

Sergiu Savin a avut o bună colaborare în scenografia Vioara Bara, care a imaginat un spațiu ce potențează realismul situațiilor dramatice pe care le surprinde partitura, dar, în același timp, lasă cîmp deschis manifestării intențiilor metaforizatoare ale spectacolului. Ne e neclar însă de ce toate personajele de vîrstă tină ră trebuie să părăsească scena fugind (ar fi prea simplist să fie o expresie a „goanei” de devoră personajele), după cum credem că ar mai fi fost de meditat la mobilierul răsbindit prin apartamentul familiei Manta, nițeluș cam ostentativ sordid. Ne scapă apoi logica „întîlnirii” în același perimetru scenic a unui pat de campanie cu un fotoliu larg, imperial, dacă nu cumva e vorba de vagi tendințe suprarealiste căror noi nu le găsim justificarea.

Distribuția, în marea ei majoritate, compusă din actori tineri, a dat o bună dovadă de profesionalitate, probîndu-și capacitatea de descifrare și invenție, explorînd atent resorturile psihologice, implicațiile subtile, adînci ale comportamentului personajelor ce le-au fost încredințate. Eugen Țugulea a înfățișat cu finețe și dramatism reținut chipul lui Chivu Manta, tatăl ce are acum revelația grijilor, frămîntărilor și spaimelor copiilor săi. Cheltuind multă energie, tinerii Ștefan Mareș Sandu, Doru Fărte (Maicu) și Mariana Presecan (Stela) participă hotărît la impunerea și menținerea continuă a intensității confruntă-

Ambiția mînuitorilor de a ieși la rampă

FURTUNA de Shakespeare ●
Teatrul de păpuși din Constanța
● Regia : Kovacs Ildiko.

Se va dezlîntui ori nu furtuna prevăzută a avea loc la Constanța? Și dacă da — cînd? la ce oră? În acest chip, nu neapărat original, dar cu siguranță efica-ce, Radio-vacanța litoralului românesc atrage atenția celor veniți la mare, după emoția stîrnită de posibila neșansă de a-și afla amîinate orele de plajă, ascultătorii se inseninează: e vorba de un spectacol de teatru! Și turiștii vin să-l vadă. Chiar în septembrie, cînd numărul lor a scăzut simțitor.

Prestigioasa regizoare Kovacs Ildiko a tălmăcit textul shakespearean într-un spectacol moralizant. În final, Caliban va distruge civilizația edificată cu migală de Prospero; tot ce e rău în ființele naufragiate pe insulă se dizolvă în bufonadă sau veselie în care bîntuie un pic de tristețe... Binele triumfă, nostalgind la cucerirea întregii lumi, dar și Răul dă semne ale dorinței de invazie... Spectacolul e montat pe scena Teatrului de păpuși din Constanța, dar nu e spectacol de păpuși. Ambiția mînuitorilor de a ieși la rampă a triumfat și în această trupă. Reprezentația, însă, nu vădește virtuozități interpretative. Actorii își indeplinesc doar în mod corect sarcinile. Poate intuind acest risc, regizoarea a creat spații și durate de joc în care rolul hegemonic îl au Harry Tavitian și Corneliu Stroe, doi muzicieni-instrumentiști care nascocesc și manevrează un ingenios personaj: muzica de scenă. Grație acestor doi instrumentiști prezenți și pe scenă ca actori — întocmai ca în teatrul tradițional al orientului îndepărtat — replicile sînt augmentate, capătă o aură exotică. Exotism al muzicii concrete și al fulgurantelor secvențe de jazz. Paginile muzicii de scenă și ideea de a face din Ariel o întreită prezentă — ubicuitatea și cele trei atitudini ale Spiridușului (harnică supușenie, devotament entuziast și nerăbdare lătrată) capătă, astfel, concreteță — constituie nucleele în jurul cărora regia și-a edificat intențiile. Spectacolul rămîne în memorie însă, ca un generos prilej de a-l vedea și auzi pe doi actori-muzicieni inspirați: Harry Tavitian și Corneliu Stroe.



In Goana, tinerii actori dau o bună dovadă de profesionalism.

rii, remarcîndu-se prin agerimea și spontaneitatea mișcărilor și reacțiilor, prin capacitatea de a evidenția atît sensurile bogate ale durerilor și ezitărilor, cît și aspirațiile eroilor. La rîndu-i, Dorin Presecan (Florin) se achită cu onestitate de un rol mai puțin generos, cărula se străduiește să-i ascundă accentele simplificatoare, ce se cuibăresc în spatele statutului de băiat bun, generos, doctor de suflute.

Mircea Em. MORARIU

Paul Cornel CHITIC