesar, Un cuștăronimă nedorit, Sărăcie cronică a cronicii, De ce „Vlaicu Vodă“ ?, Scenă sau teren de*

sport ?, Să ne recitim din cînd în cînd clasicii, Nimic nu se pierde... Semnează: Emănoil Engel, Petre Ionescu, Corina Lupșă, Paul Nancă, George Stanca, nr. 2; *Seară de literatură și muzică elisabetană. Un turneu în dezbatere. Premiile A.T.M. pe anul 1987*, Teatrul face muzică și grăba e de mai multe feluri, Comentariu critic sau reclamă? Semnează: Petre Ionescu, Paul Nancă și Victor Parhon, nr. 3; *Gramatica după Ileana Lucăciuc, Gala tinerilor actori Costinești '88, Seară omagială Nichita Stănescu, Palmares: Săptămîna teatrului scurt, Oradea '88, Un disc eveniment, Semnează: Laura Grünberg, Ioan Cristescu, nr. 5; Palmares: „Arta comediei“ Galați '88, Colocvul revistei „Teatrul“. Raportul text-regie în spectacolul „O scrisoare pierdută“ la Teatrul Mic. Un turneu relevant, Semnează: Constantin Radu-Maria și Valeria Dușcu, nr. 6; Un moment emoționant: absolența Promotei 1988 la I.A.T.C., Concursul de creație în domeniul dramaturgiei, Concurs, O „specie“ pe cale de dispariție, Un Molter curajos, Semnează: Maria Marin, Mircea Rareș, Miruna Runcan, nr. 7; De-ale ochiului, dar și de-ale urechii, Inspirații din lumea circului, Cum se joacă „un director“ în unele teatre, O simplă nedumire, Încă o dată despre dubla distribuție, Un spectacol publicistic, Semnează: Paul Ionescu, Valentin Munteanu, C. D., Paul Nancă, nr. 9; Moda vine, moda trece, „Oedip la Callatis“, Semnează: G. D. și V. P., nr. 10.*

— *Un spectacol în imagini: „Regele Lear“ de Shakespeare la Teatrul Giulești*, nr. 7.

— *Valoarea expresiei* — Irina Petrescu, nr. 2; Ovidiu Iuliu Moldovan, nr. 4; Dana Dogaru, nr. 6; Dorel Vișan, nr. 9; Mircea Albulescu, nr. 10; Christian Maurer, Mircea Diaconu, nr. 12.

— *Ziua Mondială a Teatrului. Mesaj internațional. (Peter Brook)*, nr. 3.

NATHAN (David) — „*Glenda Jackson*“ (Traducere și adaptare de Valeria Sitaru), nr. 11.

O'NEILL (Eugene) — *100 de ani de la naștere*, nr. 9.

NICULESCU (Ionuț) — *Memoria Arhivei*, nr. 2; nr. 5; nr. 6; nr. 10.

PARHON (Victor) — *Statutul belicos al criticului*, nr. 12.

PREVERT (Jacques) — *Poem pentru Jean Gabin* (În românește de Dan Ciachir), nr. 2.

TUTUNGIU (Paul) — *Poșta literaturii dramatice*, nr. 1; nr. 2; nr. 3; nr. 4; nr. 5; nr. 6; nr. 7; nr. 8; nr. 9; nr. 10; nr. 11; nr. 12.

VLADY (Marina) — „*Vladimir sau Zborul întrerupt*“, În românește de Maria Dinescu, nr. 3.