



Tapiserie de Anna Tamas

ginat ca o boltă de trepte ale luminii — orele între amiază și înserare.

Tema predilectă a expoziției este cosmogonia fertilității — o cosmogonie figurată prin reducția vegetalului: stamina sau inflorescența, dezvoltată ca un fetiș anatomic; cerul îmbibat de o lumină umedă și gestind în somnolența norilor, pulberi de semințe roind și răspîndindu-se în lentoare de fulgi.

O virtuoziatate de netăgăduit a tinerii artiste: în afară de abundența alb brumată de griuri al cerului — majoritar ca arie în suprafața tapiseriilor — ceilalți pigmenți sînt

drămușii cu zgîrcenie; puține ocruri calme și luminoase; brunurile închise dizolvîndu-se în roșuri mocnite, brunuri roșcate, năpădite de galbenuri citrice, negrul cîte unui contur sau al vreunei întrepătrunderi. Și totuși aceste tapiserii — peisaje ale cerului — dau impresia vitalității tropicale nădușind sub promisiunea ploii.

Unitară, expoziția Annei Tamas se arată a fi o suită de variante iconografice: tapiseriile sale sînt gesturi ceremoniale ale unei aceeași viziuni sentimentale și ale unui singur moment din permanența naturii.

Viaja teatrală în „Rampa” acum 50 de ani februarie 1926

Ion Minulescu este sărbătorit pentru succesul piesei *Manechinul sentimental*. În saloanele restaurantului Europa „au participat cu spontaneitate franchețe toți scriitorii dramatici”. Nenea Minu, spumos ca șampania toasturilor, i-a gratulat pe toți cu dărnicie. ● Victor Eftimiu pleacă în turneu cu *Meșterul Manole*, iar Gogu Ciprian și Ana Luca vor juca, tot în turneu, *Macbeth*. Spectacolele poartă girul Naționalului. ● Poetul Adrian Maniu, regizor la... Craiova. ● La Paris, Leonard repurtează un mare succes

în opereta lui Kalmann, *Bayadera*. Ovațiile i-au amintit distinsului tenor vremurile bune de la parcul Oteteleşeanu. ● Maria Ventura declară, la premiera Sfintei Ioana de Shaw, că a văzut în eroină „un tip de țărancă în vinele căreia curge singele mărînișilor gali”. ● Sosește în țară teatrul soților Pitoeff. În repertoriu, piese de Tolstoi, Pirandello, Shaw. ● S-a pus în vânzare cartea lui Ion Livescu, Treizeci de ani de teatru. ● Bella Bartok concertează la Ateneu, sub bagheta lui George Georgescu. În program figurează și compozitorul român Filip Lazăr. ● La Cluj, Ștefan Braborescu apare în Nunta lui Figaro. Din prestigioasa distribuție de atunci, un singur nume printre noi astăzi, Nunuța Hodos. ● Tălmăcirea anecdotică a realismului în teatru: „— Presupun, domnule director, că

ai în trupă actori excelenți, nu? — Evident. Uite, de pildă, acum trei săptămîni am jucat Hoții. Ei bine, realmente, în cursul reprezentației s-au comis trei furturi pe scenă!” ● Revenită în țară, după cîțiva ani de glorie mondială, Florica Cristoforeanu consolidează prestigiul Operei Române cu premiera *Salomeei*, paralel cu reluările *Carmen*, *Tosca*, *Boema*. ● O emoționantă aniversare la Craiova: Mia Teodorescu a împlinit 40 de ani de teatru. Fosta elevă a lui Ștefan Vellescu va apărea într-o piesă din alte vremi, *Suprema forță* de Haralamb Lecca. Parcă se reeditează un jubileu Aristizza Romanescu de la începutul veacului... Lumea, pe drept cuvînt, este impresionată.

I. N.