

Galati  
'75



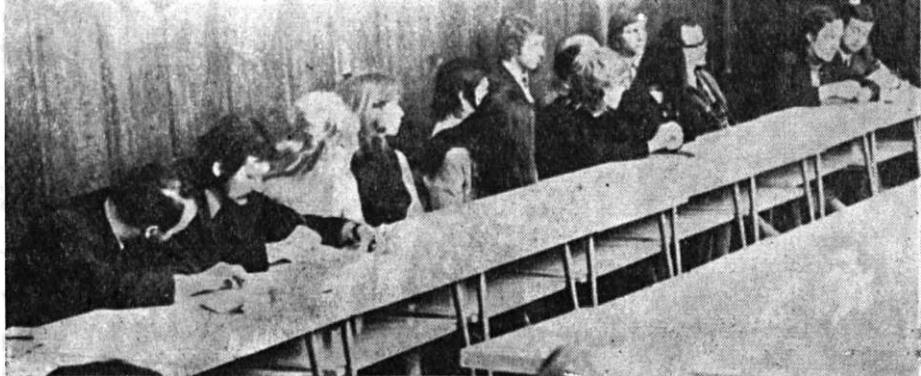
A III-a ediție

## FESTIVALUL

din Institutele de artă

*Intrat în tradiție, Festivalul național al studenților (fructuoasă colaborare dintre Uniunea studenților comuniști din România și Ministerul Educației și Învățămîntului) și-a trimis mesagerii secției de teatru și film la cea de a III-a ediție — la Galați. Între 4 și 6 aprilie, cei aproape 4.000 de studenți ai Universității gălățene au avut, astfel, prilejul să asiste, în orașul lor, la un moment neobișnuit de efervescență cultural artistică, să se întâlnească cu preocupările și roadele muncii specifice colegilor lor de la cele două institute de artă: „I. L. Caragiale” din București și „Szentgyörgyi Istvan” din Tg. Mureș.*

**E**xcelent organizat de reprezentanții gălățeni ai Uniunii Asociației Studenților Comuniști, bucurându-se de sprijinul nemijlocit al forurilor locale de partid și de stat, actualul Festival a depășit cadrul unei pure manifestări studențești. El a stîrnit interesul larg al publicului gălățean de toate vîrstele și de toate categoriile. Sala teatrului în care s-au prezentat spectacolele s-a arătat în adevăr neîncăpătoare. Aceasta, pentru că s-au adus aici, în urma unui concurs de preselecție exigent, cinci reprezentații teatrale de înaltă înținută interpretativă, cu piese bune și variate



# NAȚIONAL AL STUDENȚILOR

— secția teatru și film

„O sărbătoare princiară” de Teodor Mazilu, I.A.T.C., clasa Octavian Cotescu

din repertoriul românesc și străin. Juriul a decis să confere distincții spectacolelor: *Simbătă la Veritas* de Mircea Radu Iacoban (prezentat de clasa conferențierei Sanda Manu de la IATC), *Rusticus Imperans* și *Căsătorie cu ghinion* (scenariu-colaj cu fragmente din piese, care au circulat în reprezentațiile școlare din secolele XVII și XVIII), oferite de Institutul de Teatru din Tg. Mureș, clasa lectorului Gergely Geza, și spectacolului-coupé *Procese* (alcătuit din *O sărbătoare princiară* de Teodor Mazilu și *Procesul Ilor* de Al. Voitin), pe care l-a prezentat tot IATC-ul, montarea fiind susținută, de astă dată, de clasa de studenți-actori îndrumată de conferențiarul Octavian Cotescu. Asupra tuturor acestor reprezentații revista noastră și-a spus cuvântul, pe larg, în numere anterioare\*).



„Menajeria de sticlă” de Tennessee Williams, Institutul de teatru „Szentgyörgyi István” din Tg. Mureș, regia Gergely Geza

**S**pectacolele premiate, ca de altfel și *Opera de trei parale* a lui Brecht (IATC) și *Menajeria de sticlă* de Tennessee Williams (Institutul de Teatru din Tg. Mureș), care au fost și ele reprezentate la Galați, cu această ocazie, au relevat cu strălucire dubla lor calitate: de laborator pedagogic și de scenă deschisă publicului. Etaloane ale activității de învățămînt, de cercetare și de producție, aceste spectacole au fost de natură să depună mărturia dezvoltării generale a artei teatrale în lumea noastră. Ele au reușit, în același timp, să afirme apariția unui mănunchi de debutanți cu calități ieșite din obișnuit. Din mulțimea de talente, de chipuri, de expresii, de gesturi pline de grație și spontaneitate, juriul s-a hotărît, cu destulă greutate, să acorde



\*) Teatrul nr. 11/1974 și 1, 2/1975.



„Simbătă la Veritas“ de M. R. Iacoban,  
I.A.T.C., clasa Sanda Manu

„Opera de trei parale“ de B. Brecht,  
I.A.T.C., clasa Octavian Cotescu



distincții celor mai buni dintre cei buni, dintre cei care au reușit să demonstreze saltul peste granițele studiului, care s-au apropiat cu fermecătoarea puritate a debutului de sfera actului creator independent. Amintesc aici, în fugă, câteva din numele acestor promițătoare debuturi: Rosina Cambos, Judith Csoma, Gheorghe Dănilă, Horațiu Mălăele, Andras Györfly, Radu Vaida, Dan Condurache, Maria Ploaie, Romeo Pop, Juja Vaida, Tatiana Olier. Strălucite puncte de plecare pentru acele frumoase ascensiuni profesionale ale tinerilor pe care le vom admira, neîndoișor, în teatre, în stagiunile ce vor veni.

În programul Festivalului de la Galați au fost prezentate și șapte filme scurte, succese ale studenților și profesorilor de la secția Cinematografie a I.A.T.C. S-au detașat: *Helmuth cel mut* (regia și imaginea Daniel Medvedov), *Cutia cu muzică* (regia Claudia Nazoa, imaginea același Daniel Medvedov) și *Păpușa* (regia Grigore Florin, imaginea Florin Paraschiv).

Dezbateră cu participanții pe tema *Rolul artei în promovarea umanismului socialist* a integrat Festivalului aspecte din preocupările teoretice ale studenților de la institutele de artă. S-au afirmat, încă o dată, principiile fundamentale ale ideologice și estetice partidului nostru, ale educației comuniste, necesare viitoarelor cadre de actori și regizori, în fața marilor idealuri politice, artistice și umaniste ale epocii noastre.

Valeria Ducaa