

*Greenwich Company*: Cu acest nume o nouă formație teatrală a luat ființă recent, la Londra; sub conducerea artistică a tinărului regizor și actor Robin Phillips, compania cuprinde cunoscute vedete de teatru și cinema, ca Joan Plowright, Mia Farrow, Keith Baxter, Patience Collier. Afișul primei stagiuni anunță *Trei surori*, de Cehov, *Rosmersholm* de Ibsen, *Casa Bernardei Alba* de Lorca și o nouă piesă a dramaturgului britanic James Saunders — Kohlhaas. Critica londoneză întimpină favorabil această nouă echipă, încredințată că ea „va juca în viața teatrului londonez rolul deșinut în trecut de prestigioasele Old Vic sau Royal Shakespeare Company“.

Primăvara '73 anunță o promițătoare recoltă de piese noi, producții ale tinerilor scriitori englezi. Scena de la Royal Court, dedicată dramaturgiei originale, a inclus în repertoriu *Marca* de Edward Bond (regia — William Gaskill), *Cromwell* de David Storey (regia — Lindsay Anderson), cu Albert Finney în rolul titular, și *Sălbaticii* de Christopher Hampton, în interpretarea lui Paul Scofield (regia — Robert Kidd). Tot

Royal Court prezintă o „micro-stagiune irlandeză“ cu ultima piesă a lui Samuel Beckett, în premieră europeană *Not I (Eu, nu)* — în spectacol coupé — Ultima bandă de magnetofon. Alături de laureatul premiului Nobel, întâlnim în același repertoriu numele tinărului dramaturg irlandez Bryan Friel, cu piesa *Lăbertyatea cetății*, autor cunoscut spectatorilor noștri prin Philadelphia, ești a mea!

Stagiunea de la Stratford s-a inaugurat în acest an la 28 martie: în deschidere *Romeo și Julieta*, în regia reputatului Terry Hands, cuplul fiind interpretat de Timothy Dalton și Estelle Kohler, tineri actori la o primă întâlnire-examen cu aceste „probe eliminatorii“. În aprilie, Royal Shakespeare Company va prezenta *Richard II*, în regia lui John Barton. Faimosii actori Richard Pasco și Ian Richardson vor interpreta alternativ rolurile lui Richard și Bolingbroke; în vizionarea regizorală, *Regele și Uzurpatorul* sînt caractere asemănătoare, ambii asumîndu-și roluri reciproc condiționate. Stagiunea Shakespeare '73 mai cuprinde: Cum vă place, Zadarnicele chinuri ale

dragostei și Femeia îndărătnică.

Tennessee Williams a reapărut cu o nouă piesă pe scena de la Hamptead Theatre: *Atenție, nave mici!* O dramă care reia într-un cadru favorit scriitorului — un bar pe coasta Californiei, prin anii '60 — prototipurile unor personaje știute: alcoolici, vagabonzi, nimfomane repunînd în discuție soarta unor epave umane, în plin naufragiu. Presa a salutat revenirea dramaturgului american în actualitate, deși piesa pare un „remake“ după titluri mai vechi.

Un nou succes pe scena lui Berliner Ensemble: *Omphale de Hacks*, adaptare a legendei lui Samson și Dalila, în montarea lui Ruth Berghaus. Această veche „comedie de moravuri“ a prilejuit un spectacol nou, de expresie coregrafică și dinamică plastică.

Pentru a marca a 115-a aniversare a nașterii lui Heinrich Heine (decembrie, acest an), Teatrul Volksbühne din Berlin (R.D.G.) pregătește o montare dramatizată a schițelor scriitorului.

Diana Rigg (*Célimène*) și Alec Mc. Cowen (*Aleste*) în „*Mizantropul*“ de Molière, în vizionarea lui John Dexter, care situează acțiunea în Parisul anilor 1770

