



Meritul organizării acestei expoziții revine, desigur, conducerii Teatrului „C. Tănase” și secretariatului său literar, dar importantă — aș spune cea mai importantă — este contribuția unui singur colecționar de documente și mărturii, Ion Mihăilescu-Cartală, al cărui nume figurează, de altfel, pe unul din panourile expoziției.

Angajat de Tănase în stagiunea 1929/1930 ca șef-recuziter — îndeletnicire ignorată de marea public, dar mult prețuită de regizori și interpreți — Ion Mihăilescu-Cartală, un iremediabil îndrăgostit de profesia sa de tehnician al scenei, și-a dovedit atașamentul față de efemerul spectacol teatral, colecționând, cu o ardentă pasiune, afișe, programe de sală, fotografii, precum și un voluminos dosar cu „ăiteturii de presă”, oglindă fidelă a unei activități demne de a fi rememorată.

Credincios teatrului pe care l-a slujit timp de 43 de ani (azi, pensionar al Teatrului „C. Tănase”), Ion Mihăilescu-Cartală, pe care Tănase l-a prețuit pentru conștiințozitatea și probitatea sa exemplară, și-a legat întreaga viață de acest teatru, mărturie fiind prețioasa sa colecție de relieve, care constituie marea și nestinsă sa pasiune. Cu ajutorul acestor documente — care-și vor găsi cândva locul în proiectatul muzeu al teatrului românesc — va putea fi reconstituită istoria celui mai popular gen teatral, vor fi mai bine cunoscute cei care i-au dat viață scenică.

Mass.

Un pasionat colecționar

Teatrul „C. Tănase” a luat inițiativa, întru totul lăudabilă, de a organiza în foyerul sălii Savoy o interesantă și instructivă expoziție. Prin afișe, programe de sală și imagini fotografice ne sînt înfățișate cîteva dintre cele mai semnificative etape din biografia artistică a primului teatru de revistă al țării. Începînd, firește, cu unele memorabile spectacole ale „Cărăbușului” lui C. Tănase și încheind cu relevabilele realizări ale teatrului care poartă numele inegalatului actor și animator al genului revuistic.

