

TEATR (U.R.S.S.), nr. 1/1989

Deschid numărul două texte dramatice: Anna Ivanovna, de Varlam Șalamov și Maxim la sfârșitul mileniului, de Leonid Zorin ● Secțiunea de cronică dramatică oferă comentarii asupra spectacolelor din Leningrad, Minsk, Cheboksary și Ulan-Ude ● Principalii regizori ai teatrelor sovietice de pe teritoriul U.R.S.S. și din regiunile autonome sînt invitați la odezbatere legată de problemele organizatorice și de condițiile de creație pe care le au în aceste teatre (discuția va fi continuată în nr. 2/1989 al

revistei) ● Zinaidei Raikin, vedetă a teatrului lui Meyerhold, soție a marelui director de scenă, i se dedică o prezentare amplă în secțiunea de istorie ● Secțiunea „Știri de peste hotare” cuprinde un interviu cu Hans Peter Minetti, un articol despre teatrele din Israel, tableta „Faceți cunoștința cu Andrew Lloyd Weber” și un studiu dedicat lui Paul Claudel ● „Memoriile unui favorit al Sorșii” continuă povestea documentară despre campania din 1949 de „combatere a cosmopolitismului” ● Subiectul „scrisorii către editor” este „teatre dispărute din Leningrad” ● Numărul mai conține un articol despre designul costumelor de teatru, ilustrat color.



LE THEATRE EN POLOGNE (THE THEATRE IN POLAND), august, septembrie, octombrie, 8-10, 1988

Sărbătorirea a 75 de ani de teatru la Teatr Polski din Varșovia prilejuiește un articol de bilanț (perioada 1913—1939) despre importanța instituției poloneze ● Un interviu cu Tadeusz Kantor oferă date despre ultima sa producție realizată în martie 1988 pentru scena italiană din Milano: Nu mă mai întorc ● Cele mai importante premiere poloneze prezentate sînt Dibukul de Anski, în regia lui Andrzej Wajda (Stary Teatr din Krakovia) și Medeea de Euripide în regia

lui Zygmunt Hübner (Teatr Powszechny din Varșovia) ● Dintre noile piese poloneze Foc în vînt, de Krystyna Berwińska și Jacek Sieradzki constituie un succes de critică ● Numărul se încheie cu recenzii de cărți (Piotr Mitzner — Teatrul de lumini și umbre și Gianni Polli — Essemplari del teatro polacco), reproducerea unui articol al lui Wladislaw Terlecki despre literatura istorică, scurte știri interne și externe legate de teatrul polonez.



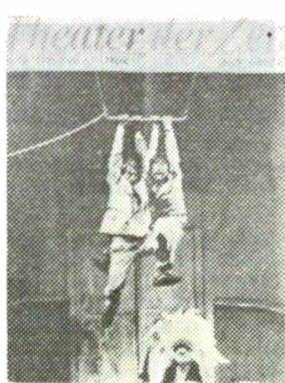
SIPARIO (Italia), nr. 488/1988

Editorialul „Centralitatea și transformările actorului”, semnat de Mario Mattia Giorgetti, deschide acest număr tematic, dedicat exclusiv artei actorului ● Sub genericul „A fi actor” — Stanislavski: „Despre conștient și inconștient în artă”; Camus: „Destinul actorului”; Grotowski: „Performerul”; Jouviet: „Actor și comediant”; Eugenio Barba: „Corpus extins”; Barrault: „Actorul, mijloc esențial al artei dramatice” ● În secțiunea „Actorul și masca”, articole de Giorgio Strehler, Dario Fo; Hideo Kanze analizează com-

parativ masca teatrului japonez clasic și masca tradițională a commediei dell'arte ● La capitolul „Metamorfoza actorului”, Peter Brook scrie despre „Teatrul lui Grotowski între cercetarea antropologică și idealul artistic” ● Interviuri cu Tadeusz Kantor, Lindsay Kemp ● „Actorii au cuvîntul” Paola Borboni, Alberto Lionello, Monica Vitti și mulți alții ● În final, un text dramatic scris de o actriță pentru uzul personal: Sarah Bernhardt — Confesiunea.

Numărul se deschide cu scurte cronici ale unor spectacole din Moscova și Berlin de vest, alături de prezentări ale reprezentațiilor din Leipzig, Karl Marx Stadt, Radebeul, Dresda, Rostock și Berlin ● „Ghicitori dansante, vedere din interior” este un articol dedicat exigențelor teatrului dansant ● Urmează o secțiune dedicată operei, conținând printre altele cronici, un eseu despre opera barocă și comentarii despre două montări Verdi ● Masa rotundă la care sint invitați regizorii Frank Castorf, Karl Georg Kayser, Peter Kon-

witschny și Axel Richter dezbat puncte de vedere legate de modul în care este pusă în scenă dramaturgia clasică ● Cronicile de spectacol prezintă montări de Schiller, Ionesco, Shakespeare, Strindberg ● O secțiune specială este dedicată dramaturgului Heiner Müller la aniversarea a 60 de ani. Ea cuprinde un eseu despre personajele feminine ale pieselor sale, și textul integral Germania, Moarte la Berlin ● Partea de informații și note de peste hotare încheie numărul.



THEATER DER ZEIT
(R.D.G.), 1 1989

Numărul se deschide cu două pagini de știri scurte și scrisori adresate redacției ● Reportajul „Realitatea însăși este prea încălțată” consemnează impresiile unui vizitator al uriașei Expo '88, organizate la Brisbane ● Coregraful Kai Tai Chan, realizator al unor spectacole care imbină dansul cu teatrul, face câteva considerații asupra diferențelor între arta occidentală și cea orientală ● Un articol polemic dezvăluie pericolul reducerii fondurilor de subvenție alocate artelor de performanță ● Regizorul japonez Tadashi Suzuki explică tehnica inedită de antrenament a actorilor din compania sa ● Un grupaj de opinii culese de la mari industriași australieni dezbat

situația și orientarea teatrului australian contemporan ● Secțiunea de cronică dramatică prezintă producții scenice de pe tot teritoriul țării ● Un interviu cu Harry M. Miller readeuce în prim plan pe unul dintre cei mai importanți organizatori de spectacole ● Eseul semnat de James Waites „Inițierea unui tânăr în ambianța critică”, vorbește despre modul în care tineretul contemporan percepe dimensiunea timpului și efectele acestei percepții asupra teatrului ● Numărul se încheie cu recenzii de cărți, discuri și cu prezentarea omului de teatru John Pinder, producător al multor comedii de succes pe scena australiană.



NEW THEATRE
AUSTRALIA, nr. 7, septembrie-octombrie 1988

Cele două teme principale ale numărului sint: a. teatrul de marionete și b. dansul. Numărul debutează cu un articol documentar despre originea populară a teatrului de păpuși în Argentina ● O secțiune importantă este rezervată prezentării scriitorului Heinrich von Kleist și citorva montări europene de referință ale piesei Prințul de Homburg; se reproduce eseu lui Kleist Pentru un teatru de marionete; regizorul Michael Meschke relatează cum a pus în scenă cu păpuși Prințul de Homburg ● Maeștrii păpușari Ariel Bufano și Adelaida Mangani oferă o trecere în revistă a principalelor pro-

bleme legate de arta păpușarească ● În secțiunea dedicată dansului, aflăm opiniile a trei coregrafe și balerine argentinienne de renume: Paulina Ossona, Renate Schottelius și Ana Itelman, legate de ritualul dansului modern, un interviu cu Ana Maria Stekelman (coregraful Teatrului San Martin) și un altul, cu Lisu Brodsky (director al Companiei de Dans Contemporan din San Martin) precum și un articol dedicat privirii de ansamblu asupra artei dansului, ca expresie corporală totală, trecută în ultimul secol prin restructurări majore de tehnică, semnată Laura Falcoff.



TEATRO, (Buenos Aires, Argentina), nr. 36, august 1988