

„dospească” o vreme. Încercați între timp altceva.

**Niculina Prundeanu** — București: Vă rugăm să treceți pe la redacție.

**Mai trimiteți:** Viorel Mihail Anghel — Caracal; Mugur Burcescu — Giurgiu; Vlad Elena — Botoșani; Florin Dochia — Ploiești; Dinu Cipere — București; Nicolae Trestie — Cluj-Napoca; Ioana M. Anel — Arad; Simon Lațcu — Craiova; Dorel C. Lăzărescu — Timișoara; Valentin Caraiman — Tulcea; Aristița Lupulescu — București; Mioara Morărescu — Tg. Mureș; Anatol Truică — Roman; Angela Dana Firuță — Alba Iulia; Anelița Gheorghe — Sibiu; Leontin Amzulescu — Focșani; Tudor Mircescu — Brăila; Virginia Rasița — Cluj-Napoca; Ioan Banciu — Brașov; Maria Ianculescu — Zimnicea; Alin Tutoveanu — Rădăuți.

**Deocamdată, nu:** Florica Simionescu — Roșiori; Iancu Mavrodin — Tg. Jiu; Aspasia Ionescu — Deva; Lăcrămioara Anghel — Buzău; Vasile Păsculescu — Galați; Melania Steț — Turda; Pompiliu Zorlescu — Ploiești; Ivanca Simuț — Călărași; Mirel Atanasie — Cernavodă; Mitică Oroveanu — Bacău; Sile Nicolae Tudoran — Vatra Dornei.

**Paul TUTUNGIU.**

#### Portofoliul nostru :

(pe care îl ținem la dispoziția secretarilor literari din teatre)

- Marin Sorescu — **Vărul Shakespeare**
- Horia Gârbea — **Al treilea as**
- Ion Bucheru — **Mesagerul**
- Paul Everac — **La marginea lumii**
- Radu Iftimovici — **A cincea cameră a inimii**

**MANUSCRISELE NE-PUBLICATE NU SE ÎN-POIAZA**

## Primim la redacție

*Stimate tovarășe redactor-șef,*

În numele colegilor mei, al studenților din anul IV Actorie zi și al meu personal doresc să vă comunic faptul că am încercat cu toții un sentiment de mîhnire, citind cronică la spectacolul „Steaua fără nume” de Mihail Sebastian, apărută în revista Teatrul Nr. 1/1989.

Prestigiul deosebit al revistei pe care cu onoare o conduceți, autoritatea de care se bucură în rîndul oamenilor de teatru din țara întreagă au făcut ca întotdeauna comentariile legate de spectacolele Studioului de teatru al Institutului apărute în revistă să constituie prilejul unor dezbateri fructuoase cu studenții. Carențele remarcate au stimulat perfecționarea muncii, spectacolele Studioului fiind ultima și cea mai importantă etapă în procesul de pregătire profesională a viitorilor actori și regizori.

Menționăm că toate cronicile apărute în revista Teatrul au fost judicioase, observațiile binevenite, folositoare cu excepția articolului mai sus menționat care a avut un efect negativ asupra studenților, distrugîndu-le încrederea în obiectivitatea criticii.

Spectacolul „Steaua fără nume” a fost apreciat de membrii Senatului din Institut și de membrii Catedrei de Artă actorului și regizorului de teatru, datorită bunelor rezultate obținute de studenți în munca asupra rolurilor. Contradicția evidentă între aceste concluzii și tonul cronicii a creat o reală derută în rîndul lor.

Avînd în vedere această situație, vă rugăm să analizați situația și eventual, dacă considerați necesar să mai publicați și un alt punct de vedere al unui alt cronicar mai atent la sensibilitatea firească a unor tineri ce abia acum pășesc în viața noastră artistică.

În speranța că revista Teatrul va rămîne în continuare alături de noi, vă răminem recunoscători.

Cu stimă,  
Decan, prof. univ. dr  
Ileana BERLOGEA

N.R. Dînd curs solicitării, publicăm alături un alt punct de vedere.