

TEATRUL

„A. DAVILA“

din PITEȘTI

ACUL CUMETREI

GURTON

de W. Stevenson

Dacă într-un sat din Anglia s-a sfârșit un secol de veac XVI, un oarecine rățoșește o seculă scumpă, anevoios meșteșugită, greu de găsit și păstrată cu zgîrcenie, un ac adică, dezastrul iscat îi e destul mucalității W. Stevenson pentru a închipui o strălucită farsă populară ca cele pe care precursorii teatrului Globus le improvizau în veșnicul lor peregrinaj de comedieni ambulanz. Că acest dramaturg a fost îndelungă vreme uitat, nu e de mirare, multe nume au intrat, pălind, în conul de umbră al gloriei lui Shakespeare. Restituită destul de tirziu, dar pe merit, circuitului de valori, *Acul cumetrei Gurton* se dovedește și azi generoasă cu trupa care se lasă ademenită s-o reprezinte. Teatrul „A. Davila“, mai exact zis trupa de tineri, de care acest teatru nu duce lipsă, a realizat sub îndrumarea regizorului Radu Boroianu un spectacol tonic, amuzant, fără altă veleitate decât aceea de a înfățișa cu mijloacele și la dimensiunile farsei populare, cascada spumoasă de gilcevi și păruicli prilejuită de pierderea pomenitului ac.

Regizorul a conceput spectacolul ca pe o reprezentație improvizată de o „cărăuță cu paiațe“ în variantă insulară, îngăduindu-și o singură libertate: aceea de a introduce un prolog — dealtfel foarte în spiritul textului — și lăsînd pe mai departe friu liber fanteziei și poftei de joc a actorilor. Iar actorii, contaminați de bucuria jocului, se întrec pe ei înșiși și unii pe alții într-o concludentă, dar deloc ostentativă, demonstrație a talentului și disponibilităților lor. E drept, furați de frenezia jocului și îndemnați de text, ei își îngăduie uneori gesturi vag licențioase, pe care regizorul s-ar fi cuvenit să le reprime, dar asemenea excese sînt rare, iar efectul lor nu se răsfrînge asupra întregului spectacol.

Marta Savciuc și Angela Radoslavescu adaugă fără șfială ani buni vîrstei lor adevărate, izbutînd virtuozose compoziții în rolurile celor două cumetre puse veșnic pe sfadă. Adina Popescu joacă, pe rînd, două servitoare în două înfățișări distincte pe care le unește

savoarea comică de care actrița a făcut risipă. Hamli Cerebez în Diceon, nebunul, dovedește aceeași bună intuiție a laturilor groțesti ale personajelor sale, păstrînd, ca de obicei, măsura, iar Valeriu Săndulescu compune cu o rară iscusință un personaj de servitor nătîng, Corecți, dar fără prea multă strălucire, Alex. Moraru și Petre Tanasievici. Pășind pe un drum încă nebatătorit de el, Mihai Dobre, actor care s-a afirmat în ultimele stagii ca excelent interpret al rolurilor de eroi, arată certe disponibilități și pentru compoziții comice.

O scenografie fără cusur, în spiritul farsei, realizează Beatrice Perişanu Mateescu.

V. M.

TEATRUL NAȚIONAL DIN CRAIOVA

PÎINE AMARĂ

de Claude Spaak

Dramaturg de origine belgiană, Claude Spaak se pregătește pentru o carieră juridică, pentru ca apoi să se dedice artelor, urmînd astfel suta de preocupări a tatălui său. Asta și explică predilecția pentru o anumită temă, precizia și gravitatea cu care pune în discuție probleme de echitate și de corupție judecătorească — fondul piesei pe care o discutăm, scrisă în anii de dinainte de război și reprezentată pentru prima oară abia în 1957, la Paris. (Parisul va fi, dealtfel, orașul care-l va consacra oarecum, aici reprezentîndu-i-se și alte piese, care au fost jucate sau nu, pentru prima oară în țara de baștină: *Hanul aparențelor*, *Primavera*, *Absentul*, *Ceasul va suna*, *Soare la miezul nopții* etc.).

Pîine amară este istoria unui șantaj. Un șantaj moral, îndreptat asupra judecătorului Dominguo Juregui, promovat mai întîi în funcție și constrîns apoi să pronunțe un verdict ilegal, nedrept, împotriva unui membru al unei grupări politice progresiste, cărui i se atribuie o crimă pe care n-a înfăptuit-o. Autorul șantajului: Hernandez, consilierul de stat. E clară deci linia pe care se dezvoltă structura subiectului, și autorul nici n-o complică prea mult, dezvoltîndu-ne de la început elementele esențiale ale dilemei dramatice. Judecătorul Dominguo va avea față