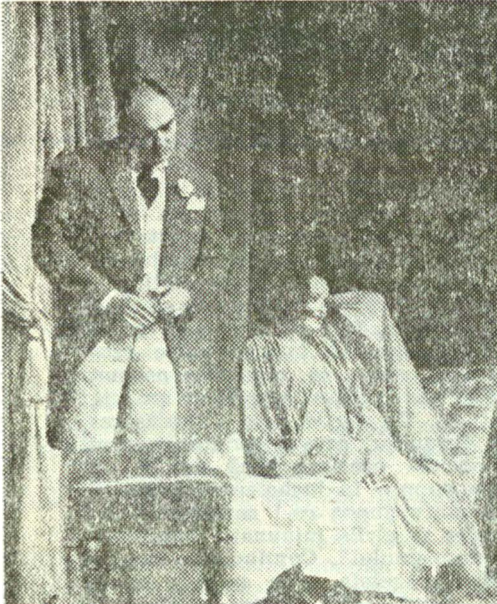


1965-1989

O epocă de înflorire



VALORIFICAREA CLASICILOR A GENERAT SPECTACOLE REPREZENTATIVE: „Jocul ielelor” de Camil Petrescu la Teatrul Național din București

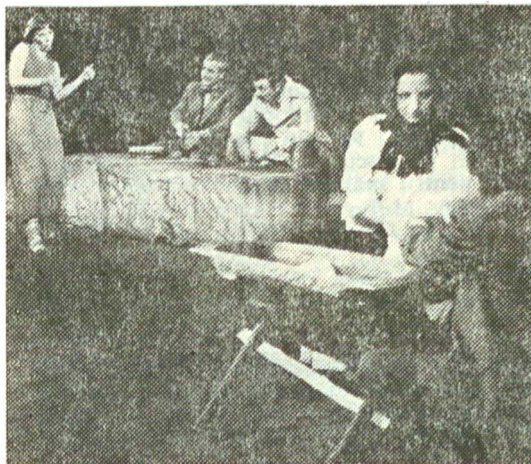
Piatră de hotar în istoria României moderne, Congresul al IX-lea al P.C.R. a deschis o nouă epocă și în cultura noastră. Înflorirea din acești ani a teatrului, a culturii, își găsește expresia în amploarea fără precedent a bazei materiale dedicate literaturii și artei, în constituirea cadrului favorabil maximei împliniri a creației. S-au ridicat noi edificii teatrale, monumente demne, prin măreția lor, de epoca intrată în istorie sub numele de Epoca Nicolae Ceaușescu, au fost puse în scenă spectacole de înaltă ținută educativă, clasicii au fost cinșiți prin reeditări în tiraje de masă, prin reprezentații marcante.

Această înflorire nu poate fi explicată în afara dezvoltării generale a patriei. Succesele teatrului exprimă cum nu se poate mai limpede avântul întregii economii socialiste, democratizarea structurilor social-politice, ridicarea nivelului de trai și de cultură al întregului popor.

**TEATRUL A RE-
CIȘTIGAT DI-
MENSIUNEA IS-
TORIEI NAȚIO-
NALE: „Moșteni-
rea” de Titus
Popovici la Tea-
trul Național din
București**



a culturii românești



**DRAMATURGIA ȘI-A SPO-
RIT FUNCȚIA EDUCATIVĂ:
„Mormintul călărețului avar”
de D.R. Popescu la Teatrul
„Bulandra”**



**PIESA ȘI SPECTACOLUL RĂS-
PUND PROMPT PROBLEMATICII
ACTUALITĂȚII: „Audiență la
consul” de Ion Brad la Teatrul
„Nottara”**