

MIHAI MIHAIL

Absolvent al Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică București (1962), actorul Mihai Mihail a fost repartizat la Teatrul Dramatic din Galați, din al cărui colectiv face și azi parte. Din 1972, este, totodată, și conducătorul acestui teatru.

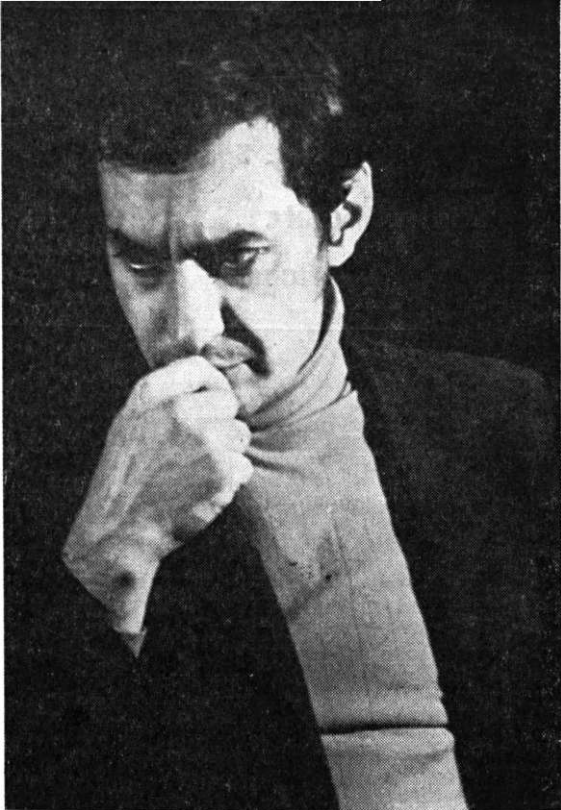
Din cele peste patruzeci de roluri, interpretate pe scena gălățeană, spicim câteva: Iuvățatul din *Umbra de Șarț*, Celestino din *În lumea apelor* de Aldo Nicolaï, Illestakov din *Revizorul* de Gogol, Tepeș Vodă din piesa cu același titlu a lui Mircea Leria, Mițică Blajinu din *Sfântul Mițică Blajinu* și Bocioacă din *Interesul general* de Aurel Baranga, Sidney Brustein din *Inscripție pe o fereastră* de Lorraine Hansberry, Ștefan Mareș din *Secunda 58* de Dorel Dorian, Clăente din *Avarul* de Molière, Jan din *Prima zi de libertate* de Kruczkowsky, Bică Venturiano din *Noaptea furtunoasă* și Catindatul din *Dale carnavalului* de Caragiale, Mereuțio din *Romeo și Julieta* de Shakespeare, Dorante din *Locul dragostei și al întâmplării* de Marivaux, Alan Squire din *Pădurea împietrită* de R. Sherwood și, mai recent, Vasile Dogaru din *Cazul profesorului Enăchescu* de Eugenia Busuioceanu etc., etc.

Este o gamă variată de personaje, în majoritate purtând amprenta meditației filozofice, sau al sondajelor în universul psihologic al omului.

În palmaresul lui Mihai Mihail se înscrie încă un rol: pastorul Anthony Anderson din *Discipolul diavolului* de Bernard Shaw.

„Țin foarte mult la rolurile pe care le-am interpretat. Ba, chiar, pe unele le iubesc foarte mult și acum. Dar, pe cel la care lucrezi, e și normal, îl iubești și i te consacrî întrutotul.

Rolul pe care-l voi interpreta îmi pune în față probleme inedite, prilejuindu-mi în același timp și o primă întâlnire cu replica științificoare a lui G. B. Shaw. Pastorul Anthony Anderson — un preot vrednic, un om autoritar, un bărbat în vîrstă de cincizeci de



ani. Așadar, o compoziție de zile mari. Pe Anderson — omul de acțiune, conducătorul revoluționar — intenționez să-l creionez ca pe un om al anilor de crîncenă încordare din viața Americii, în lupta pentru eliberarea de sub dominația colonialismului englez. Aș vrea să reușesc să transmit modul cum își înțelege menirea și, în același timp, hotărîrea sa de a lupta, ca apoi, prin curaj și prin fermitatea care-l caracterizează, să dea o replică nimicitoare invadatorului.

Sper ca, împreună cu colectivul teatrului pe care îl conduc și cu care încerc să fac totul pentru a fi cunoscut și apreciat în peisajul teatral național actual, și împreună cu regizorul Petre Popescu (de la Teatrul „Bulandra”), un mai vechi colaborator valoros și prieten al teatrului din Galați, să ne iasă un spectacol bun“.