



VIITORUL ROL

TAMARA BUCIUCEANU

Tamara Buciuceanu — de necrezut — se apropie de un sfert de veac de teatru ! Biografia ei artistică conține multe itinerarii pe harta scenelor bucureștene.

În 1952, Tamara Buciuceanu, la absolvirea Institutului de Teatru „I. L. Caragiale“, e repartizată la Teatrul „Giulești“, unde debutează în *Makar Dubrava* de Korneiciuk cu rolul Marfa. Aici, la Giulești, își face ucenicia artistică și e consacrată cu primele ei premii : în 1945, la primul Concurs republican al tinerilor actori, unui premiu pentru Beatrice din *Slugă la doi stăpîni* de Goldoni (regizor Lucian Giurchescu), i-a urmat un premiu „pentru cel mai secundar rol“ din *Baia lui Maiakovski* (regizor Horea Popescu) etc. La Teatrul de Comedie — unde se transferă mai târziu — s-a impus cu rolul aprigei circiumărese Kopecka din *Svejk în cel de-al II-lea război mondial* de Brecht și cu cel al doicii în *Casa inimilor sfărțimate* de B. Shaw. Atrasă de muzică, la un mo-

ment dat, Tamara Buciuceanu a pășit cu mult curaj dincolo de Cheiul Dimboviței, făcînd un popas, de aproape cinci ani de zile, la Teatrul de Operetă, care a făcut-o cunoscută ca actriță lirică și peste hotare. Și azi, Tamara Buciuceanu își aduce aminte cu melancolie de „acea“ perioadă și acele roluri și se emoționează cînd vede un afiș de operetă.

De la Operetă, Tamara Buciuceanu s-a întors din nou la teatrul de proză. De data aceasta, la Teatrul „Bulandra“.

Stagiunea 1974—1975 pare să fie pentru Tamara Buciuceanu o stagiune de vîrf. De la deschidere, din toamnă, repetiții fără întrerupere. *Trei generații* de Lucia Demetrius, *Ivanov* de Cehov, *Azîlul de noapte* de Gorki, *Titanic vals* de Tudor Mușatescu. Așa fiind, aici, pe scenele Teatrului „Bulandra“, Tamara Buciuceanu este, cînd Paula, cocheta din *Joc de pîsici*, cînd Avdotia, duena fără vîrstă din *Ivanov*, fie domnișoara Maeri cea mică, din *Trei generații*, peregrinînd prin trei vîrste : la 25, 50 și 75 de ani, fie, altă dată, o cubaneză tinăra, frumoasă, plină de nerv, în *Lozul cel mic*. De curînd, a apărut în negustoreasa Kvașnia, a doua proprietăreașă a *Azîlului de noapte* de Gorki, și se pregătește asiduu pentru bătrîna cu părul alb din *Titanic vals* de Tudor Mușatescu.

„Comedia veselă“ *Titanic vals* a lui Tudor Mușatescu „se repetă în clipa de față la teatrul nostru, cincisprezece ani după ultima sa premieră pe scena Teatrului Național. Sigur că nu e deloc ușor să reeditezi un personaj imortalizat cu atîta strălucire de marea Sonia Cluceru. Apoi, reluat nu mai puțin memorabil de Silvia Dumitrescu-Timică, de Maria Voluntaru...“ Un personaj cum este Chiriachița, atît de cunoscuta Chiriachița ! Mama Daciei, soacra blindului Spirache, bunica lui Decebal și Traian... „Avidă, ambițioasă, vicleană, abilă, o femeie-jandarm, un zbîr, o parvenită din mica-bunghezic, cu aspirații spre cea mare, «șef de clan» care își impune întotdeauna punctul ei de vedere, cu fermitate și încăpăținare, trezind și cultivînd pofta de parvenire a tuturor celor din familia ei.

Sperăm ca noul nostru spectacol, în regia lui Toma Caragiu, să se bucure de succesul la care aspiră. La făurirea spectacolului contribuie și scenografa Florica Mălureanu, și, printre interpreți : Ștefan Bănică, Ion Caramitru, Dan Nuțu, Mircea Diaconu și încă mulți alții“.