

tribuție și sub semnătura regizorului Dragoș Galgoțiu.

Teatrul Mic

● *In curind, va prezenta in premieră Maidanul cu dragoste, musical după romanul omonim și după piesa Domnișoara Nastasia de G. M. Zamfirescu, în regia lui Grigore Gonța, scenografia — Florin Harasim.*

● *Regizorul Dinu Cernescu lucrează la Panta-leize de Michel de Ghelderode, avându-l ca prota-gonist pe Mitică Popescu;*

● *Dragoș Galgoțiu, la Don Juan de Molière, cu Dan Condurache în rolul titular.*

● *Pentru viitor se mai anunță Cine aprinde ste-lele de Claudiu Iordache, cu Leopoldina Bălănuță, Eusebiu Ștefănescu, Miti-că Popescu, regizor Ale-xandru Darie;*

● *Commedia dell'arte, un spectacol de creație actoricească colectivă cu actori tineri ai Teatrului Mic, în regia Danei Dima.*

Teatrul Dramatic din Galați

● *Anunță premiera cu Don Juan de Molière, sub direcția de scenă a lui Victor Ioan Frunză.*

Teatrul de Stat din Oradea

● *Secția română la sfârșitul lunii martie, și, respectiv, aprilie, vor ieși în premieră Valsul de la miezul nopții de Viorel Căcoveanu, în regia Nico-letei Toia.*

● *Păpușarii cehi sau Moara de pulbere de D. R. Popescu în regia lui Ioan Ieremia de la Teatrul Național Timișoara.*

● *Sergiu Sarin a intrat în repetiții cu piesa Goana de Paul Iocchim.*

● *Secția maghiară: pentru luna mai 1989, două pre-*

miere — Hoțul sentiment-al de Tudor Popescu, re-gia va fi semnată de Ni-coleta Toia, și Ștefăniță Vodă de Iosif Vulcan în regia lui Szentmiklosi Iozsef.

Teatrul Municipal din Ploiești:

● *Pensiunea Doamnei Olimpia de I. D. Șerban, în regia Olimpiei Arghir (de la Televiziune). Pre-miera la începutul lunii mai.*

Teatrul Național Timișoara:

● *Bogdan-Dragoș de Mihai Eminescu, omagiu dedicat marelui poet în anul centenarului morții (regia Emil Reus, sceno-grafia — Virgil Miloia);*

● *Sfântul Mitică Blajinu de Aurel Baranga, în re-gia lui Emil Reus și sceno-grafia Emiliei Jivanov. Ambele spectacole urmează să aibă premiera în luna mai 1989.*

Teatrul „Ion Vasilescu” din Giurgiu:

● *Se repetă comedia lui Alexandru Voitin Scrisori anonime, în re-gia lui Cornel Popa.*

Teatrul Evreiesc de Stat:

● *Se repetă: Umbrele din Ostropolier de Aurel Storin, după Ghersenzon, regia Harry Eliad, muzica Laurențiu Profeta.*

● *La porțile pădurii după cartea lui Elie Wic-sel, dramatizare și regia de Dinu Cernescu.*

Teatrul de Stat din Sibiu:

● *Repetă: Feudalul de Carlo Goldoni, în regia Cristinei Ioviță;*

● *Cezara de Mihai Eminescu, în regia lui Mihai Constantin Ranin.*

Cronica

pe picior

de plecare

„...un spectacol aflat sub semnul profesionalismului și al calității”. Pentru a ajunge la o astfel de con-cluzie, un cronicar profes-ionist trudește în mod obișnuit preț de cel puțin trei pagini de manuscris. Întorcînd spectacolul pe toate fețele, el caută să facă verdictul din propo-ziția finală, singurul care rămîne în memoria citi-torului, cit mai solid argu-mentat. Gabriela Ciobanu, un nume care poate fi la fel de bine un pseudonim, formulează aprecierea de mai sus după nici un sfert de filă de manuscris, ocupa-tă, la rîndu-i, de datele spectacolului Jocul dragos-tei și-al întîmplării de Marivaux la Teatrul Na-țional din Iași. Suplimen-tul literar-artistic al Scintei tineretului, gazdă, în numărul din 18 mar-tie 1989, al acestui micro-text, inaugurează astfel, în premieră națională, cronică dramatică pe pi-cior de plecare. (Ion Si-reteanu)

