

Tot la Constanța

Notă despre alte spectacole

Se spune — și pe bună dreptate — că teatrul din Constanța este unul dintre cele două care nu-și închid porțile niciodată. Este și firesc, cunoscute fiind solicitările litoralului, mai ales în sezonul estival. Cu toate acestea, teatrul constănțean nu trebuie privit doar prin prisma producției sale artistice destinate turiștilor. Aflat în centrul unui județ cu o semnificativă pondere economică și agricolă, teatrul de pe malul mării este chemat să contribuie substanțial la edificarea culturală a satelor dobrogene și uneori și a aceluia de dincolo de Dunăre (Județul Ialomița). De aici necesitatea în repertoriu a unor piese mobile, care să intereseze, să atragă publicul sătesc. Așa se face că spectacolul cu *Take, Ianke și Cadir* a fost jucat de 150 de ori în județ cu același mare succes și că piesa unui debutant (Ghiță Barbu), intitulată *Răș-plata*, a cărei tematică se adresa direct conștiinței maselor de la sate, a fost primită cu viu interes. 60 de reprezentații, în patru luni, spun destul de multe.

De altfel, Teatrul de Dramă și Comedie din Constanța și-a făcut un titlu de cinste din a promova piesele noi, originale, ale dramaturgilor consacrați sau debutanți, un accent deosebit punându-se și pe stimularea creației locale. Drept rezultat, în prezent a fost primit și a intrat la lectură textul unei piese în versuri — *Trofeul Traianei* — a poetului constănțean Grigore Sălceanu. Spectacolul acesta va constitui piesa de rezistență în cadrul apropiatului centenar al „Serbărilor Dobrogei” — manifestare ce se va desfășura în cadrul marii aniversări a o sută de ani de la proclamarea Independenței României.

În preajma premierei se află însă alte spectacole. În primul rînd, *Gaițele* lui Al. Kirîtescu, în regia lui Gh. Jora, în care vor apărea: Marcela Sassu, Iolanda Mogoș, Agatha Nicolau, Ana Mirena, Virgil Andreescu. Regizorul Ion Maximilian pregătește, la rîndu-i, premiera pe țară a comediei lui Gheorghe

Vlad, *Lupii de mare*, avînd ca protagoniști pe: Iancu Lucian, Sandu Simionică, Valentina Bucur, Diana Cheregi. Și tot Ion Maximilian pregătește un spectacol de mare importanță pentru teatrul constănțean: *Nebuna din Chaillot* de Giraudoux cu Ileana Ploscaru.

Aflîndu-ne destul de aproape de deschiderea sezonului estival, ne-am informat și despre ceea ce vor oferi actorii constănțeni spectatorilor din orașul lor și celor din stațiunile de pe litoral. Se vor reprezenta, în acest context, în continuare, pe scenele în aer liber, unele spectacole de greutate specifică cum sînt: *Nevestele vesele din Windsor* de Shakespeare, *Casa Bernardei Alba* de Federico Garcia Lorca, *Ovidius* de Grigore Sălceanu. Va fi reprezentat de asemenea spectacolul de teatru antic cu tragedia *Ifigenia în Taurida* de Euripide.

Se cuvine, în sfîrșit, să arătăm că Teatrul de Dramă și Comedie din Constanța va fi — în septembrie 1975 — gazda celei de a V-a ediții a Festivalului teatrelor de păpuși, la care vor participa păpușari din întreaga țară. Teatrul de păpuși constănțean fiind mezinul Teatrului de Dramă și Comedie.

S. V.

