

REFLECTOR

Nume noi pe afișe

La Teatrul „Bulandea“

De la premieră pînă în prezent, în Hamlet de W. Shakespeare, au intervenit următoarele schimbări: în rolul Claudius joacă Ion Cocieru, în Bernardo — C. Scripcaru, în Fortinbras — Doru Ana, în cei doi clowni propriari, alături de Valentin Uritescu apare Răzvan Vasilescu.

La Teatrul de Comedie:

În Slugă la doi stăpini de Carlo Goldoni, rolul Beatrice este jucat, alternativ, de Virginia Mirea (titulara) și de Magda Catone; în Pantalone, rol deținut la premieră de Ion Lucian, joacă Sorin Gheorghiu ● În Cind comedia era rege de M. Zoșcenko, pe rol cu Șerban Celea joacă și Petre Nicolae.

La teatrul Giulești:

În spectacolul Milionarul sărac de Tudor Popescu,, rolul deținut la

premieră de Ștefan Mihăilescu-Brăila a fost preluat de Ion Anghel ● Catinca din Cum s-a făcut de-a rămas Catinca față bătrînă de Nelu Ionescu, este jucat, alternativ, de Adriana Trandafir și Jeanine Stavarache ● În Să nu-ți faci prăvălie cu scară de Eugen Barbu, în rolul interpretat de regretatul Dumitru Mircea, joacă Mircea Constantinescu, iar în Lina, joacă, alternativ, Jeanine Stavarache și Virginia Rogin.

La Teatrul „Nottara“

Dubluri de ultimă oră: în rolul Ranevskaia din Livada de vișni de A.P. Cehov, interpretat la premieră de Lucia Mureșan, joacă și Cristina Tacoi ● În Taifun de Cao Yu, în rolul mamei Shiping, joacă alternativ cu Ruxandra Sireteanu, și Elena Bog ● În Anințirile Sarei Bernhardt de J. Murrell, alături de Olga Tudorache, joacă, acum, Mircea Jida.

Spectacole cu peste o sută

de reprezentații

La Teatrul „Bulandra“:

Hamlet de W. Shakespeare (la sfîrșitul lunii martie a.c. peste 165 reprezentații) ● Gin-Rummy de D. L. Coburn, cu Clody Bertola și Petre Gheorghiu (peste 300 de reprezentații).

La Teatrul de Comedie:

După Preșul de Ion Băieșu (715 reprezentații),

Pețitoarea de Thornton Wilder va sărbători, la 5 aprilie a.c., în turneul efectuat la Iași, al 500-lea spectacol ● Capcană pentru un bărbat singur de Robert Thomas (225) ● Turnul de fildeș de Viktor Rozov (pe data de 7 martie 1989, 200 reprezentații).

La Teatrul Giulești:

Arta conversației de

Ileana Vulpescu (700 de reprezentații).

Teatrul din Oradea:

Tata, fata și trei crai, de B. P. Hasdeu (120) ● Vis de dragoste de Mircea Ștefănescu (120) ● Gărgărița de Ion Băieșu (140) ● Cum se cuceresc bărbații de Somerset Maugham (120) ● Floarea de Cactus de Barillet și Grédy (130).

Teatrul Dramatic din Galați

Fata Morgana și Scene din viața unui bădăran de Dumitru Solomon au realizat peste 200 de reprezentații ● Groapa de Eugen Barbu (135).

Semnul valorii

Brigada A.S.E. București a obținut la faza finală a Festivalului Național al Artei Studențești, ținută la Cluj-Napoca, alături de locul I, Diploma revistei „Teatrul“ pentru calitatea interpretării actricești. Am putea aduce în sprijinul acestei alegeri numeroase argumente ținînd de spectacolul prezentat de studenții bucureșteni. Ne mulțumim cu o referire la un fapt de după încheierea spectacolului. La apariția, în holul Casei de cultură a studenților, a membrilor brigăzii, veniți de la cabine, întreaga asistență, alcătuită din concurenți, s-a dat la o parte, aplaudînd, pentru a face loc celor mai buni. În fața valorii se pleacă și adversarul. (Ion Sireteanu)