

Inițiere în arta spectacolului

Ne-am numărat, nu de mult, printre fericirii mari ai unui eveniment artistic remarcabil, care a avut loc pe scena Ateneului Popular din Focșani. Este vorba despre cea mai recentă premieră a Teatrului Popular Municipal din localitate — „Șase (din cele zece propuse de reputatul comedialog Tudor Popescu) hohote de ris”, în montarea tinărului regizor Alexandru Darie. Contrar oricăror uzanțe ale lucrului cu amatorii, făcând tabula rasa atât în privința modului de lucru al actor regizori în situații similare, cât și a experiențelor anterioare ale trupei, Darie a reluat totul de la zero, „asuprindu-i” pe acești „actori în timpul liber” cu o exigență neîntrecută decît de prietenia pe care le-a dovedit-o tot timpul. Rezultatul? Un spectacol care depășește cu mult nivelul manifestărilor unor așa-zisi profesioniști ai teatrului. Cei mai mulți dintre membrii colectivului focșănean au ajuns la o incredibilă (pentru statutul de amator) stăpînire a mijloacelor de expresie actoricești, iar exemplarul lor spirit de echipă le facilitează realizarea unor relații scenice (mai ales în momentele pe cupluri) optime, perfect invidiabile de multe ansambluri pro-

fesioniste. Dar realizatorul spectacolului nu s-a mulțumit numai cu atît. El nu numai că a modelat o trupă de actori care, după propria lor mărturisire, s-au trezit făcînd ceea ce n-ar fi crezut niciodată să reușească, dar a finisat și un spectacol per total foarte bun, pus la punct cu mijloace tehnice improvizate, sprijinit doar de entuziasm și de imaginația dublată de competența ireproșabilă a foarte tinerei, dar deja experimentatei scenografe Maria Miu.

Inițierea individuală în tainele artei actoricești nu l-a stîmjenit pe regizor ci, dimpotrivă, l-a susținut în conturarea unei reprezentații rotunde, încheiate, care reconfortează și invită la reflecție, concomitent, abundînd în umor sănătos, satiră vitriolantă, ironic rafinată, într-o alternanță care captează atenția, subjugînd asistența, „constrînsă” astfel la o participare intelectual-afectivă complexă. Spectatorii trec pe nesimțite de la... hohote de ris la perplexitate, după cum întîmplările de pe scenă (pe)trecute, de altfel, în bună măsură, și în sală, le par intime, familiare, sau general-umane.

Dana CRISTESCU

O nouă montare la Craiova

În monumentală clădire a Teatrului Național din Craiova, au sosit **Shakespeare** și Marin Sorescu, întîmpinați cu multă căldură de cei prezenți.

După primirea ce a avut loc în biroul directorului Emil Boroghina, s-au studiat schițele de decor comandate de regizorul Mircea Cornișteanu, aflat

în febra creației. La temperatura înaltă a textului s-au încins discuții, anticipîndu-se „o șarjă de repetiții” pînă la 20 decembrie, cînd se preconizează premiera mondială!

Criticul Paul Tutungiu, emoționat de întîlnire, nu a pierdut prilejul, în calitatea sa de președinte al cenaclului de dramaturgie

al Revistei „Teatrul”, de a sublinia valorile poetice și dramaturgice, frumusețea deosebită și originalitatea puternică a celor 120 de pagini scrise de Sorescu.

Cu **Shakespeare**, în familia dramaturgiei românești contemporane apare un nou personaj, ce va fi întruchipat de actorul Tudor Gheorghe.

La această oră, numeroasa distribuție, din care fac parte interpreți de marcă ai prestigioasei scene, învață textul.

Consemnăm a doua piesă lansată de cenaclu care-și împlinește destinul scenic!

Dinu GRIGORESCU

Avizier

La **Teatrul Giulești** au intrat în repetiții următoarele piese:

● **Castelana** de Leia Golberg. Regia Ludmila Szekely. Scenografia: Constantin Rusu.

● **Al treilea martor** de Sorin Holban. Regia Mihail S. an. Scenografia Vladimir Popov.

● **Week-end de adio** de M. G. Sauvajon. Regia Mihai Berechet. Scenografia: Paul Bortnovski și Virgil Moise.

La **Teatrul Mic** se repetă:

● **Scrisori de dragoste pe hirtie albastră** de Arnold Wesker. Regia: Dinu Cernescu. Scenografia: Maria Miu. Distribuția: Tatiana Iekel, Nicolae Diniică, Eusebiu Ștefănescu.

● **Teatrul Evreiesc de Stat din București**

● În repetiții **La porțile pădurii**, adaptare după romanul scriitorului Elie Wiesel de Dinu Cernescu, care semnează și regia. Scenografia Paul Bortnovski.