

Teatr



Theater der Zeit



Teatr (U. R. S. S.)

nr. 3/1989

Kultur Chronik

(R. I. G.)

nr. 3/1989

Theater der Zeit

(R. D. G.)

nr. 3/1989

Satira **Tribunalul** de Vladimir Voinovici deschide acest număr al revistei. ● Este publicat de asemenea textul unui tânăr dramaturg, Vitali Pavlov, intitulat **Am construit un cămin**. ● Secțiunea economică discută locul pe care îl ocupă teatrul în cadrul planificat al culturii sovietice. ● Invitatul rubricii „Libertatea cuvîntului” este filozoful Marmardashvili, care pune în discuție manifestările spiritului creativ și conținutul filozofic pe care îl au

actele culturale în general și cele artistice în special. ● O amplă anchetă privind aspectele teoretice ale teatralității angajează regizori sovietici marcanți: Efros (un text postum), Iuri Iolman, Aleksandr Svobodin, Gheorghii Tovstonogov, Valentin Plucek, Mark Zaharov și Lev Aninski. ● Cea de-a 80-a aniversare a reputatului critic dramatic G. Boiadjev prilejuiește publicarea unor articole aparținînd unor colegi și discipoli. ● Secțiunea „In-

terferențe” conține două relatări despre festivalurile de film de la Odessa și Riga. ● Sub genericul „Știri de peste hotare” sînt inserate prelegerea ținută de Peter Brook oamenilor de teatru din Moscova și cîteva note despre evenimente externe mai importante. ● Numărul mai conține reproduceri color ale lucrărilor scenografului turec Oscar Baskut și ultima parte din relatarea „Memoriile unui favorit al sorții”.

Revista debutează cu un scurt portret făcut personalității critice a lui Marcel Reich-Ranicki, cel mai important analist al fenomenului literar contemporan. ● Un articol de atitudine discută despre „Sindicatul profesorilor de muzică și al artiștilor concertanți”. ● Secțiunea de teatru conține un eseu dedicat personalității dramaturgului Heiner Müller,

autor care exercită o covârșitoare influență asupra generațiilor tinere de scriitori. ● „Este important să se păstreze legătura” se intitulează articolul aflat sub genericul „Artă și știință”. ● Secțiunea de film și televiziune conține o relatare documentară despre Murnau. ● Urmează cronică plastică: „Biedermeier la München” și, sub genericul „Temele zilei”,

un articol despre Revoluția Franceză. ● Statutul scriitorului în lumea modernă este subiectul plachetei „Cu pantalonii rupți într-o mansardă”. ● Un articol despre arhitectura modernă, un fotomontaj intitulat „Copiii la putere” și programul celor mai interesante manifestări culturale din perioada aprilie-iulie 1989 încheie revista.

La rubrica „Note marginale” sînt discutate repertoriile teatrelor dramatice și muzicale din R.D.G. în anul 1989. ● Scurte cronici ale unor spectacole din Annaberg, Berlin, Dresda, Karl-Marx Stadt sînt urmate de opinia directorului administrativ al Teatrului de Stat din Erfurt privind „planificarea de perspectivă și efectele ei asupra dezvoltării artei dramatice”. ● Un articol polemic discută problema angajării scenografilor în teatrele din R.D.G. ● Ur-

mează o serie de cronici dedicate spectacolelor de operă Wagner **Tristan și Izolda** la Opera de Stat din Berlin, **Olandezul zburător** la Dresda, **Tannhäuser** la Weimar, **Walckiria** la Magdeburg. ● Este comentat turneul efectuat de English Shakespeare Company cu ciclul „Războiul celor două roze”. ● Urmează reportaje: spectacolul **Un om = un om** de B. Brecht la Genf și Zürich, o vizită în Grecia și Festivalul teatrelor sovietice unionale, precum

și convorbiri cu regizorul Benno Besson și cu actrițele Monnika Lennart și Petra Kelling. ● Articole despre balet și păpuși (simpozioane, interviuri, cronici) și scrisorile către editor încheie ciclul de actualități comentate pe larg. ● Premiera piesei lui Jürgen Gross la Bauzen **Die Katze aus dem Sack** (Pisica scoasă din sac) este comentată alături de publicarea textului integral. ● Revista se încheie cu pagina de scurte informații din țară și străinătate.