

# MAREA MISIUNE

**A**vântul puternic manifestat de întregul nostru popor, pe toate planurile vieții materiale și spirituale — în activitatea politică, economică, socială, culturală — are un profund și firesc ecou și în creația artistică, și în mișcarea teatrală românească. Nimic din ceea ce se petrece pe tot întinsul României socialiste nu rămâne departe de importanta tribună de educație ideologică, patriotică, etică și estetică în care s-a transformat teatrul zilelor noastre. În contextul acesta, evenimente majore — cum sînt Comunicatul privitor la îndeplinirea planului cincinal 1970—1975 și marele Congres al consiliilor populare — constituie etape ale vieții publice ale căror implicații oamenii teatrului — dramaturgi, regizori, interpreți, scenografi, critici — nu le pot pierde nici un moment din vedere, în propria lor creație.

În primul rînd este interesant și util să cunoaștem și să trăim nemijlocit toate aceste evenimente, deoarece ele se confundă și cu scopurile activității teatrale, cu încorporarea ei armonioasă în vastul mecanism al progresului politic, economic și cultural. Fiecare ridicare de cortină în teatrele românești, fiecare spectacol pe scenele ansamblurilor profesionale sau de amatori, se cer primate ca o contribuție specifică la procesul de întărire a suflului revoluționar, partinic, necesar înfăptuirii și depășirii planurilor, în toate domeniile.

**↑** n această ordine de idei, un sprijin deosebit de prețios pentru oamenii de artă a fost magistrala expunere prezentată de tovarășul Nicolae Ceaușescu la Congresul consiliilor populare județene și al președinților consiliilor populare municipale, orășenești și comunale, care, așa cum se știe, a avut loc la București în primele zile ale lunii februarie. Un important capitol al expunerii este consacrat ridicării conștiinței socialiste a oamenilor muncii. Transpunerea în viață a programelor de dezvoltare economico-socială a țării este condiționată, firește, de mai mulți factori. Între aceștia, un rol de prim plan îl are intensificarea muncii de educare politică, revoluționară, de formare a omului nou, înaintat, a adevăratului om al societății noastre socialiste multilateral dezvoltate. Mari răspunderi pentru ridicarea conștiinței socialiste a maselor — a subliniat tovarășul Nicolae Ceaușescu în expunerea sa — revin instituțiilor de cultură, uniunilor de creație, literaturii și artei. Deci, și teatrului. Toate aceste instituții, centre și lăcașuri de cultură și de artă au datoria de a contribui, în formele lor specifice superioare, la afirmarea concepției înaintate despre lume, despre societate, despre om, a partidului nostru. Toate mijloacele de informare și de înriurire a maselor, inclusiv arta spectacolului, trebuie să-și îmbunătățească munca, să acorde mai multă atenție dezbaterii problemelor fundamentale ale dezvoltării societății noastre.

**↑** n expunerea prezentată la Congresul consiliilor populare, tovarășul Nicolae Ceaușescu a cerut celor prezenți la marele forum (dar, în același timp, s-a adresat și slujitorilor artelor și teatrului) să cultive, ca membri devotați ai partidului, ca participanți activi la toate actele vieții politice, social-economice și culturale ale Patriei socialiste, un spirit de înaltă exigență și răspundere pentru felul în care sînt transpuse în viață prevederile cincinalului, hotărârile partidului și statului.

Prin mijloacele sale de exprimare artistică, teatrul e chemat să participe, cu aportul lui caracteristic, la formarea unui climat de ordine și disciplină în viață și muncă, la respectarea normelor de etică și echitate socialistă. O misiune de prim ordin pentru dramaturgia contemporană și pentru toți lucrătorii din arta spectacolului este crearea unui curent puternic de opinie împotriva manifestărilor negative care ar împiedica bunul mernic în sectoarele economiei naționale, al societății în general. Sarcina oricărui cetățean al patriei socialiste este apărarea devotată a intereselor naționale, a intereselor poporului, și trebuie să veghem, cu atenție și răspundere, la înlăptuirea ei.

O altă zonă a activității social-politice și educative de mare însemnătate este folosirea continuă și integrală a mijloacelor materiale și spirituale create de societatea noastră socialistă pentru ridicarea nivelului de cultură generală, de pregătire științifică și de educație artistică a maselor. În această direcție, combaterea fermă a concepțiilor idealiste, mistice, criticarea mentalităților retrograde, sînt obiective statornice.

**O** amenii de artă și cultură au datoria cetățenească și profesională de a studia și cunoaște îndeaproape planurile și proiectele de stat. Ne mîndrim cu toții, pe drept cuvînt, cu realizările dobîndite în cincinalul 1971—1975 — cu impetuoasa dezvoltare a forțelor de producție și a ramurilor hotărîtoare ale economiei naționale ; de asemenea, cu creșterea nivelului de trai al poporului ; cu intrarea, de fapt, a României în noua etapă a făuririi societății socialiste multilateral dezvoltate. Drumul parcurs în trecutul cincinal a fost un drum glorios în perspectiva întăririi independenței patriei, a dezvoltării schimburilor externe și a cooperării cu alte state, a înaintării continue a țării, și a ridicării gradului de civilizație a întregului nostru popor. Planul cel nou, cincinalul 1976—1980, pe ale cărui trepte urcăm acum, deschide noi și însuflețitoare perspective de progres în fața poporului nostru. Prin munca unită, armonios realizată, a noastră a tuturor, România socialistă va cunoaște o dezvoltare și mai puternică, va face un nou și mare pas înainte spre reducerea decalajelor față de țările avansate din punct de vedere economic. Obiectivele acestui cincinal, căruia pe drept cuvînt i se spune al revoluției tehnico-științifice, implică deplina concentrare a resurselor de inițiativă, de energie și de creație ale clasei muncitoare, ale țărănimii și intelectualității, ale întregii națiuni.

**N** u putem încheia aceste rînduri editoriale fără a reda, în esență, din Chemarea Congresului consiliilor populare, capitolul destinat oamenilor de artă și cultură. Marele forum ne adresează îndemnul de a contribui, cu toată pasiunea și talentul, la însușirea de către tînăra generație, de către toți oamenii muncii, a tot ce este înaintat în știința, tehnica, arta și cultura epocii noastre.

Ca răspuns la această chemare, oamenii de teatru se angajează a cultiva cu perseverență, în conștiințe, iubirea de patrie, de partid, respectul față de muncă, dorința de a fi util societății, demnitatea de a aparține națiunii noastre socialiste.

Prin toate mijloacele aflate la îndemîna noastră, prin arta spectacolului, vom căuta să îmbogățim continuu viața spirituală a oamenilor muncii cu creații artistice valoroase, inspirate din munca și lupta întregului nostru popor, pentru zidirea noii ordini sociale, pentru afirmarea sa liberă și independentă în lume, pentru pace și înțelegere între națiuni !

**„TEATRUL“**