



VIITORUL ROL

MARGARETA POGONAT

Margareta Pogonat a absolvit Institutul de Teatru „I. L. Caragiale” în anul 1959, elevă a prof. Alexandru Finți. Debutul, pe scena Teatrului „Mihail Eminescu” din Botoșani, cu rolul Catarina din *Femeia îndărătnică* de Shakespeare, în regia lui Ion Șabighian. Încă din primii ani de studenție debutează și în film: *Pasărea furtunii* și *Două lozuri*. Între anii 1960–1963, face parte din colectivul Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din

Iași, unde joacă nenumărate roluri, printre care: Neli, protagonista piesei *Febre* de Horia Lovinescu, Cleopatra din *Cezar și Cleopatra* de G. B. Shaw, Ada din *Passacaglia* lui Titus Popovici etc. Din 1963, pe scena Teatrului din Ploiești, interpretează deopotrivă roluri de dramă și de comedie. Dintre ele: Veta din *Noaptea furtunoasă* de Caragiale; Elina Makropoulos (în cele patru ipostaze) din *Rețeta Makropoulos* de Karel Capek; Lona Hessel din *Stilpă societății* de Ibsen; Doamna din *Cameristele* de Jean Gœnet etc., etc.

Margareta Pogonat s-a făcut foarte cunoscută marelui public, mai ales prin filmele: *Două lozuri*, după Caragiale, unde a jucat alături de marii noștri comici Gr. Vasiliu-Birlic, Alexandru Giugaru, Marcel Anghelescu ș.a. Apoi rolul principal din filmul *Meandre*: Livia în *Zestrea* de Paul Everac (atât în film cât și pe micul ecran T.V.), ambele realizate de regizoarea Letiția Popa; Elvira din *Actorul și sălbaticii* de Titus Popovici (regia, Manole Marcus). În curând va da viață unui alt personaj, Maria Sorescu din *Orașul văzut de sus*, scenariul: Dumitru Solomon și Marcel Păruș, (regia, Lucian Bratu).

După cincisprezece ani de teatru, la 1 noiembrie anul trecut, Margareta Pogonat intră pe scena unui teatru bucureștean, Teatrul „C. I. Nottara”.

Prima apariție pe această scenă, în *Codex '75* (spectacol de poezie, realizat în cinstea alegerilor de la 9 Martie). Urmează premiera piesei lui Viktor Rozov *Patru lacrimi* (în traducerea lui Tudor Steriade).

„În *Patru lacrimi*, am de jucat concomitent, trei roluri — Larisa, Evdochia și Nina — ne mărturisește actrița. Nina este o mamă neglijată de fiica ei. (Deci, drama unei mame într-o situație grea, aparent fără ieșire. Sper să fie autentică). Evdochia este o echilibrată președintă de sindicat. Cunosc multe modele vii. Sper să-mi reușească și acest „echilibru”. Și, ca viața unui actor să nu fie deloc ușoară, a treia mea eroină, Larisa, are 13 ani. Evident, este pionieră. Neagă că este îndrăgostită de vecinul ei de curte, elev în clasa a IX-a. Dar, ceea ce-mi place în mod deosebit la acest mare-mic personaj e că ia viața în mai serios decît adulții. Personaj greu!

Primul „rol” pe scena Teatrului „Nottara” reprezintă așadar... primele mele trei roluri. Și am bucuria să joc alături de George Constantin, Sandu Sticlăru, Ștefan Radof, de mai tinerii Ioana Crăciunescu, Ion Bog, și de și mai tinerii studenți ai Institutului de Teatru, clasa profesoarei Sanda Manu, care își vor aduce contribuția la acest spectacol. Totodată, am bucuria primei colaborări cu regizoarea Sanda Manu, care mi-a acordat încrederea primei întâlniri cu publicul bucureștean”.

Cadrul scenografic va fi desenat de Mihail Mădescu, iar costumele de Lidia Radian.