

mesaj, ele nu pot fi despărțite decât situându-te fie pe o poziție formalist-puristă fie pe una sociologist-simplistă).

Atitudinea specific spectatorială pune probleme dintre cele mai interesante: *indeobște spectatorul știe că se află în fața unui joc, dar acesta are aparența realului, în mod firesc reacția lui ar trebui să fie diferențiată, dar adesea el ajunge să amestece criteriile, iar construcția formală se suprapune nu o dată unui conținut de viață efectiv.*

Fiind cumulare de experiență umană concentrată într-o oglindă compusă din fragmente de viață, spectatorul identifică în ea la diverse nivele (ideologic-rațional sau psiho-

activ) propriile lui trăiri sau ale celor din jur, ceea ce determină o atitudine de confruntare anestetică a acestora, alături de o urmărire a felului în care sînt respectate legile spectacolului, sînt interpretate rolurile, este creată prin decor și muzică ambianța ș.a.m.d. Am spune că are loc adesea o *de-dublare atitudinală* a spectatorului, care fără voința lui separă adesea cele două planuri, cînd de fapt ele ar trebui contopite într-unui singur. În această fuziune constă ATITUDINEA TEATRALĂ.

Ion Pascadi

AVIZIER

TEATRUL „ION VASILESCU”

SICILIANA de Aurel Baranga. (Premiera : 9.II.1971.) Regia : Olimpia Arghir. Scenografia : Olga Muțiu. Ilustrația muzicală : Ovidiu Dumitru și Romeo Chelaru. Distribuția : Dem. Rădulescu (Tiby), Stelian Cremenciuc, Adrian Petrache (Bebe), Sanda Maria Dandu (Fifi), Constantin Răschitor (Niky), Cristina Deleanu (Muchi), Dimitrie Dunea (Tache), Coca Gheorghiu (Jeny), Iulian Marinescu (Anton), Dodo Iconomu (Tinea).

MITICĂ POPESCU de Camil Petrescu. (Premiera : 21.IV.1973.) Regia : Olimpia Arghir. Scenografia : Sever Frênțiu. Distribuția : Ștefan Bănică (Mitică Popescu), Marieta Luca (Patroana), Boris Olinescu (Directorul), Cornel Gîrbea (Subdirectorul), Constantin Răschitor (Jean), Adrian Petrache, Florin Crăciunescu (Secretarul general), Traian Păruș (Buiac), Eugen Petrescu, Iulian Marinescu (Cassierul), Dimitrie Dunea (Bernigrădeanu), Dumitru Fedoreac (Agentul), Gheorghe Mihalache (Gheorghe), Florin Tutelcă (Nepotul lui Mitică), Sanda Maria Dandu (Ana), Cristina Deleanu (Sonia), Coca Gheorghiu (Elisa), Ica Molin (Bette), Mariana Cercel (Angela), Lucia Burcöovski (Didi), Alexandru Albuлесcu (O femeie de serviciu), Dodo Iconomu (Bona fetiței), Al. O. Vabolla (Fetița).

EU SÎNT TATAL COPIILOR de Angela Bonceanca. (Premiera : 19.X.1973.) Regia : Olimpia Arghir. Scenografia : Olga Muțiu. Muzica : H. Mălineanu. Distribuția : Cristina Deleanu (Pacienta 41), Sanda Maria Dandu (Pacienta 42), Andrian Petrache, Florin Crăciunescu (Doctorul), Boris Olinescu (Procurorul), Lucia Burcöovski (Sora), Alexandru Manolescu (Lăutarul), Iulian Marinescu. (Clientul 1), Traian Păruș (Clientul 2), Maria Chîra (Doctorița), Doina Tamaș (Maseuza), Telly Barbu, Ica Molin (Bătrîna), Stelian Cremenciuc (Bărbatul), Liviu Borșan (Polițistul 1), Mircea Mieluș (Po-

lițistul 2), Gh. Vlad (Neamțul), Petrescu Emilia (O femeie), Ion Dandoș (Un consumator), Florin Tutelcă (Băiatul), Corina Mayer (Fetița).

O FATA IMPOSIBILĂ de Virgil Stoenescu. (Premiera : 20.XII.1973.) Regia : Călin Florian. Decoruri : Olga Muțiu. Muzica : Livio Belle-gante. Distribuția : Boris Olinescu (Petre Savin), Iulian Marinescu (primarul), Sanda Maria Dandu (Mirela Ionașcu), Ileana Mavrodineanu (Otilia Grigorescu), Flofin Crăciunescu (Valeriu Calomfir), Alexandru Manolescu (Cristian Mircea), Ica Molin (Irina), Adrian Petrache (Bogdan Corduneanu), Ion Niciu (Victor Velcescu), Costin Prișcoveanu (Stelu), Adina Popescu (Victorița).

ȘCOALA BIRFELILOR adaptare muzicală de Alecu Popovici și Edmond Deda, după Sheridan. (Premiera : 2.IX.1974.) Regia : Olimpia Arghir. Coregrafia : Sultana Tismănar. Distribuția : Adina Popescu (Lady Teazle), Marieta Luca (Lady Sneerwell), Coca Gheorghiu (D-na Candour), Mariana Cercel (Maria), Alexandra Albuлесcu, Lucia Burcöovski (Subrete), Constantin Răschitor (Sir Peter Teazle), Florin Crăciunescu (Joseph), Alexandru Manolescu (Charles), Cornel Gîrbea (Sir Oliver), Dinu Cezar (Crabtree), Marius Marinescu (Benjamin), Dimitrie Dunea (Moses), Boris Olinescu (Snake), D-tru Fedoreac (Carelesse), Costin Prișcoveanu (Harry), Ion Mihail, Aurel Tunsoiu (Valeți).

DUDUL LUI TRAIAN de Victor I. Popa. (Premiera : 16.XI.1974.) Regia : Nicolae Frunzetti. Scenografia : Sorin Popa. Muzica : Ins. Tiberiu Borcoman. Distribuția : Dinu Cezar (Leon Cezăreanu), Adrian Petrache (Remus Popescu), Florin Crăciunescu (Totos), Cornel Gîrbea (Generalul), Constantin Răschitor (Dr. Goldenberg), Marius Marinescu (T. Totolanu), Ion Hidișan (Prof. Stolz), D. Dunea (Kneip), Gheorghe Mihalache (Danu), Coca Gheorghiu (Olimpia), Marieta Luca (Camelia Azape), Cristina Deleanu (Lulu), Mariana Cercel (Alice), Adina Popescu (Octavia).