

# VIITORUL ROL

## MIHAI PĂLĂDESCU

(Teatrul de Comedie)

Mihai Pălădescu, absolvent al I.A.T.C. în anul 1953, a debutat pe scena teatrului din Brăila, în *Viață nouă* (Poemul pedagogic) de Makarenko, sub bagheta regizorală a lui Crin Teodorescu. Spectacolul i-a adus primul premiu — la Concursul republican al tinerilor actori din anul 1954. Cariera lui scenică e bogată. La Teatrul de Stat din Galați, a jucat în *Scapin* de Molière, *D'ale carnavalului* de Caragiale, *Mireasa desculță* a lui Sütö Andras, *Gilcevil* din Chioggia de Goldoni, *Don Gil de Ciorap Verde* de Tirso de Molina, *Celebrul 792* de Al. Mirodan etc. Angajat pe o scenă bucuresteană, la Teatrul „Regional” a cucerit publicul, în *Micul turbat* de Aurel Baranga, *Iași-n carnaval* de Alecsandri, *Poveste de iarnă* de Shakespeare, *Dracul uitat* de Jan Drda, *Războiul de Goldoni*, *Indrăzneala* de Gh. Vlad, ș.a. Pe scena Teatrului de Comedie, din al cărui colectiv face parte din anul 1962, a fost distribuit în: *Bătrânul Nestor* din *Troilus și Cresida* de Shakespeare, *Macferlan* în *Capul de rățoi* de Gh. Ciprian, *Einstein în Fizicienii* lui Dürrenmatt, *Gally Gay* din piesa cu același nume a lui Brecht, *Bocioacă* din *Interesul general* de A. Baranga, *Corbaccio* din *Volpone* de Ben Jonson etc., etc. Mihai Pălădescu e și actor de film. A jucat în mai multe filme, printre care: *Tudor* (părintele Ilarion), *Meandre* (arhitectul Petre), *Simpaticul Domn R* (căpitanul Dima); *Serata*, *Stear extremă urgență*, *Trecătoarele iubiri* și în cîteva seriale din *Haiducii* etc.

Noaptea, la Madrid de Daniel Ceccaldi, în traducerea lui Dan Nemțeanu, este titlul piesei în care Mihai Pălădescu va interpreta pe...

— Calabazas... Așa se numește valetul din lucrarea autorului francez Ceccaldi, care printr-o îmbinare fericită — așa zice — după două piese ale lui Calderon de la Barca: *Casa cu două intrări* și *Doamna nevăzută*, reușește să ne înfățișeze nouă actorilor, iar noi la rîndul nostru, publicului, o comedie spumoasă, plină de neprevăzut, a cărei intrigă nu se dezleagă decît în ultima filă a textului. Comedie clasică, bine venită în repertoriul teatrului nostru, lipsit pînă acum de un Calderon. Spectacolul cred că va servi și teatrul și colectivul și publicul. Sper ca spectatori să rîdă cu poftă și spectacolul nostru să aibă succes.



Calabazas este tradiționalul, celebrul valet din piesele clasice: isteț, șmecher, egoist, poltron, malițios, filozof, rezoner, puțin rudă cu Figaro, puțin rudă cu Scapin, cu Arlechino, dar mult mai modern decît ei — l-aș putea numi un „bucet de personaje”. Deci, un rol foarte, foarte complex, viu, colorat, cu situații multiple, cu treceri fulgerătoare de la o stare la alta, de la o situație la alta.

Rolul solicită mult actorul. În permanență trebuie să aibă o bună dispoziție, în permanență să aibă chef de joacă. Mai totdeauna, am crezut, că „emploi”-ul meu în comedie, era comicul trist, comicul amar. De exemplu, am visat mult la Gogol, la Akaki Akakievici, eroul din *Mantaua*. Or, Calabazas cere cu totul și cu totul alte eforturi, alte „chei”, alte disponibilități. După o experiență acumulată și sub îndrumarea regizorală a lui Valeriu Moisescu, aș dori să ofer publicului acest „bucet de personaje” fără ca acesta să strîmbe din nas. Mă bucură foarte mult reîntîlnirea, azi, cu Valeriu Moisescu, după un deceniu, cînd îl regăsesem mai tînăr și mai cu chef de lucru, decît pe vremea cînd eram „tineri”. Sper, ca alături de echipa Teatrului de Comedie, cu parteneri ca: Vasilica Tasta-man, Mirela Șepilici, Sanda Toma, Iurie Darie, Dem. Savu, Mihaela Buta, C. Bălărețu, M. Constantinescu-Govora, Florin Tănase și alții, și în scenografia lui Dan Nemțeanu să reușim un spectacol așa cum ni-l dorim cu toții, pentru publicul nostru iubitor de teatru.