

Indice bibliografic

PIESE DE TEATRU

- BĂIEȘU (Ion) — *Suferință în doi*, nr. 12.
 FĂRCĂȘAN (Sergiu) — *La ciorba de potroace*, comedie în două părți, nr. 2.
 FOLDES (Maria) — *Ce scurtă e vara...*, comedie lirică în 3 acte, nr. 4.
 HRISTEA (Ionel) — *Dulcea mea nefericire*, piesă în 3 acte, nr. 5.
 MIRODAN (Al.) — *Transplantarea inimii necunoscute*, comedie, nr. 1.
 NAUM (Gellu) — *Ceasornicăria Taus*, comedie în 2 acte, nr. 1.
 PAUNESCU (Ilie) — *Maria 1714*, nr. 9.
 POPESCU (Al. T.) — *Omulețul de puș și Strop-de-rouă-brotăcelul*, două piese pentru păpuși, nr. 6.
 POPESCU (Ștefan) — *Prelegere*, piesă într-un act, nr. 8.
 SEVER (Alexandru) — *Întoarcerea*, piesă în trei acte, nr. 7.
 SOLOMON (Dumitru) — *Socrate*, nr. 12.
 TENȚULESCU (Gheorghe) — *Plafonul*, satiră în 3 acte, nr. 3.

PROZĂ, VERSURI

- IONESCU GION (G.) — *Apollo 1; Apollo 2*, nr. 12.
 LEACOCK (Stephen) — *Interviu imaginat cu Cel Mai Mare Actor*, nr. 12.
 NIȚULESCU (Vasile) — *Despărțire*, nr. 12.
 PARASCHIVESCU (M. R.) — *Hamlet al meu*, nr. 11.
 TEODORESCU (Crin) — *În poetae memoriam; Final*, nr. 12.

ARTICOLE, STUDII, REPORTAJE, RECENZII

- ALBALA (Radu) — *Gloria de Nicușor Constantinescu*, nr. 10; *Maria 1714* de Ilie Păunescu, nr. 11; *Cronica personală a lui*

Laonic de Paul Cornel Chitic, nr. 12; *Acești îngeri triști* de D. R. Popescu, nr. 11.

ANGHEL (Paul) — *Istoric-anistoric-contemporan sau trei opoziții bizare*, nr. 12.

BALACI (Alexandru) — *Machiavelli comedialog*, nr. 5.

BARANGA (Aurel) — *Fuga de plectiseală*, nr. 10.

BARBU (Eugen) — *Logica lui 2×2*, nr. 9; *În casa Thaliei*, nr. 11.

BALĂNUȚĂ (Leopoldina) — *Arta actorului*, nr. 11.

BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Ce fel de public?* nr. 10.

BALEANU (Andrei) — *Profilul unei generații*, nr. 6.

BĂNĂȚEANU (Tancred) — *Folclorul ca spectacol*, nr. 9.

BELIGAN (Radu) — *În fața urnelor*, nr. 2; *În fața unei mari confruntări internaționale*, nr. 6.

BRUMARU (Aurel) — *O asemenea dragoste* de P. Kohout și *Frați de arme* după Balzac, la Teatrul din Tg. Mureș, nr. 1; *Coloana infinită* de Angela Platti, *Clopote la zidirea lumii* de Emil Poenaru, nr. 7.

BUTNARU (I. C.) — *Zimbetul maneajului*, nr. 10; *O istorie a circului în afișe*, nr. 12.

CASSIAN (Nina) — *Ce știe toată lumea*, nr. 10.

GAZABAN (Ion) — *Expoziția de scenografie Dan Nemțeanu*, nr. 1; *Ce se întâmplă în actuala stagiune?* Ploiești, nr. 4; *Muștele* de J. P. Sartre, nr. 6; *Croitorii cei mari din Valahia* de Al. Popescu și *O noapte furtunoasă* de I. L. Caragiale, nr. 7.

CĂLIMAN (Călin) — *Între Euripide și Sartre*, nr. 2; „Gong” de Ion Manițiu (recenzie), nr. 1; *Caligula* sau metafora apocalipsului, nr. 3; *Deghizările risului și ale satirei*, nr. 4; *La ciorba de potroace* de S. Fărcășan, nr. 5; *Dramaturgul „Ferestrelor deschise”*, nr. 6.

CĂLINESCU (Matei) — *Note despre comicul lui Samuel Beckett*, nr. 12.

GIMPEANU (Pavel) — *Un sociolog în căutarea spectatorilor*, nr. 10.

COMARNESCU (Eugen) — În haine de lucru, nr. 9.

CONSTANTINIU (Cristina) — Răzbunarea sufleurului de Victor Ion Popa, nr. 12; Răzvan și Vidra de B. P. Hasdeu, nr. 12.

COSTIN (Sebastian) — Seri și dezbatări la Piatra Neamț, nr. 8.

CRISAN (Mihai) — Favoritul de Gyula Illyes, la Teatrul Maghiar de Stat din Cluj, nr. 1; Un raport îmbunătățit cu publicul — Reșița, nr. 3; Pe primul plan, profesionalizarea — nr. 5; Femeia îndărătnică de Shakespeare, nr. 6; Microstagiunea Teatrului din Pitești, nr. 11; Moartea iluziilor de Peter Tömöry, nr. 12.

D. (I.) — Michelangelo de A. Mendelsohn, nr. 11.

DIMIU (Mihai) — Anotimpurile lui Manea, nr. 4.

DUCEA (Valeria) — Teatrul de Nora (secția maghiară), nr. 3; Pietro Gralla a lui G. Kovacs, nr. 6; „Cibinium '69“, nr. 8.

DUCEA (Valeria) și MUNTEANU (N. C.) — Valori și deficiențe deopotrivă de mari — Pitești, nr. 5.

DUMITRESCU (Iancu) — Toamnă muzicală clujeană, nr. 11.

EFTIMIU (Victor) — Omul din sală, nr. 10.

ELVIN (B.) — Prezența teatrului și a cronicarului, nr. 5; Viteazul de Paul Anghel, nr. 10; Mic cod profesional, nr. 12.

ENACHE (Const.) — Dacă..., nr. 10.

EVERAC (Paul) — „Quia“, nr. 11.

GANĂ (George) — Studenții și literatura dramatică, nr. 6.

GHEORGHIU (Mihnea) — Problemele teatrului, cite sint ? nr. 9; A fi actor, nr. 11.

GRIGORESCU (Ioan) — Uita brevis, ars longa ? (sau invers !), nr. 12.

IOSIF (Mira) — Ofițerul recrutor de G. Farquhar, nr. 1; Victimele datoriei de Eugen Ionescu, nr. 2; Prețul sau parabola responsabilității, nr. 4; Troienele de Euripide, nr. 6; Filoctet de Sofocle, nr. 6; Comedia zorilor de Mircea Fălcășescu, nr. 11; Othello (Shakespeare), nr. 12.

I. (M.) — Cameristele de Jean Genêt, nr. 2; Inundația de Teodor Mazilu și Al patrulea anotimp de Horia Lovinescu, nr. 12.

IOSIFESCU (Silvian) — Romain Rolland în 1969, nr. 12.

IVASIUC (Alexandru) — Inovație și experiment, nr. 11.

LĂZĂRESCU (Gh.) — Recenzie la volumul Philippe Van Tieghem; Mari actori ai lumii, nr. 11.

LUCA (Eugen) — Recenzie la volumul: Mihnea Gheorghiu: „Dionysos“, nr. 10.

MALITA (Mircea) — Teatrul în anul 2000, nr. 12.

MINDRA (V.) — Reîntîlnire cu „Mășterul Manole“, nr. 1; Din nou despre servitutea dramatizării, nr. 2; Ibsenianismul și inovația perpetuă, nr. 4; Iona de Marin Sorescu, nr. 6; Năpasta de I. L. Caragiale, nr. 10; Divertismentul muzical, nr. 5.

MUNTEANU (Aurel Dragoș) — Artă plebiscitară ? nr. 10; Glosse despre valoarea actorului în teatru, nr. 11; Strigoii de H. Ibsen, nr. 12.

MUNTEANU (N. C.) — Uodevil?, nr. 2; Teatrul de Nord, secția română, nr. 3; Țreimea dramatizărilor, nr. 7; Camuflaj de Al. Mirodan, nr. 10; Începutul unui reviriment — Baia Mare, nr. 5.

NADIN (Mihai) — Teatrul la plural, nr. 1.

NARTI (Ana Maria) — Un altfel de teatru, nr. 2; Măreția și decăderea divertismentului, nr. 3; Neînțelegerea de A. Camus, nr. 6; Dialog de atelier cu Clody Bertola, nr. 2.

NEAMȚU (Octavian) — Sociologia publicului de teatru, nr. 10.

NEGOIȚESCU (Ion) — Pentru un teatru axiologic, nr. 10.

NEGREANU (D.) — Locul regizorului: început de sinteză (recenzie la volumul: Regizorul și teatru de Horia Deleanu), nr. 7.

PALEOLOGU (Al.) — Conformism și modă, nr. 11.

PANTAZI-MĂGUREANU (P.) — Viteazul de Paul Anghel, nr. 9; Teatrul Național, nr. 12.

PARASCHIVESCU (C.) — Spectacole la limită medie, nr. 2; Drama incomensurabilului timp interior, nr. 4; Anonimul de Ion Omescu, nr. 5; Transplantarea inimii necunoscute de Al. Mirodan, nr. 7; D-ale carnavalului de I. L. Caragiale și Nu sint Turnul Eiffel de Ecaterina Ȑproiu, nr. 7; Alizuna de Tina Ionescu Demetrian, nr. 10; Florin și Florica de Vasile Alecsandri, nr. 12.

PARASCHIVESCU (Miron Radu) — Condiția dramatică, nr. 11; „Noul val“ în cinematografia țărilor socialiste, nr. 12.

PARHON (Victor) — Egmont de Goethe, nr. 6; Oedip salvat de Radu Stanca, nr. 12; Procesul Horia de Al. Voitin, nr. 12.

POPESCU (Radu) — Sfînxul, nr. 10.

POPOVICI (Al.) — Întîlnire pe culmi de L. Bruckstein, Orogolul din Praga de Nazim Hikmet, nr. 1; Dibuk, Anski, legenda... nr. 5; Păpuși pe malul mării, nr. 8.

POPOVICI (Ileana) — Echilibrul fragil de E. Albee, nr. 1; Între două erori filozofice, nr. 4; Vilegiatura de Carlo Goldoni, nr. 6; Dansul sergentului Musgrave de J. Arden, nr. 7; Mica deșăvîrșire, nr. 11; Transplantarea inimii necunoscute de Al. Mirodan, nr. 11; Săptămîna patimilor de Paul Anghel, nr. 10; Absența de Iosif Naghiu, nr. 12; De viață, de dragoste, de moarte, nr. 10; Ce scurtă e vara, de Maria Földes, nr. 10; Dialog despre dragoste de Horia Deleanu, nr. 12.

POTRA (Florian) — Recinematografizarea scenariului de film, nr. 11.

RIPEANU (B. T.) — Între spectacolul de rutină și evenimentul teatral, nr. 7.

RIPEANU (Valeriu) — Al patrulea anotimp de Horia Lovinescu, nr. 11.

RUSU (Ilie) — *Poveste neterminată* de Alecu Popovici, nr. 5; *Manevrele* de Deak Tamasz, nr. 11; *A doua naștere a lui Birlie*, nr. 10; *Un western pe scenă*, nr. 2.

SĂRARU (Dinu) — *Danton*, nr. 12.
S. (M.) — *Și la T.U. toți vor să joace Hamlet*, nr. 10.

SFINȚESCU (Rodica) — *Majoratul teatrului „Tândărică”*, nr. 11.

SOLOMON (D.) — *O probă de rezistență*, nr. 5; *Manevrele* de Deak Tamasz, nr. 7.

SPIRESCU (Nicolae) — *Seară Bartok-Stravinski* la Opera Română; *Triptik* la Opera din Timișoara, nr. 12.

STAN (Radu) — *Stagiunea muzicală — retrospectivă*, nr. 11; *Ce se cântă în București*, nr. 12.

SUCHIANU (D. I.) — *Prietenul nostru actorul*, nr. 11.

ȘELMARU (Traian) — *Antipersonajele lui Teodor Mazilu*, nr. 4; *Croitorii cei mari din Valahia*, nr. 5.

ȘTEFĂNESCU (Mircea) — *A fost odată „rușinea familiei”...*, nr. 11.

TEODORESCU (Crin) — *Regie, în sistem metric?*, nr. 9; *Ion Sava și remagicizarea teatrului*, nr. 4; *Ion Sava și misterul social modern*, nr. 5.

TEODORESCU (Leonida) — *Obsesia auto-portretului*, nr. 10.

TORNEA (Florin) — *Viața lui Galilei de Brecht*, nr. 1; *Săgetătorul de Ion Omescu*, nr. 2; *Marginalii la o reîntâlnire tirzie cu Racine*, nr. 3 și 4; *Omul cel bun din Siciuan de Brecht*, nr. 6; *Clarificări în stagiune*, nr. 9; *Rutier și rutinier*, nr. 10; *Dispariția lui Galy Gay de B. Brecht*, nr. 12.

TUDORACHE (Olga) — *Răspundere și inițiativă*, nr. 2.

* * * — *Un vast și luminos program creator*, nr. 7.

25 DE ANI DE LA ELIBERARE, nr. 8

EFTIMIU (Victor) — *După un pătrar de veac*, nr. 8.

11 dramaturgi despre orizonturile dramaturgiei: Aurel Baranga, Ion Băieșu, Paul Everac, Maria Földes, Al. Mirodan, Iosif Naghiu, Ilie Păunescu, Alecu Popovici, Alexandru Sever, Dumitru Solomon, Leonida Teodorescu, nr. 8.

BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Pledoarie pentru dramaturgie*, nr. 8.

FLOREA (Mihai) — *Conceptul românesc de cultură teatrală*, nr. 8.

SILVESTRU (Valentin) — *Condiția istorică și trăsăturile distinctive ale actorului român*, nr. 8.

MĂRTURII

Semnează: Costache Antoniu, Toma Caragiu, Ștefan Ciubotărașu, Silvia Ghelan, Loghinszky Lorand, Ion Marinescu, Ileana Predescu, Irina Răchițeanu-Șirianu.

Articole de: Dinu Cernescu, Ion Cojar, Ion Coman, Sorana Coroamă, Lucian Giurcescu, Gheorghe Leahu, Mira Iosif, Valeriu Moiescu, Vlad Mugur, Margareta Niculescu, Crin Teodorescu.

DISCUȚII, ANCHETE, INTERVIURI, PORȚRETE, MĂRTURII, MEMORII

ALBALA (Radu) — *Premieră la București acum 150 de ani...*, nr. 12.

ALEXANDRESCU (Sică) — *„Să faci din luni duminică!”...*, nr. 10; *Leac de boală universal pentru actori*, nr. 11; *Din amintirile unui membru fondator*, nr. 12.

BALACI (Alexandru) — *Nevoia de sinceritate*, nr. 9.

BARBU (N.) — *Aurel Munteanu*, nr. 11.

BOKOR (Petre) — *Succesul „bibelou de porțelan”*, nr. 12.

BRĂDĂȚEANU (Virgil) — *Aniversarea maestrului Eftimiu*, nr. 2.

B. (C. I.) — *Ultimul Sidoli*, nr. 12.

CIUBOTĂRAȘU (Ștefan) — *Să ne întoarcem la alfa*, nr. 11.

COCEA (Dina) — *Problemele A.T.M.-ului și tentațiile rolurilor*, nr. 9.

COMAN (Ion) — *Din experiența unui director de teatru*, nr. 1.

COSAȘU (Radu) — *Strada și țărina*, nr. 3.

COTESCU (Octavian) — *Doresc să joc în piese românești*, nr. 9.

CRISTOBALD (C.) — *Soare Z. Soare*, nr. 10.

CRÎȘAN (Mihai) — *De vorbă cu Maria Bizștrai*, nr. 7.

DAN (Sergiu) — *Ion Iancovescu*, nr. 11.

DIMIU (Mihai) — *Realități și perspective*, nr. 1.

DUCEA (Valeria) — *Cu Dan Nasta despre Festivalul „Cibinium '69” și altele*, nr. 7; *Petre Ștefănescu Goangă despre el, operă și interpretare*, nr. 12.

EFTIMIU (Victor) — *Numai cine știe*, nr. 11.

ESRIG (David) — *Pentru un caracter mai universal al învățămîntului teatral*, nr. 1.

FOTINO (Mihai) — *Ureau să joc și altceva*, nr. 9.

FURDUI (Dumitru) — *Cum arată acești oameni?* nr. 11.

GIURCESCU (Lucian) — *Probleme actuale ale învățămîntului artistic*, nr. 2.

HLADCHI BUCOVINEANU (Petre) — *Un domeniu puțin explorat*, nr. 5.

IOSIF (Mira) — *Dialog de atelier cu George Constantin*, nr. 5; *Dialog de atelier cu Irina Răchițeanu*, nr. 4; *La aniversarea Margaretei Baciu*, nr. 5; *Actorul dincolo de scena dramatică* (de vorbă cu: Amza Pellea, Stela Popescu, Irina Petrescu, Ion Dichiseanu, Teofil Vilcu), nr. 11; *De vorbă cu*

Dan Negreanu despre Festivalul „George Enescu” — ediția 1970, nr. 12.

MANCAȘ (Mircea) — *Alecu Russo — un precursor*, nr. 3; *Bălcescu, contemporanul nostru*, nr. 7.

MARINO (Adrian) — *Divorț de teatru cabotin*, nr. 9.

MASSOFF (Ioan) — *După o jumătate de secol*, nr. 12.

MAZILU (Teodor) — *Ispitele măreției și modestia adevărului*, nr. 5.

MIHUT (Mariana) — *Aș vrea să joc ceva mai puțin*, nr. 9.

MÎNDRA (V.) — *Gheorghe Asachi*, nr. 11.

MUNTEAN (George) — *Liviu Rebreanu și G. B. Shaw*, nr. 9.

MUȘATESCU (Tudor) — *U. Maximilian*, nr. 11.

MUȘATESCU (Tudor) și DIANU (Romulus) — *Cu Tănase despre el și despre alții*, nr. 12.

NARTI (Ana Maria) — *Tot despre secretarii literari*, nr. 1; *Dilemele culturii de teatru*, nr. 5; 14 cronicari dramatice despre stagiunea 1968—69, nr. 7.

NASTA (Dan) — *Formarea tinărului actor*, nr. 4.

NAUM (Gellu) — *5 întrebări și un răspuns*, nr. 10.

NEGREANU (Dumitru) — *Dramaturgii în 69/70 — Premiere, intenții, sertare*, nr. 9.

NEMȚEANU (Dan) — *Toni*, nr. 12.

OGĂȘANU (Virgil) — *Am aflat de pe... avizier că stagiunea a început*, nr. 9.

OLTEANU (Ion) — *Învățămîntul de regie — centru de avangardă*, nr. 1.

P. (C.) — *Publicul, oglinda vremii*, nr. 10.

PARASCHIVESCU (C.) — *„Nu te mai vâd pe la cafenea”*, nr. 11.

PANĂ (Sasa) — *Ce a fost „Insula”*, nr. 3.

PETRUȚ (Emanoil) — *Un repertoriu adecvat misiunii Teatrului Național*, nr. 9.

PIERSIC (Florin) — *„Imi place efortul, mă simt bine cînd lucrez”*, nr. 9; *„Dacă ajunge să te iubească”*, nr. 10.

PÎSLARU (Margareta) — *„Pentru a-mi învinge tracul”*, nr. 10.

POPOVICI (Ileana) — *Dialoguri de atelier cu Lucian Giurchescu și Ion Cojar*, nr. 6.

PREDESCU (Ileana) — *Există un inefabil...*, nr. 11.

RĂDUCANU (Miriam) — *Gest, mișcare*, nr. 11.

ȘEPTILICI (Mircea) — *Lucia Sturdza Bulandra*, nr. 11.

RIPEANU (Valeriu) — *Descriere și interpretare*, nr. 9.

RUSU (Marcela) — *„În afară de teatru nu mă interesează nimic”*, nr. 9.

SOLOMON (Dumitru) — *Teatrul ca metaforă*, nr. 4.

ȘTĂNESCU (Carmen) — *O mai înțeleaptă programare a eforturilor noastre*, nr. 9.

STURZU (Corneliu) — *Stil și specific în programul Naționalului ieșean*, nr. 7.

ȘTEFANESCU (Mircea Maria) — *Stagiunea muzicală* (De vorbă cu N. Călinoiu, Octav Enigărescu, Ion Dacian, Mihai Bre-diceanu), nr. 9; *De vorbă cu Jean Rînzescu, Paul Popescu, Ion Ipser și Nicolae Florei despre opera Decebal de Gh. Dumitrescu*, nr. 10.

TOMA (Sanda) — *„Între meseria mea și mine”*, nr. 11.

TEODORESCU (Crin) — *Paradoxala vocație a lui Alexandru Davila*, nr. 11; *Teatrul de ritual*, nr. 12.

TOMESCU (Liliana) — *Autointerviu*, nr. 11.

* * * — *Festivalul „Caragiale” '68* (Însemnări de George Dem. Loghin, Mihai Dimiu, Lucia Demetrius, Lőrinczi László, Franz Storch), nr. 2.

* * * — *Trei regizori tineri despre fascinația clasicilor* (Ivan Helmer, Anca Ovanez, Andrei Șerban), nr. 3.

* * * — *Momentul actual al teatrului românesc* (Interviu cu: Virgil Teodorescu, Fănuș Neagu, Marin Preda, Radu Boureanu, Adrian Păunescu, Dorina Rădulescu, Ieronim Șerbu, Ana Blandiana, Szasz Ianos), nr. 9.

* * * — *Directori și regizori despre stagiunea '69—70* (Sică Alexandrescu, Radu Beligan, Elena Deleanu, Lucian Giurchescu, Virgil Stoenescu, Vlad Mugur, Nicolae Dinescu), nr. 9; (Miron Niculescu, Ion Cojar, Franz Auerbach), nr. 10.

* * * — *De la film la teatru* (De vorbă cu: Lucian Bratu, Mihai Iacob și Manole Marcus), nr. 9.

* * * — *Cîteva dialoguri cu spectatori*, nr. 10.

* * * — *Teatrul și tineretul* (Anchetă realizată de Alecu Popovici, cu Ion Lucian, Fred Mahler, Amza Săceanu, Horia Lovinescu, Maxim Crișan), nr. 3.

* * * — *Studentul-actor și determinatele profesiei sale* (Anchetă realizată de Ileana Popovici cu Dina Cocea, Ion Cojar, Octavian Cotescu, Beate Fredanov, Moni Ghelenter, Sanda Manu), nr. 3.

* * * — *3 întrebări pentru 7 scriitori* (Răspund: Edgar Papu, Ov. S. Crohmălniceanu, D. R. Popescu, Nichita Stănescu, Al. Ivăsiuc, Leonid Dimov, Gh. Tomozei), nr. 12.

* * * — *Uchile noastre „noutăți”* (Raid prin teatrele Capitalei realizat de Eug. Comarnescu, Cristina Constantiniu, Mona Iuga, Irina Vrabie), nr. 12.

CRONICA SPECTACOLELOR

BUCUREȘTI

TEATRUL

„Lucia Sturdza Bulandra”

— *Victimele datoriei* (E. Ionescu), nr. 2; *Tandrețe și abjecție* (T. Mazilu), nr. 4; *Contrapuncte* (P. Everac), nr. 6; *Uileazul*

(P. Anghel), nr. 10; *Transplantarea inimii necunoscute* (Al. Mirodan), nr. 11; *Strigou* (H. Ibsen), nr. 12.

Comedie

— *Croitorii cei mari din Valahia* (Al. T. Popescu), nr. 5; *Disparația lui Galy Gay* (B. Brecht), nr. 12.

„Ion Creangă“

— *Poveste neterminată* (Al. Popovici), nr. 5; *Egmont* (Goethe), nr. 6.

Giulești

Meșterul Manole (L. Blaga), nr. 1; *Sfârșitul pământului* (V. Eftimiu), nr. 2; *Pălăria florentină* (E. Labich), nr. 5; *Comedia zorilor* (M. Ștefănescu), nr. 11; *Absența* (I. Naghiu), nr. 12.

Mic

Ofițerul recrutor (G. Farquhar), nr. 1; *Iertarea* (I. Băieșu), nr. 4; *Prețul* (A. Miller), nr. 4; *Iona* (M. Sorescu), nr. 6; *De viață, de dragoste, de moarte* (montaj de versuri de Irina Răchițeanu-Șirianu), nr. 10; *Maria 1714* (I. Păunescu), nr. 11.

Național „I. L. Caragiale“

Enigma Otiliei (dramatizare de I. Bita după G. Călinescu), nr. 2; *Troienele* (Euripide), nr. 2; *Travesti* (A. Baranga), nr. 4; *Idiotul* (A. Barsacq după Dostoievski), nr. 4; *Alizuna* (Tina Ionescu-Demetriad), nr. 10; *Năpasta* (I. L. Caragiale), nr. 10; *Al patrulea anotimp* (H. Lovinescu), nr. 11.

„Nottara“

Echilibru fragil (E. Albee), nr. 1; *Uijelie în crengile de sassafras* (R. de Obaldia), nr. 2; *Fedra* (Racine), nr. 4; *La ciorba de potroace* (S. Fărcășan), nr. 5; *Anonimul* (I. Omescu), nr. 5; *Don Quijote* (M. Sorbul după Cervantes), nr. 7; *Adela* (C. Tita Bobeș după Ibrăileanu), nr. 7; *Ce scurtă e vara!* (M. Földes), nr. 10; *Othello* (Shakespeare), nr. 12; *Dialog despre dragoste* (H. Deleanu), nr. 12.

„C. Tănase“

Cafeaua cu lapte de adio (A. Storin), nr. 5; *Birlic* (adaptare de Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu după Arnold și Bach), nr. 10.

T. E. S.

Întâlnire pe culmi (L. Bruckstein), nr. 1; *Orologiul din Praga* (N. Hikmet), nr. 1; *Dibuk* (L. Anski), nr. 5; *Camuflaj* (Al. Mirodan), nr. 10; *Răzbumarea sufleurului* (V. I. Popa), nr. 12.

„Țândărică“

„9^{1/2}“, nr. 2.

„Ion Vasilescu“

De la Bach la Tom Jones, nr. 5; *Muștele* (J. P. Sartre), nr. 6; *Manevrele* (Deak Tamas), nr. 11.

Radio și Televiziune

SOLOMON (D.) — *Insemnări la un spectoriu*, nr. 1; *În primul rînd subiectivitatea*, nr. 10; *Teledialogurile... și telezimbetele*, nr. 10; *Fenomenul de respingere*, nr. 11; *Total general*, nr. 12.

ÎN RESTUL ȚĂRII

Arad

Neînțelegerea (A. Camus), nr. 6.

Bacău

Transplantarea inimii necunoscute (Al. Mirodan), nr. 7; *Necunoscuta și cei patru cavaleri* (S. Drăgușanu), nr. 10.

Baia Mare

Opinia publică (A. Baranga), nr. 5; *Idolul și Ion Anapoda* (G. M. Zamfirescu), nr. 5; *Pete în soare* (L. Lahola), nr. 5; *Răzvan și Uidra* (B. P. Hasdeu), nr. 12.

Brăila

Croitorii cei mari din Valahia (Al. T. Popescu), nr. 7; *O noapte furtunoasă* (I. L. Caragiale), nr. 7.

Brașov

Coloana înfiniță (A. Platti), nr. 7; *Clopotele la zidirea lumii* (E. Poenaru), nr. 7; *Gloria* (N. Constantinescu), nr. 10.

Cluj (Național)

Caligula (A. Camus), nr. 3; *Femeia îndărătnică* (W. Shakespeare), nr. 6; *Săptămîna patimilor* (P. Anghel), nr. 10.

Favoritul (Gyula Illyes), nr. 1.

Constanța

Uilegiatura (C. Goldoni), nr. 6.

Craiova

Regele Lear (Shakespeare) nr. 7; *D-ale carnavalului* (Caragiale), nr. 7; *Nu sînt Turnul Eiffel* (Ec. Opriou), nr. 7.

Iași

Viața lui Galilei (B. Brecht), nr. 1; *Săgetătorul* (I. Omescu), nr. 2; *Troienele* (Euripide), nr. 6; *Filoctet* (Sofocle), nr. 6.

Galați

Diavolul alb (R. Niculescu), nr. 2; *Montserratt* (E. Roblès), nr. 2; *Uioara timpului fugar* (A. Charpentier și Marcel Mayan), nr. 2; *Revizorul* (N. V. Gogol), nr. 2; *Florin și Florica* (V. Alecsandri), nr. 12.

Piatra Neamț

Omul cel bun din Siciuan (B. Brecht), nr. 6; *Cronica personală a lui Laonic* (Paul Cornel Chitic), nr. 12.

Ploiești

Meșterul Manole (V. Anania), nr. 5; *Act venețian* (C. Petrescu), nr. 5; *Bălcescu* (C. Petrescu), nr. 5; *Un scurt program de bossanove* (R. Cosașu), nr. 5; *O casă onorabilă* (H. Lovinescu), nr. 5; *Croitorii cei mari din Valahia* (Al. Popescu), nr. 5; *Vin soldații* (Gh. Astalos), nr. 5; *Mica dramă* (C. Ivănescu), nr. 5.

Ploiești

Cameristele (J. Genêt), nr. 2; *Croitorii cei mari din Valahia* (Al. Popescu), nr. 4.

Reșița

Comedia cu olteni (Gh. Vlad), nr. 3; *Invitați cu telegrame* (A. Storin), nr. 3; *Micul infern* (M. Ștefănescu), nr. 3.

Satu Mare (secția română)

Haiducii (V. Eftimiu), nr. 3; *Un loc rămas liber* (I. Hristea), nr. 3; *Manevrele* (Deak Tamas), nr. 7; *Inundația* (T. Mazilu), nr. 12.

Uiforul (Delavrancea), nr. 3; *Chef boieresc* (Zsigmond Moricz), nr. 3; *Becket* (Anouilh), nr. 3; *Uăduva isteată* (Goldoni), nr. 3; *Al patrulea anotimp* (H. Lovinescu), nr. 12.

Sf. Gheorghe

Moartea iluziilor (P. Tömöry), nr. 12.

Timișoara

Cele patru anotimpuri (A. Wesker), nr. 4; *Baletul electronic* (P. Everac), nr. 6; *Oedip salvat* (Radu Stanca), nr. 12.

Timișoara (german)

Procesul Horia (Al. Voitin), nr. 12.

Tg. Mureș (secția română)

O asemenea dragoste (P. Kohout), nr. 1; *Dansul sergentului Musgrave* (J. Arden), nr. 7; *Acești îngeri triști* (D. R. Popescu), nr. 11.

Tg. Mureș (secția maghiară)

Frați de arme (dramatizare după H. de Balzac), nr. 1; *Act venețian* (C. Petrescu), nr. 6; *Macbeth* (Shakespeare), nr. 7.

Turda

Mihai Uiteazul (O. Dessila); *Extemporal la dragoste* (C. Axente); *Șantaj* (St. Berciu); *Vis de secătură* (M. Ștefănescu); *Menajeria de sticlă* (T. Williams), nr. 5.

FESTIVALUL NAȚIONAL DE TEATRU

DUCEA (Valeria) — *Etapă cenușie...* — Timișoara, nr. 10; *Etapă contradictorie* — Cluj, nr. 11; *Program bogat, discuții aprinse* — Craiova, nr. 11.

IUGA (Mona) — *Recitări și recitaluri*, nr. 12.

SĂVULESCU (Monica) — *Atmosferă de bun augur* — Iași, nr. 10.

TORNEA (Florin) — *Un moment edificator* — Brașov, nr. 11.

I. M. — *Pe agenda discuțiilor*, nr. 12.

* * * — *Premiile Festivalului Național de teatru, 1969*, nr. 12.

OASPEȚI DE PESTE HOTARE, TURNÉE, EXPOZIȚII

Uienă, nr. 5.

C. (M.) — *Măști și păpuși cubaneze*, nr. 7.

CRISTIAN (V.) — *Lola Bobescu și formația Eugen Ysaye*, nr. 11.

CONSTANTINESCU (Eduard) — *Scenografia sovietică*, Expoziția de la București, nr. 11.

DIMIU (Mihai) — *Reîntâlnire cu studenții din Kansas*, nr. 6.

DUMITRESCU (Iancu) — *Wilhelm Kempf sau profunzimea discreției*, nr. 10.

FIANU (Andriana) — *Ne vorbește Jany Holt despre Oltenia, teatru, film și proiecte*, nr. 10.

GIURCHESCU (Lucian) — *Teatrul Național din Praga la București*, nr. 1.

MILETINEANU (Gheorghe) — *„Casa lui Ostrowski”, astăzi*; Spectacolele turneului Malii Teatr, nr. 10.

POPOVICI (Doru) — *Opera de Wallonie la București*, nr. 10.

POPOVICI (Alec) — *București-Skoplje... și retur*, nr. 6.

RUSSU (Cornel) — *Noaptea și ziua cântecelor Terezei*, nr. 11.

RUSU (Ilie) — *Pantomima lui Tomaszewski*, nr. 7.

S. (N.) — *Baletul din Cuba*, nr. 11.

STAIU (B.) — *Interviu cu Charles Marrowitz*, nr. 9.

ȘORA (Mariana) — *Spectacolele weimariene*, nr. 11.

* * * — *Opinii despre turneul Teatrului de Comedie în Israel*, nr. 4.

MERIDIANE

BĂLEANU (Andrei) — *Veneția — Teatru la timpul prezent*, nr. 1.

BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Teatrul vieneț în tradiție și actualitate*, nr. 2; *Berlin — Căutări tinerești, Actualitate și seriozitate profesională*, nr. 1; *Festivalul de la Nancy*, nr. 6.

BUTOR (Michel) — *Ōtre Faust*, nr. 12.
CARABIN (George) — *Teatrul și spectatorul în Bulgaria*, nr. 6.

Cr. (V.) — *„Amorul doctor”* de Pascal Bentoiu la B.B.C., nr. 11.

CRISAN (Mihai) — *Al II-lea festival internațional al păpușarilor amatori de la Chrudim, R.S.C.*, nr. 9.

IOAN (Angela) — *Cu Aldo Nicolaj... despre teatru și despre noi*, nr. 4.

IONESCU (Eugen) — *Despre el însuși ca regizor și piesa la care lucrează acum*, nr. 10.

IOSIF (Mira) — *3 Bitef 212*, nr. 10; *Tendințe în teatrul actual și dincolo de el* (Colocvii cu Lucian Giurcescu, A. Băleanu, Dan Nemțeanu), nr. 10.

JITIANU (Dan) — *Moscova — Leningrad — Momente scenografice*, nr. 3.

KOENIG (Jerzy) — *Intîmplări din no-iembrie*, nr. 12.

POPESCU (Petre) — *Georges Schehadé ne vorbește despre teatrul de poezie*, nr. 12.

POPESCU (Radu) — *De vorbă cu Miguel Angel Asturias*, nr. 11.

ROUQUETTE (Max) — *Jean Vauthier: „Medeea”*, nr. 10.

SCHLOCKER (Georges) — *Jean Anouilh: „Cher Antoine ou l'amour raté”*, nr. 10; *Arrabal: „Și vor pune florilor cătușe”*, nr. 11.

SILVESTRU (Valentin) — *Gingașa activitate de formare a spectatorului prim* (De vorbă cu Leocadia Serafinovici, Carucha Camejo, Raoul Carrat, Fritz Döblin), nr. 3; *Care este destinul pantomimei în arta contemporană?* nr. 4; *Cu Roger Planchon, la umbra lui Racine*, nr. 12.

STAIU (Beatrice) — *Londra — Arta de a fi cuminte*, nr. 1.

TEODORESCU (Crin) — *Teatrul de azi — încotro?* — Însemnări la cel de-al XIII-lea Congres al Institutului Internațional de Teatru, nr. 7.

* * * — *Caragiale și Sebastian pe scena Teatrului „Panchamitram” din Calcutta*, nr. 10.

* * * — *Premiul Nobel — Beckett*, nr. 10.

* * * — *Pe scene străine*, nr. 10.

VARIA

DIMIU (Mihai) — *Poșta redacției*, numerele 2, 4, 6.

DRAGUȘANU (Sidonia) — *În antract*, nr. 9.

D. (S.) — *Însemnările apocrife ale unui dramaturg nejuțat*, nr. 10.

MASSLER (S.) — *Antract*, nr. 9; *Dinastii de actori*, nr. 12.

MATTY — *Gong*, numerele 9, 10, 11, 12.

MUȘATESCU (Tudor) — *„9” și vechi*, nr. 10.

N. (D.) — *Fabulă*, nr. 9.

OMESCU (Ion) — *Cărămida*, nr. 9; *Bucuria prezenței*, nr. 10; *Profesiunea mea — adolescența*, nr. 11; *Operația pe creier*, nr. 12.

POPOVICI (Al.) — *Ce faci diseară?* — *Nu știu!*, nr. 9; *Manualul bunului spectator*, nr. 10; *„Hopla-bum!”*, nr. 11; *Din sertarul unui fost cronicar sceptic*, nr. 12.

ROSCOVICI (E.) — *Rolul lui*, nr. 11.

R. (I.) — *O absență nemotivată*, nr. 9.

SFINTESCU (Rodica) — *Distribuitorul de bilete*, nr. 10; *Ce vor de la actor...*, nr. 11.

TAUTU (N.) — *Minime*, nr. 12.

T. (D.) — *Un ferment al stagiunii*, nr. 9.

* * * — *O nouă piesă... și un nou dramaturg*, nr. 10.

* * * — *Premiile revistei „Teatrul”*, nr. 12.

* * * — *Urări de Anul Nou*, nr. 12.