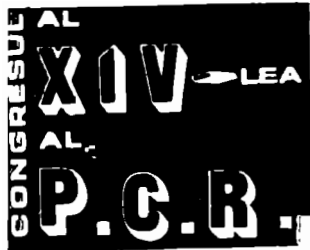


În prim-plan

dramaturgia românească



Și colectivul Teatrului Giulești intim-pînă la Congresul al XIV-lea al partidului într-o însulețitoare atmosferă de muncă și creație, integrându-se astfel activității politico-ideologice și cultural-educative ce se desfășoară pe întreg cuprinsul patriei.

Baza teoretică și perspectiva amplă a activității noastre în acești ultimi ani, au fost jalonate în lumina programelor și hotărîrilor elaborate de Congresul al XIII-lea din inițiativa și sub direcția îndrumare a tovarășului Nicolae Ceaușescu — a cărui realegere în înalta funcție de secretar general este astăzi susținută de întregul popor. Deosebită importanță care se acordă în Tezele pentru Congresul al XIV-lea activității politico-ideologice și cultural artistice, în scopul formării omului nou, cu o înaltă conștiință socialistă, sarcinile de mare răspundere puse în fața întregului front al spiritualității românești, este călăuză muncii noastre. Aceste documente de importanță vitală au fost dezbătute și în teatrul nostru de întregul colectiv.

„Avem nevoie, se arată în teze, de noi romane, de noi poezii, de noi filme și piese de teatru, lucrări muzicale sau de artă plastică, care să contribuie — prin înaltul lor mesaj de idei și valoarea artistică — la promovarea și afirmarea principiilor nobile ale umanismului socialist, la combaterea a tot ceea ce contravine gândirii înaintate a epocii noastre, la creșterea generală a nivelului de cultură și civilizație al poporului“.

Din acest unghi privim activitatea pe care am desfășurat-o de la Congresul al XIII-lea, deopotrivă cu întreg frontul cultural — sub îndrumarea de înaltă competență a tovarășei academiciană doctor inginer Elena Ceaușescu, a cărei activitate asigură înflorirea continuă a științei, a învățămîntului și culturii românești.

Am pus astfel în centrul activității noastre valorificarea dramaturgiei românești — cu osebire a pieselor de actualitate cu caracter educativ și cu reală valoare artistică. Alături de nume de prestigiu, ca : Eugen Barbu, Paul Everac, Ion Băieșu, Petru Vintilă, Paul Ioachim au apărut în această perioadă în teatrul nostru nume noi ca Rodica Ojog Brașoveanu, Sorin Holban sau Nicolae

Mateescu — ale căror lucrări se bucură de o bună primire din partea publicului. În prezent — noi piese românești se află în diverse stadii de pregătire, pentru staționarii noștri spectatori cărora le dăruim toată munca și toată dragostea noastră.

Desigur că nici dramaturgia universală nu a fost ocolită, și ar fi de ajuns să amintesc doar cițiva dintre autori : Shakespeare, Ibsen, Cehov, Beaumarchais, care s-au alăturat celor existenți în repertoriul nostru permanent.

Continuînd și îmbogățind o tradiție a teatrului nostru, am prezentat aproape totalitatea repertoriului și pe platformele industriale bucureștene — precum și în școli sau centre de cultură din localități fără teatre proprii. Trebuie relevat totodată faptul că am participat la manifestările generosului Festival al muncii și creației „Cîntarea României“, creatorii noștri primind numeroase distincții. De asemeni un număr însemnat de echipe muncitorești instruite de actorii și regiștii teatrului au fost răsplătite cu distincții.

S-a continuat seria de spectacole-lectură în cadrul cenaclului de dramaturgie al revistei „Teatrul“ — multe din piesele citite fiind înscrise în repertoriul unor teatre.

Desigur nu am făcut decît o prezentare succintă a activității pe care o desfășoară colectivul teatrului, activitate care este mult mai complexă.

Sîntem conștienți și de neîmplinirile noastre, pe care comuniștii, întregul colectiv le-au analizat cu exigență. Trebuie să facem mai mult pentru valorificarea dramaturgiei originale, cu osebire a pieselor de strictă actualitate cu conținut educativ. Trebuie să luptăm pentru o calitate superioară a întregii noastre activități, pe măsura importantelor succese obținute de făurarii bunurilor materiale.

Acestea sînt doar cîteva din proiectele noastre — care se vor îmbogăți cu indicațiile și hotărîrile marelui forum din noiembrie și pe care ne vom strădui să le transpunem în viață, asemeni tuturor creatorilor din domeniul artei și culturii din țara noastră.

Elena DELEANU
director al Teatrului
„Giulești“