



# PATIMI DURABILE

Vorbind despre teatrul lui Mihail Sorbul, despre valoarea și viabilitatea scrierilor sale dramatice, despre autenticitatea muncii acestui om care-a fost (caz rar, aproape unic în viața noastră literară) dramaturg și numai dramaturg de la început pînă la sfîrșit, adică trei sferturi de secol, George Călinescu sublinia (am zice: hotărâ) că premiera **Patimii roșii** pe vremuri la Național a constituit o **dată** în istoria teatrului românesc.

Cîți scriitori au izbutit și cîți vor izbuti oare să transforme o zi într-o **dată**? A înfăptui o **dată** înseamnă a infuza efemerului substanța, de toți și cu tragică înfrigurare căutată, de puțini stăpînită, a trăinicieii. E ca și cum ai turna o seară de premieră în piatră. O **dată** înseamnă pentru teatrul românesc **Scrisoarea pierdută** și primul exemplar din **Danton**, aplauzele pentru **Titanic Vals** sau noaptea de război a **Stelei fără nume**. O **dată** înseamnă **totdeauna**. Mihail Sorbul, scriitorul pe care l-am condus mai deunăzi pe ultimul său drum uman, face parte dintre aceia care-au cucerit o zi cu roșu în calendarul artei. **Patima** și, în jurul ei, celelalte patimi ale lui Sorbul au durat. Viața îndelungată a auto-ului i-a oferit satisfacția (singura supremă) de a observa victoriile dobîndite de cuvintele sale împotriva morții. E rar acest spectacol: jumătate de secol față-n față cu timpul.

Au trecut peste **Patima roșie** a lui Mihail Sorbul două războaie, revoluții, răsturnări sociale, curente literare nimicindu-se reciproc cu o violență fără seamăn, celebrități făcute și desfăcute peste noapte: dar **Patima roșie** a rămas. Au trecut trei generații de actori, s-au produs răscoale estetice în regie, gustul publicului a cunoscut transformări necruțătoare pentru teatru: dar **Patima roșie** a rămas. Ținîndu-l strîns de mîna ei pe Mihail Sorbul.

*Al. Mirodan*

Alături de cei mai tineri interpreți: Mihail Sorbul, în redacția noastră, cu prilejul discutării spectacolului **Patima roșie**, jucat de absolvenții ai Institutului de artă teatrală și cinematografică „I. L. Caragiale” (clasa prof. I. Finteșteanu, lector Sanda Manu)

