

vor fi aleși unii actori care se vor ocupa de instruirea formațiilor artistice din școli, după cum vor fi organizate periodic întâlniri între tineri și creatorii spectacolelor, discuții cu aceștia pe tema artei scenice.

Ziua mondială a teatrului găsește colectivele bucureștene în plină ofensivă pentru a-și spori numărul spectatorilor tineri.

HORIA LOVINESCU

Directorul Teatrului „C. I. Nottara“

COLABORAREA TEATRU-ȘCOALĂ

Preocuparea pentru relația cu publicul tânăr o avem constantă și de multă vreme. Însăși inițierea unui studio experimental cu piese ale unor tineri autori venea în întîmpinarea acestui deziderat. Întîlnirea dintre creatorul tânăr și tînărul spectator poate fi de un interes și de o complexitate deosebite.

Avem în perspectivă, pe santier, un ciclu amplu de dramatizări din opere literare cunoscute, aflate și în programa analitică a elevilor de liceu — cursul superior, ca: *Mara* de Slavici, *La Medeleni* de Ionel Teodoreanu, *Întunecare* de Cezar Petrescu, *Adela* de G. Ibrăileanu etc. Sperăm să venim astfel în sprijinul școlii printr-o efectivă colaborare artistică. De altfel, toate spectacolele valoroase sînt implicit o invitație la teatru făcută tineretului.

Pentru viitor, mă gîndesc că ar fi utile și alte forme de colaborare între teatru și școală. Poate, s-ar impune necesitatea organizării unor spectacole gratuite pentru elevi (luate în abonament de instituția școlară, inspectoratul școlar etc.), care să facă într-un fel parte din programa analitică. Repertoriul aproape al tuturor teatrelor e, de altfel, orientat în acest fel. Vizionarea ar fi apoi urmată de discuții în sala de clasă. Oare citi profesori, atunci cînd vorbesc la ora de română despre teatrul lui Caragiale, la franceză despre Racine, fac și „trimiteri“ la fenomenul spectacologic, la reprezentația unui teatru, stîrnind astfel interesul elevilor? Ne-am hotărît, la Teatrul „C. I. Nottara“, să organizăm avanpremiere, la care să invităm profesorii de literatură și limbi străine. Am inaugurat această inițiativă cu ocazia spectacolului *Fedra*. Ar trebui însă mai multă inițiativă și din partea forurilor școlare de resort. Oricum, cadrele didactice pot avea un rol însemnat...

MAXIM CRIȘAN

Director adjunct al Teatrului „Lucia Sturdza Bulandra“

ÎN PERSPECTIVĂ: MATINEE PENTRU TINERET

Pornind de la dublul considerent: al ponderii pe care o dețin actualmente generațiile tinere în compoziția publicului de teatru și al menirii educative a artei scenice cu deosebire în rîndul spectatorilor tineri, Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra“ a avut și are mereu în vedere această largă și importantă categorie de spectatori. În acest sens, noi ne preocupăm să asigurăm constant în repertoriu o diversitate de titluri, dintre care o mare parte să poată atrage și interesul tineretului. Astfel, pe cele două scene ale noastre, s-au reprezentat și în cursul anului 1968, la un nivel artistic căruia ne străduim să-i conferim o ținută culturală elevată, opere fundamentale ale dramaturgiei clasice românești și universale, cum sînt: *Lucașfărul* de Delavrancea, *D-ale carnavalului* de Caragiale, *Iulius Cezar* și *Macbeth* de Shakespeare, *Moartea lui Danton* de Büchner, *Livada* cu vișini de Cehov, *Candida* de Shaw etc. În același timp, grija de a evita unilateralitatea și monotonia, de a compune variat și armonios paleta repertoriului, a determinat teatrul nostru să se orienteze, în anumite cazuri, în mod special către piese cu o tematică și de o factură în stare să răspundă gustului și preferințelor tineretului. Așa, de exemplu, din ultimele stagiuni putem menționa la capitolul dramaturgiei contemporane *Nu sînt Turnul Eiffel* de Ecaterina Oproiu, *Procesul Horia* de Al. Voitin, *Melodie varșoviană* de Leonid Zorin sau *Cazul Oppenheimer* de Heinar Kipphardt.