

## Panoramic muzical

● La Operetă, toate forțele sînt concentrate pentru premiera cu Oklahoma. Spectacolul dirijat de Liviu Cavassi și de Mircea Ionescu, nu Popescu, căm greșit a apărut în numărul nostru din ianuarie. Facem aici cvenita rectificare, mărturisind că vina ne aparține în exclusivitate! Pînă la premieră însă, atenția ne-a fost atrasă de două spectacole mai răsărite. În Contele de Luxemburg, tenorul Cornel Răsu realizează o producție actoricească și vocală impresionantă. Așteptăm de la acest solist de frunte al Opereții, om de litere, autor al unui roman, promisiu disc cu romanețe mai puțin cunoscute pe versuri de Eminescu, Goga, Cincinat Pavelescu, V. Eftimiu. Electrecordul l-a anunțat pentru trimestrul II, cind discofilii vor descoperi, sîntem siguri, multilateralul talent al scriitorului-cîntăreț de operă, operetă și romanețe.

Celălalt spectacol e Prințesa circuitului. Muzică inspirată, cu arii și duete lirice și comice cantabile, expresive, cu uvertura, muzica de balet și finalurile de ansamblu antrenante, corul găsindu-și justificare firească în acțiunea dramatică. Atmosfera policromă de circ, pe fundalul căreia își joacă destinele sentimentale cuplurile de îndrăgostiți lirici și comici, nu mai convinge însă, dansatorii și salimbancii pîrînd oboșiți. Lipsese numerele autentice de circ. Cuplul „liricilor”, Valeria Rădulescu — Nicolae Țăranu, convingător mai mult sub aspectul prezenței scenice, decît sub acela al evoluției vocale. Cuplul „comicilor”, Vally Niculescu — Ion Dinu obțin

aplaude la scena deschisă. La succesul spectacolului contribuie Maria Wauvrina, lăncu Groza, Emil Popescu... La pupîtru, Constantin Bădulescu oferă o probă concludentă a măiestriei sale profesionale.

● Multe, foarte multe spectacole de divertisment. Făcînd concurență teatrelor specializate în gen. A.T.M.-id ne invită la marea Sală a Palatului pentru Un zîmbet și o floare sau, mai nou, pentru Irina și Benone. Inițiativă lăudabilă (deși așteptăm de la A.T.M. altfel de manifestări artistice, la înălțimea prestigîului său), spectacolele se dovedesc însă cel mai adesea improvizații, mizînd exclusiv pe popularitatea unuia sau altuia dintre cîntăreți. Ba, de curînd, la Un zîmbet și o floare lipsea tocmăi Mihai Constantinescu... Iar Margaglio, vedeta, nu e altul decît mai vechea noastră cunoștință Antonio, „cîntăreț italian din România”.

● Iată însă și un altfel de spectacol izvorit nu din necesități financiare, ci de exprimare, de căutare a unor noi modalități de fuzionare a dansului, muzicii și poeziei sub semnul umorului care să antreneze inteligența: Divertisment '74. Protagonistii — un grup entuziast de tineri actori, cîntăreți, dansatori. Gazdă — Ateneul Tineretului. Ioana Crăciunescu, Gelu Colceag, Mihai Persa, Eugenia Flămînd, Gabriel Iencee, Dan Ardelean și George Enache, în coregrafia Cristinei Atanasii și în regia lui Gelu Colceag, au oferit într-o seară de luni o viziune îndrăznică asupra acestui gen — divertismentul — discreditat în parte de atîtea improvizații sub diverse egide. Gen probînd revelator sub egida bunului gust, a inspirației creatoare și a respectului pentru inteligența și cultura spectatorului, virtuți încă neexplorate. Viitorul spectacol: Omagiu lui Miron Radu Paraschivescu.

● De șapte ani consecutivi, la Operă, Prinț și cerșetor (după Mark Twain) se dovedește a fi baletul preferat al celor mici și al celor mari. Ultimele două spectacole s-au jucat cu sala arhiplină, dovedindu-se astfel că și la Operă creațiile originale pot avea longevitate și succes de cassă. Să se adevărească oare, ce scria Klaus Geitel cronicarul muzical de la „Die Welt” în „The World of Music”: „Profeta a scris baletul de care se simțea nevoie și care își va croi drum pe toate scenele, ca nici un altul, de la Cenușăreasa lui Prokofiev încoace”. Pînă atunci Luminița Dumitrescu, Martha Hertzeg și Ioana Negruț sînt, în coregrafia lui Danovschi și sub bagheta lui Lucian Anca, rînd pe rînd, prinț și cerșetor la Opera română.

● La barul „Atlantic” o nouă microrivistă în premieră, atrăgînd nu numai prin frumusețea costumelor ci și a dansurilor semnate de Victoria Cișmigiu, interpretate de Doina Patrîchi-Andronache și Zoly Balint, noul cuplu ce se afirmă în dansul de music-hall, Mihaela Marcău, Petrișor Luca și Simion Blaga. Excelentă, prezentarea lui Eugen Stoia și din ce în ce mai aplaudat cîntărețul Gill Dobrică. Sub orice critică, Tiganiada lui Nae Lăzărescu. Neconvingătoare și încercarea muzicală a lui Alex. Arșinel.

Nicolae Spirescu

