

de Shaw, piese de Pirandello, Gow și d'Ussseau și alții. Atenția deosebită a teatrului s-a îndreptat spre dramaturgia clasică și contemporană iugoslavă, prezentă în repertoriu prin piesele lui L. Kostici, Iovan Sterii-Popovici, Nușici, Marin Drjici, dintre clasici, și Marian Matkovici (*La capătul drumului*), Rank Marinovici (*Gloria*) și alții dintre contemporani.

Paralel cu activitatea desfășurată la Belgrad, teatrul întreprinde lungi turnee prin țară. În 1954 și 1955, Teatrul de Dramă a reprezentat arta teatrală din R.P.F. Iugoslavia la Festivalul de la Paris, câștigându-și recunoașterea mondială.

Turneul întreprins în Uniunea Sovietică s-a deschis în seara zilei de 21 mai printr-un spectacol de gală cu comedia *Dundo Maroe* de Marin Drjici, scriitor a cărui activitate se desfășoară în secolul al XVI-lea.

Acțiunea comediei se petrece la Roma, unde negustorul Dundo Maroe își caută cu disperare fiul, Maro, pierdut câțiva ani în urmă. Întreaga acțiune a comediei gravitează în jurul peripețiilor lui Dundo Maroe și ale dibaciului său servitor, Pomet.

Al doilea spectacol cu *Egor Buliciov* și alții a avut loc în seara zilei de 22 mai.

După o serie de spectacole la Moscova, colectivul Teatrului de Dramă a vizitat orașele Leningrad, Gorki și Kiev.

Știri din...

U.R.S.S.

◆ Printre ultimele premiere prezentate de Teatrul „Ermolova” în trecuta stagiune, se numără și *Veșnic vii* de V. Rozov și *Potopul* de dramaturgul suedez H. Bergher. Cu spectacolul *Potopul*, colectivul teatrului a întreprins un lung turneu prin orașele ucrainiene.

Viitoarea stagiune teatrală va fi deschisă cu o dramaturgie după *Crimă și pedeapsă* a lui Dostoievski. Vor urma *Bătrînul geniu* de M. Iurev, inspirată după lucrarea lui N. Leskov, și *Richard III* de Shakespeare (regia spectacolului va fi asigurată de N. Ohlopkov). Tot în cursul stagiunii 1956/1957, Teatrul „Ermolova” va prezenta o nouă piesă în versuri a lui M. Svetlova, inspirată din viața comsomoliștilor aflați în regiunile întelenite din Altai.

Pentru sărbătorirea celei de a 40-a aniversări a Marii Revoluții din Octombrie, teatrul va monta noua piesă a lui Nazim Hikmet *Tinerete* (despre prietenia dintre popoarele sovietice), pe care scriitorul turc o scrie anume pentru acest teatru.

◆ Colectivul artistic al Casei Literațiilor din Leningrad prezintă cu regularitate de câțiva ani un „almanah satiric teatral”: *Hai-deți să nu mai facem așa!* Recent, formația a întreprins un turneu la Moscova. Cu acest prilej, colectivul a prezentat a 8-a ediție a „almanahului”. Cu o remarcabilă ascuțime satirică, spectacolul a demascat unele fenomene negative din viața artistică și culturală. Astfel, scenele, scheciurile și monologurile prezentate au biciuit fie pe literații care fructifică același subiect în toate genurile dramatice (dramă, operă, operetă), fie pe bucherii și dogmaticii din sectorul literar sau artistic, după cum au satirizat unele emisiuni radiofonice anoste.

◆ În foaierea teatrului „E. Vahtangov” a fost organizată o expoziție oglindind 68 din cele 100 de montări prezentate pe scena acestui teatru de la înființarea sa. Standurile expuse au cuprins fotografii din diverse spectacole, schițe de decoruri și costume. Un loc important l-au ocupat în ansamblul expoziției fotografiile și desenele înfățișând actorii teatrului în diversele roluri.

Vizitatorii expoziției au avut prilejul să cunoască primele montări ale teatrului, cu *Prințesa Turandot* și *Minunea Sf. Antoniu*, realizate de E. B. Vahtangov, sau pe acelea cu piese cu *Egor Buliciov* și alții, *Omul cu arma*, *Mult zgomot pentru nimic*, lucrări și astăzi prezente în repertoriul teatrului.

◆ Conferința unională „Shakespeare pe scena sovietică”, desfășurată recent la Moscova, a analizat numeroasele spectacole shakespeariene prezentate de teatrele sovietice în decursul ultimelor stagiuni.

Referatul a fost ținut de regizorul N. Ohlopkov, iar coreferatul de actorul E. Samoilov.

Cu prilejul conferinței au fost prezentate fragmente din diferite spectacole shakespeariene.

◆ În afara turneului organizat în R.P.F. Iugoslavia și R.P.R., Teatrul Academic de Artă a efectuat la sfârșitul stagiunii 1955/1956 un turneu în orașele Zaporojie, Krivoi Rog și Dnepropetrovsk cu *Soțul ideal*, *Dragoste tirzie* și *Prietenul uitat* de A. Salinski.

Pentru începutul noii stagiuni teatrale, colectivul Teatrului Academic de Artă pregătește două premiere: *Caleașca de aur* de Leonid Leonov și *Bătrînețe zbuciumată* de L. Rahmanov. În cursul stagiunii, teatrul va prezenta *Maria Stuart* de Schiller, *Poveste de iarnă*, de Shakespeare, o dramaturgie după *Un cuib de nobili* de Turgheniev, *Dmitri Karamazov*, dramaturgie după romanul lui Dostoievski, *Frații Karamazov*, *Discipolul diavolului* de Shaw, *Moartea unui comisvoiajor* de A. Miller.

Totodată, în cursul noii stagiuni, teatrul își propune să monteze unele piese aparți-

nind lui G. Berezko, N. Pogodin, K. Smirnov, A. Sofronov și alții, cu care conducerea teatrului a lucrat nemijlocit tot timpul procesului de creație.

Proiectele Teatrului Academic de Artă mai prevăd, pentru viitoarea stagiune, montarea unei dramatizări după romanul lui Fadeev *Înfringerea* și a unei piese a dramaturgului M. Svetlov, inspirată de cunoscutul roman al lui Charles de Coster *Thil Ulenspiegel*.

Anglia

◆ John Fernald, noul director al Academiei Regale de Artă Dramatică de la Londra, lucrează la punerea în scenă a piesei *Cercul de cretă caucazian*, de scriitorul german Bertolt Brecht.

◆ Formația progresistă „Theatre Workshop” cunoaște, în momentul de față, o etapă ce poate fi decisivă pentru desfășurarea ulterioară a activității ei. Într-adevăr, după ani de peregrinări din local în local, de totală instabilitate financiară și de piedici care de fiecare dată păreau de netrecut, gruparea a obținut, în cele din urmă, un sediu permanent: este vorba de vechea clădire „Theatre Royal” situată în Stratford, un district din estul Londrei. Totodată, neputind să treacă la nesfârșit cu vederea realitatea succeselor înregistrate de „Theatre Workshop” și prestigiul ținutei sale artistice, British Arts Council i-a făgăduit o subvenție de 750 lire sterline, cu condiția ca și municipalitatea din Stratford să-i alocе o sumă similară. Totuși, suma este prea modestă și nu acoperea nevoile grupării decât pe timpul stagiunii trecute. De aceea, „Theatre Workshop” s-a hotărât „să dea bătălia pe teritoriul dușmanului”: a închiriat un local în West End — districtul „elegant” al Londrei — și reprezintă acolo *Aventurile bravului soldat Svejk* de scriitorul ceh J. Hašek — spectacol cu care participă și la Festivalul de la Paris. Faptul că ansamblul condus de Joan Littlewood și Ewan McColl nu a înțeles, nici în aceste împrejurări, să facă concesii în privința repertoriului — și se încumetă să se prezinte în fața publicului „fashionable” (reacționar) cu satira antirăzboinică a unui scriitor progresist — este o nouă mărturie pentru consecvența ținutei sale artistice și ideologice.

R. P. Chineză

◆ Primul „Festival național al pieselor moderne”, desfășurat în primăvara acestui an la Pekin, reprezintă încă unul din mijloacele prin care Ministerul Culturii al

R.P. Chineze stimulează dezvoltarea dramaturgiei moderne și în special a dramei moderne (în proză).

Teatrul de tip european reprezintă o ramură relativ tinără a străvechiului teatru chinez. Primele piese moderne datează aproximativ din anul 1919. Actualitatea lor, nota critică la adresa orinduirii feudale din China le-au creat o largă popularitate printre masele populare. Dar dezvoltarea dramei moderne a cunoscut adevărata înflorire abia după eliberarea Chinei.

Primul „Festival național al pieselor moderne” a demonstrat succesele înregistrate de teatrele și dramaturgia chineză în largă acțiune pentru încetățenirea și dezvoltarea dramei moderne. Festivalul s-a desfășurat concomitent pe patru din cele mai importante scene ale Pekinului. Au fost prezentate 48 de piese, dintre care 20 într-un act. Inspirată din realitățile Chinei populare, aceste piese oglindesc aspecte ale cooperativizării în agricultură, ale construcției industriale sau ale vieții populației din regiunile naționale. De un deosebit succes s-au bucurat piesele: *Marele marș* de Cen Ţi-tun, *Cerul lîmpede* de Ţao Iui, dezbătînd problema reeducării intelectualității în noile condiții de viață, sau *În orașul Cianan* de Lao Şă, o puternică satiră la adresa funcționarilor „gură cască” ai unei instituții de stat, deveniți, fără voia lor, complicii unui escroc.

Printre colectivele dramatice care au luat parte la Festival se numără și cele din regiunile minorităților naționale, ca și ansamblurile trupelor din Mongolia inferioară și Sințzian.

Totodată la Festival au participat și două echipe dramatice de copii.

R. D. Germană

◆ Teatrul de Stat din Senftenberg a întreprins recent un turneu prin mai multe orașe germane cu piesa *Mielul turbat* de A. Baranga, în regia lui Horst Schöneman, care ne-a vizitat anul trecut țara. Turneul a inclus și un spectacol pe scena studioului lui „Deutsches Theater” din Berlin, precum și o reprezentație la Palatul Culturii din Karl Marx-Stadt.

◆ La Teatrul Național-Weimar sînt în curs repetițiile cu două piese într-un act din repertoriul clasic rus: *Jucătorii de cărți* de N. Gogol și *Jubileul* de A. Cehov. Regia aparține lui G. H. Lange.

◆ Premiera germană a piesei *Jurnalul Annei Frank*, dramatizare de Frances Goodrich și Albert Hackett, va avea loc la 1 oc-

tombrie pe scena Teatrului de Stat din Düsseldorf, în regia lui L. Mittler.

◆ Teatrul „Hans-Otto”, din Potsdam, a prezentat de curind în premieră piesa *Călătorii* de Ewan McColl, scriitorul-animator al grupării engleze „Theatre Workshop”.

◆ În ciuda situației politice nefirești, teatrele germane încearcă să se apropie și să se cunoască mai bine. Recenta vizită a unui ansamblu teatral dintr-un oraș din Germania occidentală într-un oraș din R.D.G. a fost salutăată de presă ca un eveniment îmbucurător, ca un „dialog teatral” binevenit. Este vorba de formația Teatrului Municipal din Bremen (Republica Federală Germană) care, la invitația conducerii lui „Volks-theater” din Rostock (R.D.G.), a prezentat pe scena acestuia din urmă *Fiorenza*, o lucrare de tinerețe a lui Thomas Mann. La rîndul său, „Volks-theater” s-a deplasat la Bremen cu unul din cele mai izbutite spectacole ale sale: *Omul cel bun din Sezuan* de Brecht. Inițiativa formației din Rostock a fost susținută călduros de opinia publică și de cercurile artistice din ambele orașe.

◆ În cadrul schimburilor culturale între R.D.G. și R. Cehoslovacă, un grup de oameni de teatru cehi lucrează, în prezent, la punerea în scenă a piesei *Femeia încăpățînată*, de clasicul ceh Josef Kajetan-Tyl la Teatrul „Maxim Gorki” din Berlin. Karel Palous, conducătorul artistic al Teatrului Realist din Praga, asumă regia, iar Jan Sladek și Jiri Dvorak, laureați ai Premiului de Stat al R. Cehoslovace, răspund de latura scenografică a spectacolului. Premiera a avut loc în cursul lunii iunie și a coincis cu premiera a încă unei piese de Tyl — *Svanda cimpoierul* — pe o altă scenă berlineză: „Teatrul prieteniei”. Regizorul Stauder a petrecut un timp la Praga, unde a studiat modul cum este reprezentată această piesă la Teatrul Realist.

◆ Ținînd seama de împrejurarea că obișnuita perioadă de practică a studenților, din lunile iunie și iulie, coincide cu „vacanța teatrală”, Universitatea „Humboldt” din Berlin a hotărît ca, în mod excepțional, studenții secției de teatrologie a facultății de filozofie să-și facă practica la teatrele din provincie în luna ianuarie. Cercurile de specialitate semnaleză oportunitatea acestei măsuri, a cărei extindere se impune și în privința secțiilor sau institutelor de teatrologie din Leipzig, Jena și Greifswald.

◆ În localul Teatrului Tinerei Generații din Dresda, s-a desfășurat de curind o conferință a teatrelor de tineret din R.D.G. Atît raportul prezentat de dramaturgul Klaus Eidam cit și discuțiile au subliniat necesitatea unei mai substanțiale sprijiniri a teatrelor de tineret, pe linia întocmirii unor

repertorii cit mai variate și atrăgătoare, pentru tinerii spectatori.

Cu prilejul conferinței, colectivul Teatrului Tinerei Generații a prezentat în premieră pe țară noua piesă a lui Klaus Eidam *Zäpfel Kerns Abenteuer* (Aventura lui Zäpfel Kern).

Austria

◆ Cel mai tînăr teatru din Viena — „Scala” — luptă pentru existență... Calificativul „tînăr” nu e motivat numai de anii puțini de activitate (teatrul a luat ființă în toamna anului 1948), ci și de prezența în ansamblul lui a numeroși tineri și, în sfîrșit — dar nu și în ultim rînd — de tinerețea, prospețimea concepției ce stau la baza orientării sale artistice. Animatorii teatrului „Scala”: regizorul și actorul Wolfgang Heinz, Otto Tausig și Karl Paryla stabilesc cu grijă repertoriul, în care întîlnim de-a lungul celor opt stagioni de pînă acum, mai toate farsele satirice ale celui „Aristofan vienez” care a fost Nestroy, alături de *Mutter Courage* de Brecht și *Cercul diabolic* de Hedda Zimmer, *Platon Krecet* de Al. Korneiciuk, *Dușmanii* și *Micii burghezi* de M. Gorki, alături de *Femeia îndărătnică*, *Cum vă place* de Shakespeare, *Volpone* de Ben Jonson, *Minna von Barnhelm* de Lessing, *Revizorul* de N. Gogol, *Cadavrul viu* de Tolstoi, sau *Alcadele din Zalamea* de Calderon, *Wilhelm Tell* de Schiller etc. În total, 60 de opere alese dintre marile creații ale dramaturgiei universale. A luat ființă o asociație a „Prietenilor teatrului”, care colaborează cu direcția în organizarea de spectacole rezervate populației nevoiașe din diferite districte vieneze. Costul unui loc la „Scala” e doar cu puțin mai ridicat decît costul unui bilet de cinematograf, porțile teatrului fiind larg deschise pentru oamenii muncii.

Faptul că ansamblul de la „Scala” se situează pe poziții artistice și ideologice înaintate, că mulți din membrii lui militează în rîndurile mișcării muncitorești, a servit de pretext pentru declanșarea unei vii campanii de presă împotriva „teatrului de propagandă comunistă” — așa cum l-au denumit cercurile reacționare. De curind simpla campanie de presă a cedat locul unor fapte concrete: contractul de concesiune, pe baza căruia funcționează teatrul, a fost anulat, în mod cu totul arbitrar, de municipalitatea orașului, ceea ce înseamnă, virtual, încetarea activității ansamblului. Știrea a provocat o puternică indignare în cercurile artistice și în rîndurile marelui public, care se rialiază într-o acțiune de solidaritate hotărîtă, în jurul echipei de la Teatrul „Scala”. Sub presiunea

opinie publice, autoritățile nu s-au încumetat încă să procedeze la evacuare. „Scala” luptă pentru drepturile sale, implicit, pentru drepturile oamenilor muncii din Viena, la o artă de înaltă ținută și străbătută de un suflu sănătos, optimist.

Elveția

◆ Basmul *Principesa pe bobul de mazăre*, de H. Chr. Andersen, care a încântat atâtea generații de copii, a căpătat întru chipare scenică prin eforturile reunite ale scriitoarei Margit Braegger — autoarea unei valoroase dramatizări — și ale ansamblului Teatrului Municipal din St. Gall. În regia autoarei, s-a realizat un spectacol pe care presa de specialitate îl califică drept „un model al genului”.

Norvegia

◆ Cu prilejul comemorării a 50 de ani de la moartea lui Henrik Ibsen, între 23-29 mai s-a desfășurat la Oslo o săptămână dedicată marelui dramaturg.

Festivitățile s-au deschis în dimineața zilei de 23 mai printr-o ședință solemnă în cadrul căreia profesorul Francis Bull a evocat figura marelui dramaturg. În cadrul aceleiași ședințe, președintele Uniunii Teatrale Norvegiene a adresat un salut de bun venit oamenilor de teatru sosiți în capitala Norvegiei.

În aceeași zi, în localul librăriei Universității din Oslo s-a deschis Expoziția festivă „Henrik Ibsen”. Seara, Teatrul Național a prezentat *Micul Eyolf*.

Diversele manifestări organizate în decursul săptămânii: conferințe, lecturi, concerte și spectacole de teatru au contribuit la o aprofundată trecere în revistă a moștenirii literare a dramaturgului.

Seară de seară, în decursul celor șapte zile, pe scenele Teatrului Național, Teatrului Nou sau Folk Teatrului au avut loc spectacolele cu: *Rața sălbatică*, *Brand*, *Nora*, *Împărat și Galilean*, *Peer Gynt* precum și alte piese de Ibsen.

Grecia

◆ Presa de specialitate din Grecia este unanimă în a recunoaște că actuala stagiune teatrală a fost deosebit de rodnică. Aprecierea presei se referă în special la cele 29 de premiere prezentate de teatrele elene,

în decursul acestei stagiuni. Deși ziarele acordă mai puțină importanță apartenenței naționale a autorilor acestor lucrări, este totuși semnificativ faptul că aproape jumătate din ele aparțin dramaturgiei autohtone, majoritatea reflectind viața și moravurile Greciei contemporane. Dacă unii scriitori, înregistrând aspectele mai puțin semnificative ale realității, relatează în forme apropiate de genul „ușor” banale povești de dragoste și false conflicte familiale, lipsite de conținut cu marile probleme politice și sociale ale actualității, alții, în schimb, se situează în miezul acestor probleme, piesele lor căutând chiar să sugereze diverse soluții de viață. În acest sens, pare interesantă piesa scriitorului Nikos Tsekuras *Omul cu o singură sandală*, prezentată de Teatrul Elen Popular în sala Teatrului Municipal din Pireu. Inspirindu-se din străvechea legendă a lui Iason (căutătorul linii de aur), Nikos Tsekuras situează în centrul piesei figura utopică a unui om animat de dorința eliberării speciei umane, care-și propune să smulgă o parte a societății (în piesă e vorba de locuitorii unui sat) de sub domnia arbitrarului (în speță, tirania moșierului) și să-l pună în legătură cu marea comunitate umană.

Alături de piesele aparținând dramaturgiei elene, teatrele din Grecia au prezentat piese ale clasicilor universali. Shakespeare, Schiller, Cehov, Tolstoi sînt foarte des prezenți pe afișul teatral grec. De un deosebit succes s-au bucurat piesele lui A. P. Cehov, *Unchiul Vanea*, *Pescărușul* și *Trei surori*. De curind, publicul grec a putut cunoaște încă două lucrări ale dramaturgiei clasice ruse *Livada cu vișini* de A. P. Cehov (Teatrul de Artă) și *Cadavrul viu* de Tolstoi (Teatrul Național).

S.U.A.

◆ În toamna acestui an, o formație a companiei „Old Vic” din Londra va da, timp de două luni, cu începere din octombrie, o serie de spectacole shakespeareiene pe Broadway. Ansamblul care va face deplasarea e format din 40 de persoane, printre care interpreți de frunte ai scenei engleze — cum sînt Claire Bloom și John Neville. Formația londoneză va reprezenta *Romeo și Julieta*, *Richard III* și *Macbeth*.

◆ În localitatea Stratford din Connecticut s-a organizat în luna iunie a acestui an,

un „Festival Shakespeare” cu piesele *Romeo și Julieta*, *Regele Ioan* și *Măsură pentru măsură*. Festivalul a stîrnit un legitim interes, cu atît mai mult cu cît *Regele Ioan* nu a mai văzut lumina rampei în S.U.A. din 1914, iar comedia *Măsură pentru măsură* chiar din 1898, cînd a putut fi văzută la „Fifth Avenue Theatre”.

R. P. Bulgaría

◆ Dramaturgii bulgari se pregătesc pentru sărbătorirea centenarului Teatrului Național „Kristio Sarafov” din Sofia (noiembrie a.c.) printr-o fecundă activitate creatoare.

Kamen Zidarov — a cărui ultimă piesă *Onoarea epoletului* zugrăvește aspecte din lupta Partidului Comunist Bulgar între anii 1919—1920 și va vedea curînd lumina rampei la Teatrul Armatei — lucrează la o piesă în versuri inspirată de lupta poporului bulgar împotriva năvălitorilor turci.

După piesa în versuri *Cintul Razvigorului*, scriitoarea Magda Petkanova este pe cale de a preda o nouă lucrare, scrisă tot în versuri: *Țarul Samuil*, evocînd momente din lupta poporului bulgar împotriva dominației Bizanțului.

Preferința pentru drama în versuri pare să-l caracterizeze și pe dramaturgul Slavcio Krasinski. Noua sa lucrare, poemul dramatic *Sabia de foc*, este un imn dedicat tineretului bulgar.

Dacă unii dintre dramaturgi s-au adresat trecutului mai îndepărtat evidențiînd, în special, aspectele semnificative ale luptei pentru independență națională, alții, răsfoind filele bogatei istorii a poporului bulgar, au desprins evenimente mai apropiate zilelor noastre și cu deosebire bogate în sensuri sociale.

Astfel, tot Slavcio Krasinski e pe cale să-și desăvîrșească piesa *Noaptea albe*, a cărei temă este răscoala din septembrie 1923.

Același important moment din lupta muncitorimii bulgare stă în centrul atenției scriitorului Andrei Guliășki și a regizorului Filip Filipov, coautorii piesei *Septembrie 1923*.

Două dintre cele mai recente piese ale dramaturgiei bulgare sînt închinete evenimentelor de la 9 septembrie 1944, ziua eliberării Bulgariei de sub jugul fascist. E vorba de *Neuitatele zile* ale lui Lozan Strelkov și de noua piesă a lui Boian Balabanov (al cărei titlu nu este încă cunoscut). Ambele lucrări sînt rodul unei strînse oc-

laborări creatoare între dramaturgi și Teatrul Național „Kristio Sarafov”.

Șantierul literar al dramaturgilor bulgari cunoaște și numeroase lucrări inspirate din viața noii Bulgariei democrat-populare. Putem cita astfel noua comedie a lui St. Daskalov inspirată din viața satului, piesa *Taina mea* de Pavel Vejinov, dezbătînd problema familiei sau comedia lui Nikola Ikononov, oglînd aspecte ale vieții citadine.

Multe din noile piese ale dramaturgilor bulgari vor fi prezentate la concursul instituit cu prilejul centenarului, cele premiate urmînd a fi reprezentate pe scena Naționalului din Sofia.

Israel

◆ În Israel ființează trei ansambluri teatrale. Cel mai vechi, „Habima”, înființat acum 35 de ani, a prezentat pînă astăzi aproape 150 de piese, dintre care 24 în limba ebraică. Zece ani după constituirea Teatrului „Habima” a luat naștere formația „Ohel”, care, în decursul timpului, s-a impus ca un teatru de comedie. Înființat în 1945, cel de al treilea teatru israelian, „Kameri”, prezintă un repertoriu situat cu precădere în cîmpul dramaturgiei contemporane.

Repertoriul celor trei formații este destul de eclectic, răspunzînd în special cerințelor unui public recoltat din sinul păturilor avute. Cu toate acestea, marile succese înregistrate de teatrele israeliene au fost determinate de spectacolele clasice sau de acele piese reflectînd problemele majore ale epocii noastre, care trezesc interesul majorității poporului israelian. Poate fi citat în acest sens spectacolul de la „Habima” cu piesa lui A. Miller *Moartea unui comis-voiajor* care cunoaște de două stagiuni săli pline sau pe cel cu *Aventurile bravului soldat Svejk* de J. Hašek, la „Ohel”, cu care teatrul se deplasează adeseori în turneu. Dintre ultimele realizări valoroase ale Teatrului „Kameri” trebuie menționate *Sfînta Ioana* de Shaw și *Doamna Sursă-prețioasă* de scriitorul chinez Șiung.

Uruguay

◆ Stagiunea teatrală 1955/1956 a fost, încontestabil, dominată de teatrele care singure își dau titlatura de „independente”, adică nu sînt „subvenționate” de stat sau de o grupare financiară, activitatea lor menținînd-

du-se consecvent pe linia unui repertoriu de conținut.

Numărul ansamblurilor din această categorie s-a înmulțit, ceea ce constituie un fenomen îmbucurător. Ziarele progresiste din Uruguay subliniază, cu deosebită satisfacție, interesul pe care-l acordă publicul spectacolelor prezentate la aceste teatre — interes explicabil dacă ne gândim că ele vădesc o preocupare serioasă nu numai pentru realizarea scenică, ci și în privința ținutei repertoriului. Astfel, teatrul „El Galpon” din Montevideo a prezentat de curind, în regia lui Atahualpa del Cioppo, piesa lui A. Miller *Vrăjitoarele din Salem*; „Teatro Moderno” reprezintă *Profesiunea doamnei Warren* de G. B. Shaw, în regia lui Juan José Brenta, care a montat pe scena lui „El Galpon” și o altă piesă a marelui scriitor irlandez: *Androcle și Leul*. De altfel, Shaw pare să se bucure de preferința „independenților” teatrali din Uruguay: îl regăsim și la teatrul „La Mascara” cu *Candida*. „Teatro Universitario” prezintă *Micul Eyolf* de Ibsen.

Presa progresistă uruguiană semnaleză, ca o carență a tuturor acestor ansambluri, faptul că ele au evitat până acum să includă în repertoriul lor opere autohtone și recurg aproape exclusiv la operele „consacrate” ale dramaturgiei universale.

Australia

◆ Deschiderea Teatrului Național din Sidney a constituit un important eveniment în viața culturală a Australiei.

În comentariile lor pe marginea acestui fapt, ziarele progresiste australiene nu-și pot ascunde însă nedumeririle în legătură cu repertoriul teatrului, care și-a început activitatea prin montarea unei piese lipsită de greutatea vreunei semnificații sau valori artistice (*Prințul adormit* de Rattigan). De altă parte, ziarele apreciază defavorabil inițiativa teatrului de a invita, pentru acest prim spectacol, o serie de actori din Londra. „Am dori, scrie în încheierea articolului său ziarul „Tribune”, ca Teatrul Național australian să nu rămână național numai cu numele”.

Olanda

Un succes al stagiunii teatrale în curs îl constituie spectacolul de la Teatrul regal din Haga cu piesa *Sybrech Willemsdochter*

de Ary den Hertog. Într-o serie de tablouri, autorul evocă figura pitorească a eroinei, personaj adesea întâlnit în povestirile populare olandeze cu subiect istoric (în cazul de față, acțiunea se petrece în secolul XVI). Femeie din popor, destoinică, cinstită și ageră la minte, Sybrech dobindește, grație unui șir de împrejurări neobișnuite, o poziție influentă la curtea regelui Danemarcei care, la cererea favoritei, acordă unele libertăți și înlesniri poporului. Un complot al nobililor o silește să se refugieze din Danemarca în Olanda, unde are un sfârșit tragic, destul de obișnuit pentru acele vremuri: a fost arsă ca vrăjitoare.

Autorul nu a urmărit să facă o analiză psihologică a personajelor, ci să reconstituie atmosfera social-istorică generală a secolului XVI, tabloul acelor timpuri. Spectacolul a fost apreciat de critici și de public.

R. P. Ungară

◆ La teatrul „Madach” din Budapesta se prezintă *Cavalerul reginei* (Ruy Blas), drama romantică a lui Victor Hugo.

Cronicile presei de specialitate scot în evidență calitățile spectacolului: de la noua versiune maghiară a lui Meszöly și de la regia remarcabilă a lui Vámos László, până la decorurile ingenioase ale lui Kreibich Margit și la expresiva muzică de scenă a lui Kulka János. În ce privește interpretarea, aceasta a fost asigurată de actori valoroși: Tolnay Klári (Regina), Gabor Miklos (Ruy Blas) și Uray Tivadar (Don Salluste) — pentru a nu-i cita decît pe interpreții principali.

„Acest excepțional spectacol — scrie Demeter Imre în „Szinhas es Mozi” — ne dă o lecție: și astăzi mai trăiește, în toată strălucirea ei, drama romantică a lui Victor Hugo.”

◆ Teatrul Sătesc de Stat „Déryne” a sărbătorit nu de mult cea de a 250-a reprezentare cu *Dankó Pista*, în localitatea Balinkabánya. La Tiszalök a avut loc cel de al 100-lea spectacol cu *Comedia dragostei* și tot 100 de spectacole a atins și piesa *Două iubiri*.

◆ Teatrul Național din Szegedin și-a sărbătorit de curind centenarul. În cadrul festivităților, care au durat două zile, au avut loc mai multe spectacole de gală:

Bánk Bán de Katona József, *Livada cu vișini* de Cehov și *Leagănul actriței* de Mérimée.

Danemarca

◆ Teatrul Friedriksberg din Copenhaga a montat recent una din cele mai cunoscute și apreciate comedii daneze *Jebberodbank* de Axel Breidal și Axel Fritch.

Scrisă în 1920, în spiritul celor mai bune tradiții ale farsei populare daneze, *Jebberodbank* evocă anii imediat următori primului război mondial, când aproape toate țările capitaliste au fost teatrul unor grandioase lovituri financiare. Cei doi scriitori danezi demască, cu bogate mijloace satirice,

lipsa de scrupule și rapacitatea reprezentanților lumii financiare, care, pentru realizarea obiectivelor lor veroase, nu se dau în lături de la cele mai josnice acțiuni chiar când acestea pun în joc viața oamenilor de bună credință.

Autorii situează în centrul piesei tristele pățanii ale unui umil croitor, ajuns fără de voie director al uneia din cele mai importante bănci daneze. Unealtă oarbă și inconștientă în miinile unor oameni de afaceri veroși, croitorul se trezește pe drumuri, cu cinstea pătată, atunci când interesele afacerii impun un faliment fraudulos al băncii.

Spectacolul Teatrului Friedriksberg s-a bucurat de concursul cunoscutului actor danez Osvald Helmut de la Teatrul Regal.