

a fi totmai detectivul (greu depistabil, ca de altfel și criminalul, sub identitatea unui fals comisar de poliție).

Jocul actorilor e dominat de personalitatea Ancăi Alecsandra în doamna Coster, o bătrână ușor ticăită, simpatcă, ascunzându-și energia sub o pretinsă claudicație de care, uneori, „uită” cu amuzantă distracție. Anca Alecsandra, prin acest aer amuzat și amuzant, acordă principala notă de ușoară badinerie spectacolului. O contrapondere oferă Mirela Nicolau în victima mistificației, tinăra Marie-Rose Van Loo. Ea joacă, în registru realist, deruta, spaima, în fine dispararea personajului, în obstinația sa de a-și păstra identitatea, personalitatea nealterată. Un fals comisar de poliție, cu mască de cabotin, altă cită să lase să se ghicească impostura, ne oferă Ovidiu Gherasim Robu, iar Sanda Maria Dandu creionează la rindu-i profesionalismul imperturbabil al unei hoteliere stilate.

**IANUL ENIGMELOR** de MARICA BELIGAN • **TEATRUL „ION VASILESCU”** din GIURGIU • Data premierei: 3 decembrie 1988 • Regia: CORNEL POPA • Distribuția: SANDA MARIA DANDU (Yolande Boudart); MIRELA NICOLAU (Marie-Rose Van Loo); ANCA ALECSANDRA (Doamna Coster); OVIDIU GHERASIM-ROBU (Comisarul Tillmanns); AURELIAN NAPU (Grădinarul).

În consens cu finalul piesei, regia imaginează un alt final, surprinzător, ce nu numai că motivează gestică personajului mut, grădinarul, dar repune în ordinea jocului iluzia scenică, arătându-ne că totul e doar virtuozitate tehnică de dramă polițistă.

**Constantin RADU-MARIA**

## Un text neînțeles

„Jocul dragostei și-al întâmplării”? Nimic mai fals! Nu-l un joc al întâmplării de vreme ce ambele familii nobiliare, care aveau în intenție înscrisirea, cad de acord că, pentru a feri mariajul celor doi tineri de vicisitudinile contractului matrimonial încheiat numai pe criteriul interesului de clasă, e necesar să se adopte tactica inversării locurilor sociale ocupate: cele două odrasle se vor travesti în servitori, iar servitorii lor personali vor juca rolul de stăpâni. Nu-l nici un joc al dragostei, întrucât cei doi servitori pot face „coup de foudre” unul pentru celălalt în vreme ce stăpînii lor, în posturile de servitori, vor face, în timpul hîrjoanel sentimentale, tot soiul de fițe, mutre și fa-

**JOCUL DRAGOSTEI ȘI AL ÎN-  
TIMPLĂRII** de MARIVAUX •  
**TEATRUL NAȚIONAL „VASILE  
ALECSANDRI”** din IAȘI • Data  
premierel: 14 februarie 1989 •  
Regia: OVIDIU LAZĂR • Sceno-  
grafia: ANDREEA IOVĂNESCU  
• Distribuția: FLORIN MIRCEA  
(Domnul Orgon); RADU DUDA  
(Mario); MIHAELA ARSENESCU-  
WERNER (Silvie); EMIL COȘERU  
(Dorante); DOINA DELEANU  
(Lizette); PETRU CIUBOTARU  
(Arlecchin). În alte roluri: CA-  
TINCA TUDOSE, PUȘA DARIE.

soane, iar tinăra nobilă nu va recunoaște că-l iubește pe falsul servitor, decît numai după ce află că nu e ce pare. Dar al cui joc este atunci? Marivaux e un dibaci; textul acesta ascunde un rînjit de satisfacție mezalianța, metisarea socială e imposibilă din moment ce nici oarba dragoste nu o înlesnește. „Jocul dragostei și-al întâmplării” este trucul retoric al reducerii la absurd pentru a demonstra imposibilitatea unui fapt cîndva jînduit de clasele de jos. Numai Dumnezeu știe ce mai poate fi considerat comic azi într-un text al cărui sens de mult nu mai stîrînește hohote de ris victorioase și nici nu mai există cetățeni-spectatori iritabili dintr-o atare pricină. Și cum Dumnezeu spectacolului e regizorul, e clar că nici el nu a știut de ce a ales acest text pentru a-l monta! Și nici nu l-a înțeles! Degeaba montarea de la Naționalul ieșean se bucură de o scenografie generoasă, aerată și ostentativ seducătoare (semnată de Andreea Iovănescu), degeaba Florin Mircea (în Orgon) joacă rolul unui „deus ex machina” la vedere, Mihaela Arsenescu-Werner (Silvie) se răsfată cu artag, Doina Deleanu (Lizette) pune patimă naivă, în timp ce Emil Coșeru (Dorante) și Petre Ciubotaru (Arlecchin) se străduie să innobileze cu ridicol măștile sociale schimbate între ei; bufonadele serbede, poantele grosiere, haotica alergătură prin scenă gen cursa de 100 metri cu obstacole nu spun nimic și au darul să smulgă răzlete hohote doar de la spectatorii obișnuți să se amuze de orice li se pare caraghios. S-ar părea că numai graficiana caletului de sală (Doina Condurache) a înțeles piesa: răsturnînd imaginea de pe coperta I a programului pe coperta a IV-a, într-o simetrie de oglindă și titlul piesei e tipărit și se poate citi de-a-îndoașlea. Iată ideea regizorală de spectacol!

**Paul Cornel CHITIC**