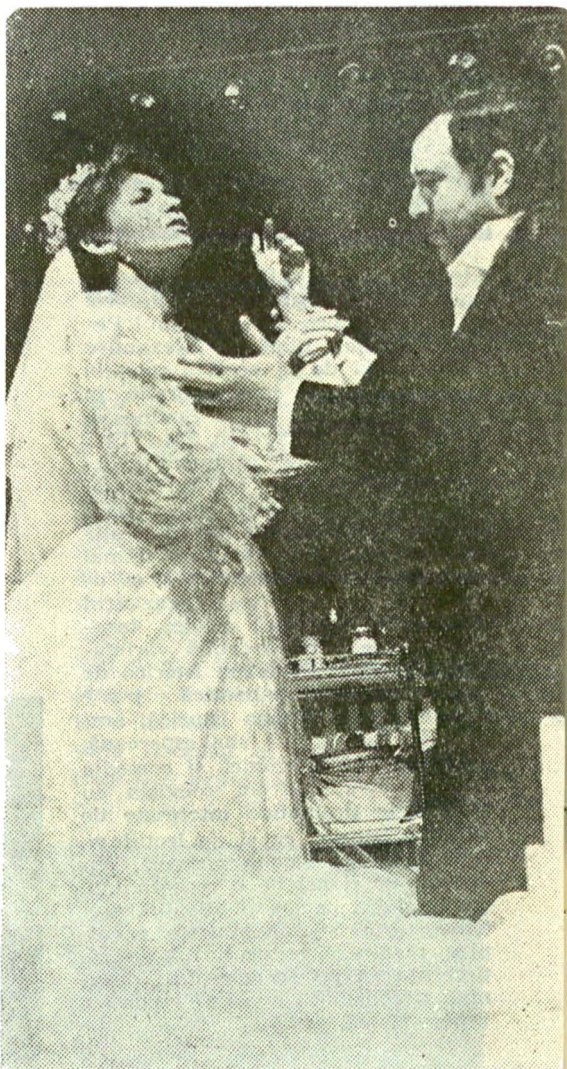


CAMPIONUL de Ioan Gârmacea
Cezara Dafinescu,
interpreta rolului Ina

O fată fișneată, din spatele unei teșghele de mezeluri, știind opt ore în picioare, parcurgând zece kilometri pe zi, servindu-și clienții cu promptitudine, gata să schimbe amabilități, pină și cu cel care, crezându-se scriitor și cînd cumpără niște prăpădiți de cîrnați, ține morțiș să scrie ceva în condica de sugestii și reclamații ; o fată trecută de 25 de ani, lovită de greutate și necazuri, dar mai cu seamă de pierderea primei iubiri, și oricît le-o fi încercat pe altele n-o poate uita niciodată pe prima, și de aceea luptă din răsputeri — la întoarcerea fostului logodnic — s-o reinvie. O fată simplă, nostimă, frumoasă la chip pentru că e frumoasă pe dinăuntru, tristă cînd ai zice că-i veselă și veselă cînd lumea-i mai tristă ; o fată generoasă, s-o pui pe rană ; gata s-ajute pe oricine, cu disponibilități morale mascate de frivolități aparente ce-i țin loc de armă, împotriva cui nici ea nemaștiind bine... E Ina, personajul feminin din piesa **Campionul** de Ioan Gârmacea, pe care o joc cu voluptatea unui succes confirmat și de presă, dar și de sălile pline.

Iubesc mult acest personaj din dramaturgia noastră de actualitate, tocmai pentru complexitatea și profunzimea trăirilor ce le oferă interpretării. Am lucrat spectacolul cu regizorul Mihai Manolescu, avîndu-l ca partener pe Costel Constantin. Repetițiile, ca și reprezentațiile, au fost, și vor continua să fie, mari bucurii ale creației, pentru că și acum, după mai bine de o sută de reprezentații, căutările nu s-au încheiat, ele însele incitîndu-ne spre descoperirea de noi nuanțe și tonuri, ce dau parcă prospectime întregului.

Personal, o iubesc pe Ina și pentru că a venit la timp în viața mea artistică, ajutîndu-mă să înving — sper, pentru tot-



deauna ! — o prejudecată a regizorilor tentați la prima vedere să mă distribuie doar în roluri de „fete decorative“ (vezi **Arheologia dragostei** sau mai ales **Zbor deasupra' unului cuib de cucl** — posturi de