



Eva Pătrășcanu (Judith), Ioana Bulcă (Janet) și Catița Ispas (Jacqueline) în „Boeing-Boeing”

Teatrul „C. Tănase“

BOEING—BOEING

de Marc Camoletti

Pe afișul Teatrului „C. Tănase“, un nume nou: Marc Camoletti. S-ar putea ca mai târziu să mai auzim de el. Deocamdată, efortul secretariatului literar de a blinda caietul-program cu multe citate din presa pariziană și a încerca astfel să ne convingă că *Boeing-Boeing* e un vodevil bine-venit, amuzant, plăcut etc. etc., nu ne-a convins. Deși am urmărit cu atenție și bună-voință piesuța lui Camoletti. Cîteva replici amuzante, o anume vioiciune a dialogului, o acțiune bine încurcată, și tot atât de bine descurcată, un happy-end de toată frumusețea (din trei amante splendide, toate stewardesse, instalate în inima unui fermecător și șmecher domn afacerist, Bernard, rămîne doar una, pe post de nevestă) — iată calități care nu au reușit să șteargă impresia că *Boeing-Boeing* e departe, foarte departe de „un vodevil à la Feydeau“. *Boeing-Boeing* este o firavă și tare sărăcuță sursă de umor, un teatru de bulevard cu o înțrigă uzată, ieftină. Are totuși o mare calitate: nu e vulgară. Nu are, vorba unui critic francez: „nici un atom de brutalitate“.

Nu știm dacă și în altă parte, dar știm că, la noi, Camoletti a avut noroc. A avut noroc de o trupă de interpreți de zile mari, de o echipă de actori de mina întii, de la

Teatrul Național, care s-au adresat acestei partituri și au înobilat-o cu talentul lor. Am apreciat efortul „regizoral“ al lui Matei Alexandru: încercarea sa, chiar dacă nu „a ținut“, de a găsi acestei comedioare o înțenție nobilă, trimiteri spre o pledoarie pentru dragoste curată, pentru responsabilitate în sentimente, pentru o căsnicie fericită (foarte discutabilă din punctul de vedere al unei morale adevărate). Mai bun decît ca regizor, și de data aceasta fără efort, a fost Matei Alexandru ca actor. Rolul prietenului provincial, timid și credincios, Robert, care se sacrifică luînd de nevestă pe una din amantele prietenului său, l-a interpretat cu savoare. Florin Piersic a dezvăluit, din plin, cu dezinvoltură și farmec, argumentele unui bărbat în stare să sucească mințile nu numai ale celor trei femei de pe scenă... A fost pentru eroul lui Camoletti un interpret de succes sigur. În rolul menajerei terorizate de aventurile stăpînului ei și care, totuși, participă la ele cu o sadiică complicitate, Ileana Stana Ionescu a avut haz nespus și multă culoare. Eva Pătrășcanu, Catița Ispas și Ioana Bulcă nu au fost numai frumoase (așa cum, de fapt, cred că s-ar fi mulțumit autorul, pentru rolurile celor trei stewardesse de naționalități diferite), dar au reușit, printr-un joc sigur și nuanțat, să le atribuie convingător personalitate.

Și uite așa, datorită acestei interpretări, am putut să suportăm banala comedioară a lui Camoletti, pe alocuri să ne și amuzăm, dar să ne și întrebăm, din ce pricini, totuși, o întreagă echipă s-a dislocat de pe scena „mamă“ și s-a adăpostit vis-à-vis la estradă?

V. D.