

# AMZA SĂCEANU

Vicepreședinte al Comitetului pentru Cultură și Artă  
al Municipiului București

## CÎT MAI MULȚI TINERI ÎN SĂLILE DE SPECTACOL

*Spectacole ca: D-ale carnavalului, Luceafărul, Nepotul lui Rameau, și Livada cu vișini (Teatrul „Bulandra”); Ucigaș fără simbric (Teatrul de Comedie); Petru Rareș, Acest animal ciudat (Teatrul „Nottara”); Baltagul (Teatrul Mic); Meșterul Manole (Teatrul Giulești) se impun în ansamblul repertoriului bucureștean. Dincolo de varietatea de titluri, se poate lesne identifica preocuparea culturală de abordare a textelor clasice și contemporane. Direcția principală a repertoriului cuprinde o tematică largă, cu rădăcini în actualitate, un elogiu adus umanismului.*

Cifrele arată că, în a doua parte a stagiunii, teatrele municipiului vor juca 25 de piese românești față de 7 din prima parte.

E îmbucurătoare prezența unui număr sporit de tineri în sălile de spectacol. Există și o serie de inițiative organizatorice în această direcție. Conform prevederilor legale în vigoare, fiecare teatru trebuie să organizeze săptămînal spectacole pentru tineret (circa o sală, o sală și jumătate) cu 50% reducere — matineu cît și seara. De asemenea, la fiecare spectacol, la dispoziția studenților se află 20 de locuri cu 50% reducere.

O bună inițiativă a avut și Inspectoratul școlar al Municipiului București, care împreună cu Comitetul pentru Cultură și Artă a recomandat spectacolele potrivite pentru școlari.

Teatrului de Comedie i se solicită 750 de bilete săptămînal de către studenți, iar Teatrul Mic a organizat, la sediu și în deplasare, 54 de spectacole cu participarea a 19.000 de elevi și studenți. De altfel, acest teatru și-a înscris în repertoriu piese ca: *Jocul Ielelor, Baltagul, Medalion Aleksandri* — vizionate de 15.000 de elevi și studenți. Anul trecut, Teatrul „C. I. Nottara” a inițiat o serie de spectacole-cicluri pentru elevi, cu un repertoriu adecvat. S-au dat de către acest teatru 10 spectacole la Casa de cultură a studenților și 22 de spectacole pentru elevi la sediu.

Teatrul Giulești a difuzat în această stagiune 2.000 de bilete la 7 facultăți și a dat 5 spectacole la casele de cultură ale tineretului cu 2.500 de spectatori. De remarcat este și faptul că la toate casele de cultură, înainte sau după spectacol, s-au organizat discuții între tinerii spectatori și actori.

Există, fără îndoială, și dificultăți. Astfel, teatrele (în special Teatrul de Comedie) nu pot organiza spectacole matineu în cursul săptămîinii din cauza planului de învățămînt universitar. Ar fi de folos ca asociațiile studențești din institute să desemneze cite un student care să se ocupe cu problema difuzării biletelor. Același sprijin sporit s-ar cere și din partea comitetelor U.T.C. ale sectoarelor. N-ar strica dacă agenția Casei de cultură a studenților s-ar ocupa mai insistent de popularizarea spectacolelor.

Din experiența de pînă acum se poate trage concluzia că, în ceea ce privește calitatea spectacolelor, ea se păstrează la un nivel ridicat, mai cu seamă la sediul teatrului în condițiile normale de spectacol. Desigur că odată realizate și spectacole speciale pentru deplasări, problema va fi mai puțin dificilă.

Importantă este însă organizarea continuă a acestei acțiuni, după un plan bine gîndit și structurat, înlăturîndu-se caracterul de campanie temporară. Secretariatul literar poate avea un rol important în munca de popularizare a spectacolelor respective.

O fructuoasă întîlnire de lucru a avut loc între directorii de teatru, reprezentanții ai învățămîntului mediu și universitar și ai organizațiilor de tineret, dedicată relațiilor dintre teatru și publicul tînăr, modalităților celor mai directe și mai eficiente de a cunoaște preferințele acestuia în domeniul repertoriului și fenomenului spectacol. Anul acesta înregistrează noi inițiative. Inspectoratului școlar al Municipiului i se comunică lista de repertoriu a anului 1969—1970, pentru a o cunoaște din timp, studia și populariza. La repetițiile generale ale spectacolelor vor fi invitați în același scop directorii de licee, diriginți, profesori, comandanți de pionieri. Din teatrele bucureștene

vor fi aleși unii actori care se vor ocupa de instruirea formațiilor artistice din școli, după cum vor fi organizate periodic întâlniri între tineri și creatorii spectacolelor, discuții cu aceștia pe tema artei scenice.

Ziua mondială a teatrului găsește colectivele bucureștene în plină ofensivă pentru a-și spori numărul spectatorilor tineri.

## HORIA LOVINESCU

Directorul Teatrului „C. I. Nottara“

### COLABORAREA TEATRU-ȘCOALĂ

Preocuparea pentru relația cu publicul tânăr o avem constantă și de multă vreme. Însăși inițierea unui studio experimental cu piese ale unor tineri autori venea în întîmpinarea acestui deziderat. Întîlnirea dintre creatorul tânăr și tînărul spectator poate fi de un interes și de o complexitate deosebite.

Avem în perspectivă, pe santier, un ciclu amplu de dramatizări din opere literare cunoscute, aflate și în programa analitică a elevilor de liceu — cursul superior, ca: *Mara* de Slavici, *La Medeleni* de Ionel Teodoreanu, *Întunecare* de Cezar Petrescu, *Adela* de G. Ibrăileanu etc. Sperăm să venim astfel în sprijinul școlii printr-o efectivă colaborare artistică. De altfel, toate spectacolele valoroase sînt implicit o invitație la teatru făcută tineretului.

Pentru viitor, mă gîndesc că ar fi utile și alte forme de colaborare între teatru și școală. Poate, s-ar impune necesitatea organizării unor spectacole gratuite pentru elevi (luate în abonament de instituția școlară, inspectoratul școlar etc.), care să facă într-un fel parte din programa analitică. Repertoriul aproape al tuturor teatrelor e, de altfel, orientat în acest fel. Vizionarea ar fi apoi urmată de discuții în sala de clasă. Oare cîți profesori, atunci cînd vorbesc la ora de română despre teatrul lui Caragiale, la franceză despre Racine, fac și „trimiteri“ la fenomenul spectacologic, la reprezentația unui teatru, stîrnind astfel interesul elevilor? Ne-am hotărît, la Teatrul „C. I. Nottara“, să organizăm avanpremiere, la care să invităm profesorii de literatură și limbi străine. Am inaugurat această inițiativă cu ocazia spectacolului *Fedra*. Ar trebui însă mai multă inițiativă și din partea forurilor școlare de resort. Oricum, cadrele didactice pot avea un rol însemnat...

## MAXIM CRIȘAN

Director adjunct al Teatrului „Lucia Sturdza Bulandra“

### ÎN PERSPECTIVĂ: MATINEE PENTRU TINERET

Pornind de la dublul considerent: al ponderii pe care o dețin actualmente generațiile tinere în compoziția publicului de teatru și al menirii educative a artei scenice cu deosebire în rîndul spectatorilor tineri, Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra“ a avut și are mereu în vedere această largă și importantă categorie de spectatori. În acest sens, noi ne preocupăm să asigurăm constant în repertoriu o diversitate de titluri, dintre care o mare parte să poată atrage și interesul tineretului. Astfel, pe cele două scene ale noastre, s-au reprezentat și în cursul anului 1968, la un nivel artistic căruia ne străduim să-i conferim o ținută culturală elevată, opere fundamentale ale dramaturgiei clasice românești și universale, cum sînt: *Lucașfărul* de Delavrancea, *D-ale carnavalului* de Caragiale, *Iulius Cezar* și *Macbeth* de Shakespeare, *Moartea lui Danton* de Büchner, *Livada* cu vișini de Cehov, *Candida* de Shaw etc. În același timp, grija de a evita unilateralitatea și monotonia, de a compune variat și armonios paleta repertoriului, a determinat teatrul nostru să se orienteze, în anumite cazuri, în mod special către piese cu o tematică și de o factură în stare să răspundă gustului și preferințelor tineretului. Așa, de exemplu, din ultimele stagiuni putem menționa la capitolul dramaturgiei contemporane *Nu sînt Turnul Eiffel* de Ecaterina Oproiu, *Procesul Horia* de Al. Voitin, *Melodie varșoviană* de Leonid Zorin sau *Cazul Oppenheimer* de Heinar Kipphardt.