

# Dublul mesaj al anului XXX

Întregul popor muncitor și creator al României socialiste se simte angajat, în anul acesta hotărâtor, la realizarea impecabilă a sarcinilor de plan, în toate domeniile de activitate. În acest scop trebuie să înmulțim eforturile, să găsim randamentul cel mai bun al străduințelor noastre, să accelerăm ritmul de prosperitate și înflorire a Patriei.

Avem în față două repere stimulative: a 30-a aniversare a eliberării patriei de sub jugul fascist și Congresul al XI-lea al partidului.

Amindouă aceste momente istorice conțin mesaje de cea mai profundă însemnătate pentru conștiința noastră, amindouă ne îndeamnă la înfăptuirile cele mai demne de remarcat în toate domeniile vieții economico-sociale a țării. Constatăm, cu mândrie legitimă, marile progrese realizate întru dezvoltarea și modernizarea tuturor sectoarelor de producție economică. Avuția națională a crescut și crește în ritm satisfăcător, baza tehnico-materială a socialismului se amplifică și se perfecționează în condiții demne de admirație. Același splendid avânt se manifestă și în domeniile creației artistice. De pretutindeni ne sosesc mărturii elocvente, dovezi pregnante despre creșterea substanțială a nivelului vieții noastre materiale și spirituale, fapt care constituie obiectivul fundamental al politicii partidului și al întregii opere de construcție socialistă.

Eforturile solidare și bine concertate ale poporului, în ale cărui rinduri compacte creatorii vieții artistice au locul lor bine determinat, tind, așa cum este firesc, să facă totul pentru a realiza idealurile nobile de umanism, de dreptate, de echitate socială în România socialistă. Nici o clipă nu trebuie să uităm că atât impresionanta aniversare a celor 30 de ani de viață liberă și demnă, precum și evenimentul politic esențial care va fi Congresul al XI-lea, ne îndeamnă să punem, cu mai multă dragoste și competență, cu mai mult talent, cu deplină dăruire, forța și căldura artei în slujba poporului. Să nu uităm, așa cum ne spunea cu admirabilă elocvență tovarășul Nicolae Ceaușescu la inaugurarea noului edificiu al Teatrului Național din București, că „acționînd în acest sens, continuînd astfel tradiția artei din totdeauna a poporului nostru, artiștii, toți slujitorii artei își vor face datoria față de popor, față de partid, față de năzuințele națiunii noastre socialiste de a fi tot mai puternică, de a păși în rînd cu celelalte națiuni pe culmile civilizației materiale și spirituale, față de năzuințele ei spre o lume mai bună, mai dreaptă, în care oamenii să conlucreze strîns pentru aceleași idealuri de bunăstare, pace și prietenie“.

Începutul anului 1974 este, din aceste puncte de vedere, plin de semne bune, stimulative, în toate sectoarele vieții sociale și, desigur, în activitatea artistică. Așa cum am subliniat în paginile noastre, prin numeroase cronici și informații cuprinzătoare, viața artistică teatrală este chemată să cunoască o perioadă de certă animație, în care valorile cele mai bune să fie puse, cu dărnicie, în

lumină. Se înțelege de la sine că acest început nu poate fi decît un îndemn viguros și fecund, pentru următoarele etape ale creației și interpretării artistice, pe toate scenele din țară.

Notăm, cu multă bucurie, că în primele rînduri ale succeselor se situează interpreții, actrițe și actori, care, animați de un suflu cu adevărat nou, au izbutit să aducă în fața spectatorilor expresia măiestriei lor artistice, să culeagă multe și meritate aplauze, să asigure succese durabile spectacolelor în care au apărut și apar. Mai presus de orice alt comentariu, elogiul adus de însuși publicul spectator actorilor noștri este, așa cum scriam, cuvenit și însuflețitor. Putem afirma, în aceste pagini, cu satisfacție, că anul jubiliar va fi întîmpinat pe scenele teatrelor din țara noastră cu cele mai bune, mai strălucite, expresii ale măiestriei artistice interpretative.

Ar fi nedrept să nu menționăm, în acest ansamblu omogen care este teatrul românesc actual, valoroasa contribuție a oamenilor de artă și de tehnică ce colaborează, aproape nevăzuți, la buna calitate și reușita spectacolelor. Nu ne gîndim numai la creatorii decorurilor și ai costumației. În aceste domenii au fost obținute progrese constante, s-a ajuns la un nivel promițător de și mai bune realizări, de bun gust perfect și de calitate armonioasă, chiar atunci cînd se încearcă formule temerare, dacă acestea sînt realizate cu acurateță artistică. La rîndul lor, scenografii, tehnicienii, toți colaboratorii din culise, de pe fața nevăzută a scenei, au cuvîntul lor de spus, în creațiile pe care ni le-au făgăduit și le așteptăm în anul acesta sărbătoresc. Neîndoios că, în fruntea lor, se situează directorul de scenă. Regizorii noștri au dovedit în lectura pieselor și transpunerea lor scenică — pe lingă pasiunea și vocația personală de construire a spectacolelor — și o profundă înțelegere, o remarcabilă răspundere întru redarea conținutului artistic și al mesajului social-politic pe care-l cuprind scrierile dramatice ce le-au fost încredințate.

**N**imic nu este mai cu bucurie primit decît variatele și complexe forme de exprimare artistică pe care le cuprinde scrierea pentru scenă. Niciodată viața artistică din țara noastră nu a putut să aibă și n-a avut mai bune condiții de creație decît acum. Fiecare om, fiecare zi, fiecare loc, oferă teme originale, pline de neprevăzut, pune și rezolvă probleme omenești și sociale inedite. Relațiile noi, create de oamenii noi în mijlocul cărora trăim, în rîndurile cărora lucrăm, sînt, prin excelență, mai mult și mai multilateral decît oricînd teme de inspirație autentice, interesante și instructive, unele dramatice, altele amuzante, cu personaje și situații veridice, cu profunde efecte educative.

Dealtfel, în ultimii ani creațiile din domeniul poeziei dramatice dovedesc, din plin, realitatea acestor idei. Nu numai faptul că, stagiune de stagiune, repertoriul teatrelor s-a îmbogățit cu scrieri originale de verificată și bine întîmpinată calitate, dar și perspectiva realizărilor în acest domeniu se arată din ce în ce mai promițătoare. Nu este vorba doar de cantitatea de lucrări noi puse în scenă și aplaudate de public, ci, îndeosebi, de diversitatea și autenticitatea tematică, de valoarea stilistică, de calitatea artistică în care sînt scrise. Aceste trăsături asigură, cu atît mai mult, eficiența lor educativă, civică și politică, în masele de spectatori.

Răspunsul oamenilor de artă la dublul mesaj al evenimentelor din Anul XXX nu poate fi decît un mai puternic și mai prompt avînt de creație și interpretare, un suflu nou, original, inedit în opere și în transpunerea lor pe scene, pe ecrane, la radio și la televiziune, prin multitudinea de mijloace pe care aceste medii moderne ni le oferă.

Cu viu interes vom urmări în paginile noastre, în cronici, articole, anchete, convorbiri și dezbateri publice, formele de realizare, programele și proiectele teatrelor, ale actorilor, ale scenografilor și tehnicienilor, ale studiourilor și scenariștilor, în spiritul vremii, așa cum cere publicul spectator, din ce în ce mai numeros, mai exigent și mai competent, sursă certă a idealurilor și formelor superioare de artă, specifice societății noastre socialiste.