

# Teatrul „Nottara“ la Sofia



Pentru aproape două săptămâni Teatrul „Nottara“ a fost oaspete al publicului sofiot prin cele cinci reprezentații cu piesele *Hamlet* și *A opta zi dis-de-dimineață*. Am însoțit cu emoție și plăcere acest colectiv în prima sa deplasare în țara prietenă de dincolo de Dunăre; cu emoție, pentru că una din piesele prezentate purta semnătura mea, și cu plăcere, pentru că arta teatrală românească a cucerit și aici aplauze și aprecieri unanime. Publicul bulgar este mare amator și cunoscător de teatru. Reacția sa este spontană și sinceră, iar de sensibilitatea sa ne-am convins pe toată durata turneului. Nimic nu este mai scump actorilor, decât adeziunea publicului față de ideile cărora ei, prin talentul și dăruirea lor, le dau viață. Și nu este nici o exagerare dacă afirm că adeziunea spectatorilor sofioți la reprezentațiile artiștilor români a fost deplină.

Săli pline, mereu pline și mereu calde, aplauze prelungite, transformate, nu de puține ori, în ovații, flori, nenumărate flori, ca un simbol al frumuseții spirituale, admirația și atenta găzduire a celor ce i-a așteptat, iată darurile pe care le-au primit la sfârșit de an actorii Teatrului „Nottara“. Neprețuite daruri. Critica, promptă, a salutat turneul, prețuindu-l pe măsură, în paginile principalelor ziare sofioț, cu cronici amănunțite, competente și autorizate, pe marginea spectacolelor trupei bucureștene.

Este, de aceea, o plăcere pentru mine să reproduc câteva crimonpeie din cronicile apărute în presa bulgară.

## CRONICARII...

„Popularitatea excepțională a lui Hamlet — serie în Rabotnicesko Delo, organ al P.C. Bulgar. Ileana Drumeva — a produs în conștiința a zeci de generații imagini traionice asupra temelor de bază privind eroii principali, privind integritatea spiritului filozofic al tragediei. Nenumărate tălmăciri, sub aspectul cel mai neașteptat, au prezen-

tat gândurile lui Shakespeare. Spectacolul teatrului „Nottara“ ne aduce din nou în fața unei tratări, în care, ca o primă impresie, este evidentă tendința originală de a apropia tragedia de gândirea și simțirea contemporană. Regizorul Dinu Cernescu caută teatralitatea și descifrarea amănuntului, și o corespondență directă, dar nu forțată, cu publicul de azi. El a pătruns adinc în viziunea tragică a lui Hamlet, asupra adevărului, reușind să confere strădaniiilor sale o intransigență bărbătească și o neliniște activă. Ștefan Iordache, în rolul lui Hamlet se situează la o deosebită înălțime prin măiestria sa actoricească. El dă rolului o interpretare modernă, este strălucitor, exact, ne-

premeditat, dovedind un joc bine echilibrat între pasiune și rațiune, între retrăire și meditare (...).

Cel de al doilea spectacol a fost piesa românească contemporană a lui Radu Dumitru, A opta zi dis-de-dimineată. Cu această piesă, teatrul bucureștean a dat un exemplu elocvent privitor la căutările creatoare contemporane. Din punct de vedere al genului, piesa este un poem dramatic, în care temele de bază — furioasă negare a nepăsării și credința în puritatea morală și solidaritatea dintre oameni — sînt dezbătute sub aspectul unei inspirate revărsări poetice (...)

În spectacol sînt căutate coordonatele majore ale gândirii alegorice a autorului, întărite fiind toate momentele în cauză prin interesante rezolvări plastice, prin surprinzătoare compoziții de mizanscenă, printr-un desen bogat în tonuri, prin respectivele efecte sonore și muzicale (...)

Un merit deosebit îl are actrița Gilda Marinescu. Ei îi revine sarcina, de cea mai mare răspundere, de a da contur semnificațiilor transmise alegoric. Într-un larg diapazon profesional de mijloace de expresie, de profundă trăire emoțională, ea stăpînește desăvîrșit plastica scenică...

În „Frontul Patriei” cronica este semnată de Snežina Panova. «Cernescu conduce cu mină sigură de la început la sfîrșit. E puțin să numim interesantă regia sa. Ne-a plăcut latura sa categorică, precizia, simțul pentru compoziție și subordonarea efectelor exterioare ideii spectacolului (...)

Dacă ne aruncăm privirea asupra celui de al doilea spectacol cu care ne-a vizitat teatrul românesc, A opta zi dis-de-dimineată, vom vedea că și în montarea pieselor clasice, ca și în cele din dramaturgia contemporană, teatrul a dovedit că slujește aceluiași unic program ideologic-estetic. Patosul lui R.D. se află în maxima „Omul este incomparabil” (...) În piesă lipsesc subiectul și conflictul, în înțelesul clasic al cuvîntului, sînt folosite în ea, precum și în spectacol, armele teatrului politic, recitalului politic și ale pantomimei.»

## SPECTATORII...

Și acum, cîteva din impresiile spectatorilor : Aron Milonov, artist al poporului : „Spectacolul mi-a lăsat o impresie puternică. Mi-a plăcut în mod deosebit jocul actorilor, lăconismul acestui joc. O astfel de adaptare a lui Hamlet mi-a plăcut.”

Krasimira Staeva, teatrolog : „Pe mine mă interesează acest mare capitol al teatrului shakespeareean, iar piesa Hamlet în regia lui Dinu Cernescu reprezintă pentru mine nu numai un spectacol realizat cu o înaltă măiestrie artistică, dar și o nouă metodă de tratare a acestei piese clasice.”

Serelina Ghiorova, critic de teatru : „Mi-a plăcut mult spectacolul A opta zi dis-de-dimineată. Piesa este o minunată pledoarie plină de poezie, pentru apărarea omului.”

Ana Ivanova, teatrolog : „Consider că piesa pe care ați ales-o pentru acest turneu este deosebit de interesantă prin forma în care este scrisă, alegorico-filozofică : felul în care actorii se adresează oamenilor, contemporanilor despre cele mai actuale probleme care ne privesc și îi privesc mi s-a părut deosebit de interesant. Gilda Marinescu este o actriță complexă, sinceră, cu o mare trăire interioară, cu multă imaginație. De-a lungul întregului spectacol, Gilda Marinescu, datorită înimoasei ei interpretări, a atras atenția publicului.”



Aș încheia cu finalul cronicii semnate de Liana Drumeva în Rabotnicesko Delo : «Prin cele două spectacole prezentate în turneu, Teatrul „Nottara” s-a dovedit a fi o instituție de creație la un nivel de valoare contemporană atît în privința căutărilor estetice cit și în direcția realizărilor scenice. Acest turneu contribuie la un contact mai strîns cu un teatru de înaltă valoare artistică.»

**Radu Dumitru**