



## VIITORUL ROL

### RODICA SANDA TUȚIANU

Rodica Sanda Tuțianu, absolventă a I.A.T.C. (1957), își face debutul pe scena Teatrului din Constanța. Joacă concomitent roluri de dramă și de comedie, ca: Gerd din *Brandt* de Ibsen, Iulia din *Ovidiu* de Sălceanu, Hero din *Hero și Leandru* de Grillpartzer, Iady Millford din *Intrigă și iubire* de Schiller, Nora din *Familia anticarului* de Goldoni, etc. În 1958, se transferă la Arad, unde e distribuită în rolul titular din *Domnișoara Nastasia* de G. M. Zamfirescu. Mai joacă Rosina din *Bărbierul din Sevilla*, Fana din *Explozie întârziată* de Paul Everac, Ada din *Passacaglia* de Titus Popovici ș.a. În 1959, se prezintă la concurs la fostul Teatru al Armatei (azi, Teatrul „Nottara”), unde reușește și debutează în piesa lui Șatrov. În numele revoluției, cu rolul Tonja. Urnează apoi: Pavlina din *Bucătăreasa* lui Sofronov; Corina din *E vinovată Corina?* de Laurențiu Fulga; Monica Twigg din *Scandaloasa legătură dintre domnul Kettle și d-na Moon* de Priestley; Bița din *Patimi* a lui Paul Everac; Marianne din *Cele două orfeline* („musicalul” lui Eugen Mirea); Ileana din *Petru Rareș* de Horia Lovinescu; Lizzy din *Prima zi de libertate* de Kruckowsky; Sanda din piesa lui Florian Potra, *În noaptea asta nu doarme nimeni* (în reprezentație la Teatrul din Pitești); Zamfira din *Gățele* lui Kiri-

țescu; Elisabeta Bogdanova în *O lună la țară* de Turgheniev; Nastasia din *Crimă și pedeapsă* de Dostoievski; Klava Ignatiuk și Șura din *Sus pe acoperiș în sac*, după Kataev; D-na Artenie din piesa lui H. Lovinescu, *Și eu am fost în Arcadia*; Rose din *Lady X* de Eug. Mirea etc., etc.

Rodica Sanda Tuțianu este prezentă în fiecare duminică dimineața, de aproape șapte ani de zile (de la inaugurarea emisiunii) la Radio, unde prezintă radiosculțătorilor „Radio magazinul femeilor”. A apărut pe micul ecran în piese ca: „Escu de T. Mușatescu, *Vilegiaturistii* de Gorki și altele. La I.A.T.C. este asistentă la catedra de vorbire scenică, unde predă „expresia artistică a cuvintului”, la clasa maestrului Moni Gbelerter, anul II actorie.

În *Henric al IV-lea* de Shakespeare (adaptarea celor două părți de Dorin Moga, Lucian Giurchescu și Sorin Arghir), Rodica Sanda Tuțianu a fost distribuită în rolul Hangiței Mrs. Quickly.

„Tot un rol de comedie! Încă de pe băncile Institutului, îmi doream să joc Shakespeare, de exemplu Catarina sau Lady Macbeth. Mă atrăgea în mod deosebit teatrul clasic, teatrul antic, personajele cele mai «cumplite». Am studiat mult *Fedra* lui Racine, tocmai pentru că mă atrăgea, mă fascina — ca să zic așa — mă electriza. Dar, timpul a trecut, timpul trece, eu joc din ce în ce mai mult comedie, chiar și «musical»-uri și rămân în continuare atrasă de acele «ființe» complexe, și de altele pe care nu mai vreau să le pomenesc aci.

Este primul Shakespeare în care joc — și sînt mai mult decît emoționată. Mă apropiu de Mrs. Quickly cu pașii unui copil care abia începe să meargă. Am urmărit cu jînd, cu admirație, dar și cu invidie, pe toți cei care au jucat Shakespeare; însă, pînă acum, nu am avut acest noroc, această șansă. Hangița mea din *Henric al IV-lea* nu este Mirandolina lui Goldoni. Hangița mea este soră bună cu Mrs. Quickly din *Nevestele vesele din Windsor*. Face parte din viața lumii ce aparține tavernei ei, unde se împarte între vinul vechi din Spania, mîncare multă și bună, anecdote, farse, cîntece, rîs și voie bună. Hanul «La capul de mistreț» din Eastcheap este locul unde sir John Falstaff și prințul Henric, cu întreaga lor suită de petrecători, se sînt la largul lor. Quickly nu-și zăvorăște casa nici oamenilor cinstiți, nici pungașilor. Și, ca să fiu în ton cu eroina mea, aș spune în încheiere... «tremur ca o frunză de plop — nu pot să-i sufăr pe cei care trîncănesc»... Să așteptăm așadar premiera.

Aș adăuga că în acest spectacol mă întîl-nesc prima dată, nu numai cu Shakespeare, dar și cu regizorul Lucian Giurchescu. E o mare plăcere să lucrez sub bagheta lui și alături de actori ca George Constantin, Ștefan Radof, Alexandru Repan, Gilda Marinescu, Dorin Varga, Emil Hossu și alții. Ion Popescu-Udriște va da viață «hanului» meu și întregului decor”.