



PAULA CAMEN: Ca primă încercare, *Curierul filozof* merită atenție. Denotați spirit de observație și simț al replicii. Personajele se exprimă cursiv și caracterizant, cu un firesc cuceritor; uneori însă, firescul devine atât de exagerat, încât alunecă într-un realism de duzină, și atunci surprindem personajele că vorbesc într-adevăr „ca în viață” — deci, din păcate, în acele cazuri transfigurarea artistică se reduce la zero. Reproducerea întocmai e caracteristică magnetofonului, nu omului de artă. E drept că literatura presupune simțul vicții, dar aceasta e doar o condiție, indispensabilă dar nu și suficientă; e necesar ca spiritul dv. selectiv să intervină mai prompt, reducând la esență vorbirea personajelor. Dacă veți citi mult teatru (și se simte nevoia să o faceți!), veți surprinde și structura diferită a replicii în opera dramatică și cea de proză...

Sclipiri alături de naivități. Rare, pete bombastice („Visurile sînt frumoase, să știi să le făurești, să le scrii; din ele învață oamenii înfăptuindu-le, datorită voinței lor” etc.). O sinceritate enormă, admirabilă (subiectul pare chiar legat de un efectiv fapt de viață). Ortografie catastrofală.

În concluzie: Sinteti foarte tinăra, nu-i așa?

ALEXANDRU MARTIN: *Castelul din Zenit* pare să demonstreze talent și cultură. Rugăm să recitiți cu stiloul lucrarea, amputînd tot ceea ce înseamnă edulcorarea „vieux jeu”, renunțați la locurile comune, cu simboluri prea bătătorite, adînciți caracterul teatral al replicilor. Retrimiteți-o.

*Mihai Dimiu*

CORNELIU POPESCU: Pentru ca *Oameni bolnavi* să poată fi citită în redacție, trebuie să reduceți piesa la dimensiunile uzuale (cel mult 80 pagini dactilografiate a 31 rînduri), deci la jumătatea extensiei actuale (107 pagini a 48—50 rînduri).

I. Bocșanu (*Liliacul înfloreste luni*); Ion Săftescu (*Cobrele și-au pus și clopotei*); Aurel Viçont (*O partidă de șah*); Florea Ion (*Clopotele catedrului*); Ionel Silianu (*Tainele dragostei*): lipsite de interese.

Manuscrisele trimise redacției nu se înapoiază.