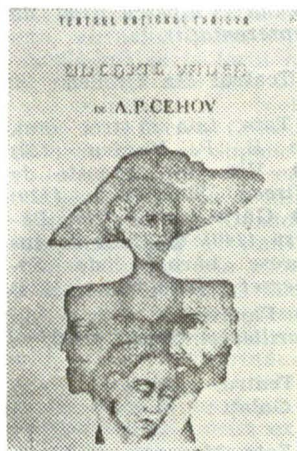


# Cartea de vizită a spectacolului



O dată cu recenta premieră (24 februarie 1989) a piesei **Unchiul Vanca** de Cehov, în regia lui Mircea Cornișteanu (scenografia și ilustrația afișului Ștefania Conean), Naționalul craiovean reușește să se ridice din nou — prin conținutul și aspectul grafic al afișului-program de sală — la înălțimea propriului spectacol, constituind unul dintre evenimentele teatrale ale stagiunii. Pe o hirtie pe care-ți face plăcere s-o ții în mină și s-o citești, cu ilustrații bogate, instructive, și fotografii din spectacol bine realizate artistic (Nicu Dan Gelep), cu un breviar critic judicios selectat, prezentînd informații utile despre geneza piesei și istoricul reprezentărilor cehoviene pe scena craioveană, neuitînd să marcheze (prin succinte fișe de creație) cele două debuturi prilejuite de acest spectacol (Natașa Raab — Elena Andreevna și Diana Gheorghian-Sonia), afișul-program al Naționalului craiovean (redactare — P. Berceanu) se află într-un consens de meritorii strădanii artistice ale întregului colectiv (director: Emil Boroghina), pe care ne bucură să le salutăm ca atare.

Aceleași cuvinte de laudă se cuvin și Naționalului clujean, aflat din nou într-un moment fast al evoluției sale (director: Horia Bădescu), recente premiere reprezentative, cu **Antoniu și Cleopatra** de Shakespeare, în regia lui Mihai Măniuțiu (scenografia — Mihai Mădăescu) și **Intr-un parc pe o bancă** de Aleksandr Gheľman, în regia actorului Dorel Vișan (scenografia — T. Th. Ciupe), dispunînd de afișe-program atractive, bine gîndite și inspirat concepute grafic, cartea de vizită a spectacolului îndeplinindu-și astfel rolul de a-l recomanda ca fapt de cultură teatrală. (V. P.)

## Avizier

Pe avizierele teatrelor au fost afișate distribuțiile la piesele în lucru:

### Teatrul „Bulandra“

● **Mizantropul de Moaliere**, în regia lui Valeriu Moisesescu, scenografia — **Nina Brumășilă**. Premiera urmează să aibă loc în luna aprilie;

● **Omul cu mîrtoaga de Gh. Ciprian**, regia **Petre Popescu**, scenografia — **Mihai Mădăescu**, arînd în fruntea distribuției pe **Dem. Rădulescu** și **Aurel Cioranu**;

● **Merlin de Tankred Dorst (R.F.G.)** în regia **Cătălinei Buzoianu**, scenografia — **Romulus Feneș**, cu **Gheorghe Dintilă** de la **Teatrul Național**, în rolul principal.

### Teatrul de Comedie:

● **Pe data de 28 martie 1989 a fost prima lectură a unei noi piese de Paul Everac**, **Agapă de interes**, în regia lui **Alexandru Darie**, care repetă concomitent și **Halmașul Baltag de I. L. Caragiale** și **Iacob Negruzzi**. Muzica: **Eduard Caudella**.

### Teatrul Giulești:

● **Pentru sfîrșitul lunii aprilie, se preconizează două premiere: recitalul actriței Rodica Mandache (Doamnele domnului Caragiale), regia Tudor Mărăscu;**

● **Pescărușul de A. P. Cehov, în regia lui Gelu Colceag.**

Totodată, se repetă (începînd din 15 februarie 1989) **Regina Lear de Ion Băteșu**, piesă în două personaje ce vor fi interpretate de **Olga Bucătu** și **Mihai Stan**, în regia lui **Tudor Mărăscu**.

Se repetă, de asemenea, **Opinia Publică de Aurel Baranga**, cu o nouă dis-

tribuție și sub semnătura regizorului Dragoș Galgoțiu.

### Teatrul Mic

● În curînd, va prezenta în premieră Mădănalul cu dragoste, musical după romanul omonim și după piesa Domnișoara Nastasia de G. M. Zamfirescu, în regia lui Grigore Gonța, scenografia — Florin Harasim.

● Regizorul Dinu Cernescu lucrează la Panta-geize de Michel de Ghelderode, avîndu-l ca protagonist pe Mitică Popescu;

● Dragoș Galgoțiu, la Don Juan de Molière, cu Dan Condurache în rolul titular.

● Pentru viitor se mai anunță Cine aprinde stelele de Claudiu Iordache, cu Leopoldina Bălănuță, Eusebiu Ștefănescu, Mitică Popescu, regizor Alexandru Darie;

● Commedia dell'arte, un spectacol de creație actoricească colectivă cu actori tineri ai Teatrului Mic, în regia Danei Dima.

### Teatrul Dramatic din Galați

● Anunță premiera cu Don Juan de Molière, sub direcția de scenă a lui Victor Ioan Frunză.

### Teatrul de Stat din Oradea

● Secția română la sfîrșitul lunii martie, și, respectiv, aprilie, vor ieși în premieră Valsul de la miezul nopții de Viorel Căcoreanu, în regia Nicolette Toia.

● Păpușarii cehi sau Moara de pulbere de D. R. Popescu în regia lui Ioan Ieremia de la Teatrul Național Timișoara.

● Sergiu Sarin a intrat în repetiții cu piesa Goana de Paul Iosachim.

● Secția maghiară: pentru luna mai 1989, două pre-

miere — Hoțul sentimental de Tudor Popescu, regia va fi semnată de Nicoleta Toia, și Ștefăniță Vodă de Iosif Vulcan în regia lui Szentmiklosi Iozsef.

### Teatrul Municipal din Ploiești:

● Pensiunea Doamnei Olimpia de I. D. Șerban, în regia Olimpiei Arghir (de la Televiziune). Premiera la începutul lunii mai.

### Teatrul Național Timișoara:

● Bogdan-Dragoș de Mihai Eminescu, omagiu dedicat marelui poet în anul centenarului morții (regia Emil Reus, scenografia — Virgil Miloia);

● Sfîntul Mitică Blajinu de Aurel Baranga, în regia lui Emil Reus și scenografia Emiliei Jivanov. Ambele spectacole urmează să aibă premiera în luna mai 1989.

### Teatrul „Ion Vasilescu” din Giurgiu:

● Se repetă comedia lui Alexandru Voitin Scrisori anonime, în regia lui Cornel Popa.

### Teatrul Evreiesc de Stat:

● Se repetă: Umbrele din Ostropolier de Aurel Storin, după Ghersenzon, regia Harry Eliad, muzica Laurențiu Profeta.

● La porțile pădurii după cartea lui Elie Wiesel, dramatizare și regia de Dinu Cernescu.

### Teatrul de Stat din Sibiu:

● Repetă: Feudalul de Carlo Goldoni, în regia Cristinei Ioviță;

● Cezara de Mihai Eminescu, în regia lui Mihai Constantin Ranin.

## Cronica pe picior de plecare

„...un spectacol aflat sub semnul profesionalismului și al calității. Pentru a ajunge la o astfel de concluzie, un cronicar profesionist trebuie în mod obișnuit preț de cel puțin trei pagini de manuscris. Întorcînd spectacolul pe toate fețele, el caută să facă verdictul din poziția finală, singurul care rămîne în memoria cititorului, cit mai solid argumentat. Gabriela Ciobanu, un nume care poate fi la fel de bine un pseudonim, formulează aprecierea de mai sus după nici un sfert de filă de manuscris, ocupată, la rîndu-i, de datele spectacolului Jocul dragoștei și-al întîmplării de Marivaux la Teatrul Național din Iași. Suplimentul literar-artistic al Scînteii tineretului, gazda, în numărul din 18 martie 1989, al acestui microtext, inaugurează astfel, în premieră națională, cronică dramatică pe picior de plecare. (Ion Sireteanu)

