



*IONESTII* de Platon Pardău, cu  
Silvia Popovici și Gheorghe Dinică  
și...

...*CAMPIONUL* de Ioan Gârbocea,  
cu Cezara Dafinescu și Costel Con-  
stantin, la Teatrul Național din  
București



## Semnificativ bilanț al teatrului românesc

la marile forum al comuniștilor

ACTUALITATEA ȘI ACUITATEA DEZBATERII  
MORALE

*CERUL INSTELAT DEASUPRA  
NOASTRA* de Ecaterina Oproiu, cu  
Valeria Seciu și Ștefan Iordache,  
la Teatrul Mic

*NOȚIUNEA DE FERICIRE* de Du-  
mitru Solomon, cu Tamara Buciu-  
ceanu, Virgil Ogășanu și Ștefan Bă-  
nică, la Teatrul „Bulandra”







**CONCURS DE IMPREJURARI** de Adrian Dohotaru, cu Anca Bejenaru și Emil Hossu și...

...**TRASURA LA SCARA** de Mihai Ispirescu, cu George Păunescu, Anca Bejenaru și Dragoș Păslaru la Teatrul „Nottara”



Intr-o societate care se construiește pe sine, edificindu-și — odată cu propriile-i norme de conduită — un nou profil moral, dezbaterea etică face parte din însăși substanța și fondul actualității. De la comedie la dramă și de la factura tradițional realistă la parabola acuzat meta-

forică, o diversitate de stiluri și modalități creatoare încearcă să surprindă cu acuitate procesele de conștiință, procesele transformării și devenirii ființei umane, stăpîne pe propria-i soartă, construindu-și conștient și liber prezentul și viitorul. Nu eludarea dificultăților reale și

**SA NU-ȚI FACI PRAVALIE CU SCARĂ** de Eugen Barbu, cu Radu Panamarenco, Sebastian Papaiani, Olga Tudora-che, Jeanine Stavarache, Agatha Nicolau și Ion Pavlescu și...



...**ASTEPTAM PE ALTCINEVA** de Paul Ioachim, cu Sebastian Papaiani, Ana Ciontea și Gelu Nițu, la Teatrul „Giulești”







CONGRESUL  
AL  
**XIV** - LEA  
AL  
**P.C.R.**

*FAMILIA de Dina Cocca, cu  
Leni Pințea-Homcag, Iancu  
Goanță și Smaragda Olteanu  
la Teatrul Național din  
la Teatrul Național din Cra-  
iova*

obiective ale acestui îndelung proces revoluționar, ci, dimpotrivă, dezbaterea lor, cîntărirea tuturor argumentelor pro și contra, sesizarea rămîinerilor în urmă, a contradicțiilor ce pot să apară între afirmarea principiilor noii etici și modalitățile concrete ale transpunerii lor în viață, dezvoltarea aspectelor retardate, no-cive, cu efect frenatoriu pentru bunul mers al dezvoltării sociale, constituie „materia primă” a nenumărate lucrări dramatice, inserîndu-și demersul artistic

în orizontul acestui generos univers problematic. Nu există teatru și nu există stagii în care dramaturgia dezbaterii morale, de actualitate, să nu preocupe intens cele mai bune forțe ale fiecărui colectiv, conducînd la spectacole remarcabile, reprezentative pentru înțelegerea eficienței educative a actului artistic, pentru implicarea slujitorilor scenei în vastul proces al formării omului nou, cu o conștiință înaintată, revoluționară.



*DALBUL PRIBEAG de D.R.  
Popescu, cu Larisa Stase Mu-  
reșan, Ion Haiduc și Traian  
Buzoianu și...*

*...DOMIDE CONTRAATACĂ de Tudor  
Popescu, cu Irene Flamann Catalina și  
Daniel Petrescu, la Teatrul Național din  
Timișoara*

