



## ROLURI ÎN PERSPECTIVĂ

### Leopoldina Bălanuță:

— *Veți juca la Teatrul Național „I. L. Caragiale” în piesa Furtuna de Ostrovski. Ce rol?*

— Caterina. Minunat rol. Minunat om. Ciudată vietate.

Este om și pasăre, om și fir de iarbă, oftat și ris, deplină bucurie și sfișietor strigăt de durere.

Este, poate, cea mai tulburătoare pledoarie pentru libertatea omului pe acest pământ.

A lucra acest rol înseamnă chiar pentru omul-interpret un exercițiu de eliberare de propriile prejudecăți, de propriile zăgazuri pe care simțem înclinați să ni le punem sufletului și minții. Doresc să pot realiza acest lucru — măcar în perioada repetițiilor și reprezentațiilor.

Una din primele replici ale Caterinei este: „Cum de nu zboară oamenii ca păsările?...” Ce întrebare tulburătoare...

Cum voi face rolul?

Nu știu să-ți spun nimic. Cred că nici nu s-ar putea. Vreau doar să am putere în trup și în suflet ca să pot atinge toate culmile și toate sfișierile acestui personaj.

### Emanoil Petruț:

— *Ce rol veți juca în Furtuna de Ostrovski? Cum îl puteți deține?*

— Dikoi. Este un rol de compoziție. Mă străduiesc să-l fac în așa fel încît să nu semene cu celelalte roluri pe care le-am compus pînă acum. De fapt, asta este strădania mea permanentă. Nu mi-ar plăcea să mă joc pe mine însumi, cel de pe bulevard, pe texte diferite.

În general, am jucat eroi generoși, plini de avînt, legați de viața colectivă și, din acest motiv, nu îmi e ușor deloc să aduc pe scenă un personaj ale cărui fațete principale sînt egoismul și lipsa de înțelegere față de cei din jur. Totuși, mi-am apropiat gîndirea personajului și cred că am să izbutesc să-l realizez, chiar dacă gîndirea mea este departe de mentalitatea lui Dikoi.

De la *Un post rentabil* al lui Ostrovski, în care am jucat acum mai bine de cinci-sprezece ani, nu numai personajul, dar și timpul îmi impune o formulă artistică diferită, care să-l facă pe Ostrovski familiar zilelor noastre. La eventuala mea reușită cu Dikoi, voi avea să multumesc în bună măsură și lui George Teodorescu, care, ca regizor, mi-a precizat o seamă de trăsături... Sînt totuși în plină problemă... Nu știu cum voi arăta în straietele lui Dikoi... Sîntem încă la început... Abia am făcut schema de mișcare.