



# ANCHETA NOASTRĂ

## *Scena românească la examenul valorii artistice și al eficienței educative*

În perioada 16 mai—20 iunie a avut loc etapa republicană a celei de-a VII-a ediții a Festivalului Național „Cîntarea României” la teatrele profesionale și la teatrele de păpuși. Cu acest prilej au fost vizionate șazeci de spectacole din București și din țară. Cîțiva dintre membrii celor trei jurii republicane au participat la ancheta organizată de revista noastră, răspunzînd următoarelor întrebări:

1. În actuala etapă a Festivalului Național „Cîntarea României” au fost prezentate un număr de spectacole în premieră. Care dintre ele v-au reținut atenția și de ce?

2. Cu ocazia festivalului ați revăzut o serie de spectacole. Vi s-a reconfirmat și în acest context opinia inițială? Ce observații noi s-au adăugat?

3. Ce contribuții actricești vi s-au părut mai semnificative și de ce?

Dina COCEA

### Disponibilități impresionante

1 În cadrul actualei ediții a Festivalului național „Cîntarea României”, recenta premieră de la Teatrul Național din Craiova a piesei lui D.R. Popescu **Piticul din grădina de vară** mi s-a părut a fi cel mai însemnat eveniment cultural și artistic al teatrului din ultimii ani. Numeroasele versiuni cunoscute de mine nu s-au ridicat niciodată la înăl-

țimea poetică, tragică și morală a acestui spectacol, pe care îl menționez cu căldură. Regizorul Silviu Purcărete, implicat profund în substanța politică a dramei, a știut să-i dea viață incandescentă și fior poetic, tragism cutremurător. Totul este înălțător și armonios în acest spectacol, de la scenografia Ștefaniei Cenean, de la ilustrația muzicală și arta luminiilor, pînă la răscolitoarea interpretare a Diane Gheorghian, a uluitorului Pasăre creat de Tudor Gheorghe, pînă la memorabila creație a actriței Leni Pintea-Homeag, care a descoperit fondul ancestral, mioritic, popular al eroinei. Spectacolul craiovenilor nu poate fi uitat.

Piticul din grădina de vară  
de D. R. Popescu la Națio-  
nalul craiovean — un spec-  
tacol de remarcabilă înălțime  
poetică, tragică și morală



**2** Am revăzut spectacolul Teatrului „Bulandra” A treia țepă de Marin Sorescu. Textul mi s-a părut de această dată și mai captivant, iar interpretarea, eliberată de emoțiile premiei, a dobândit noi valențe creative. Am simțit cum actorii s-au integrat spiritului textului, cu o disponibilitate de joc impresionantă.

**3** Remarc în Festival prezența lui Ștefan Iordache, a lui Gh. Cozorici, Victor Rebengiuc, Olga Delia Mateescu, Ilinca Tomoroveanu, Ștefan Tapalagă, Valentin Uritescu, Leni Pințea-Homeag, Adriana Trandafir, Diana Gheorghian, Mirela Cioabă, Tudor Gheorghe.

Ileana BERLOGEA

## Actorii — forța teatrului românesc

**1** Cea de-a șaptea ediție a Festivalului național „Cintarea României” a însemnat, fără îndoială, o nouă etapă în viața noastră teatrală, nu o etapă de bilanț sau de răsturnări, ci de cumpănire, de examen al posibilităților,

al potențialului artistic, al opțiunilor, de materializare a acestora în spectacole de referință. În mod special m-aș opri asupra Naționalului din Craiova și asupra opțiunii sale pentru *Piticul din grădina de vară* de D. R. Popescu. De mai multe stagioni, Naționalul craiovean a dovedit că se află pe calea unor acumulări dintre cele mai valoroase de gând, atitudine de răspundere față de menirea sa, de forțe artistice, proaspete, de manifestare clară a unor preferințe pentru cei mai buni autori contemporani. A treia țepă de Marin Sorescu în regia lui Mircea Cornișteanu, cu frumoasa realizare actoricească a lui Tudor Gheorghe în Vlad Țepeș; *Paznicul de la depozitul de nisip* de D. R. Popescu, cu Mirela Cioabă și Ilie Gheorghe în rolurile principale, în viziunea regizorală a lui Mihai Manolescu, au fost etape care au dus către *Piticul din grădina de vară*, reușita simfonie scenică realizată de Silviu Purcărete.

Pentru prima noastră scenă reprezentativă este *Moștenirea* de Titus Popovici. Consider cu adevărat o șansă faptul că întreg potențialul artistic al Naționalului bucureștean, după cum și talentul regizoral al lui Horea Popescu, aflat la deplină maturitate, au avut la îndemână un text bogat în meditații asupra destinului