

CONSTANȚA:

Repertoriul estival și funcția lui educativă

Organizatorii — C.C.E.S. și Teatrul Dramatic din Constanța, sub auspiciile Comitetului județean pentru cultură și educație socialistă — au ales litoralul ca loc pentru această amplă dezbatere, fiindcă aici se deplasează în perioada de vară (și de vacanțe) centrul de atracție al majorității publicului spectator. (În vara anului 1975, în stațiunile de pe litoral s-au prezentat peste 700 de spectacole teatrale și muzicale, urmărite de peste jumătate de milion de spectatori.) Dar, firește, discuțiile au privit, programatic, definiția pe plan republican a noțiunii de stațiune estivală și modalitățile diverse de a-i da viață, pe baza unor criterii mai puțin labile decât pînă acum și, în orice caz, ferite de improvizații. Fîndcă — și acest adevăr a fost subliniat și a trecut ca un fir roșu de-a lungul colocviului — în principiu, timpul liber — al vacanței — dacă e un timp de relaxare, nu poate fi înțeles și ca un timp de renunțare la hrana spirituală ori de dezinteres față de calitatea acesteia; nu pot fi acceptate, în domeniul vieții spirituale și culturale, nici pauze, nici perioade de degradare ori de refuz al valorilor și bunurilor artei și culturii în genere.

Trei comunicări prealabile — ținute de: Nicolae Călinoiu, director adjunct al Direcției instituțiilor de spectacol artistic și a artelor plastice, Gheorghe Munteanu, președintele Comitetului de cultură și educație socialistă al județului Constanța, și Natalia Atanasiu, cronicar teatral al ziarului „Scînteia” — au deschis, orientativ, simpozionul. Atît comunicările, cît și, apoi, discuțiile, au relevat că între aspectele repertoriale generale și cele ale stațiunii estivale nu sînt și nu pot încăpea distincții de substanță; și unele și altele se unesc și se continuă sub semnul valențelor și funcției educative. Perioada estivală concentrează, în stațiunile turistice și balneoclimaterice, mari colectivități umane și este firesc ca instituțiile cultural-artistice să se îndrepte, în lunile respective, spre aceste locuri și să-și caute acolo publicul.

În acest context, litoralul (dar nu numai el) are o caracteristică aparte: în perioada estivală el devine și o fereastră a țării către străinătate. Tocmai de aceea, avem datoria de a organiza în așa fel stagiunea estivală încît să facem o bună propagandă culturii și artei naționale, să dăm, în fond, posibilitate oaspeților veniți din alte țări să apre-

Desfășurat la Constanța, concomitent cu „Gala teatrului românesc contemporan”, colocviul cu tema „Actualitatea repertoriului estival și funcția educativă” se înscrie printre manifestările de prestigiu ce au avut și au loc în întîmpinarea și pentru pregătirea marelui eveniment ce-l constituie Congresul educației politice și al culturii socialiste. Însemnătatea unei asemenea dezbatere, cu cîteva luni înainte de începerea efectivă a ceea ce sîntem deprinși a numi stagiunea estivală, se înțelege de la sine.

cieze valorile spirituale ale poporului nostru. Această semnificație deosebită și calitatea culturală și autentică artistică a stagiunii estivale (pîuă azi, în bună măsură înțeleasă uneori ca o supapă de exercitare a prostului-gust, dacă nu chiar a trivialului drapat cu pretenții artistice) a fost amplu dezbătută de Valentin Silvestru. Pe bună dreptate, el pune în întrebare: ce cantitate de cultură și de ce calitate se răspîndește, în timpul verii, pe litoral sau în celelalte stațiuni balneare ori climaterice din țară?

A reținut atenția și ideea Nataliei Atanasii de a gândi noțiunea de estival ca un moment prielnic festivalurilor — teatrale, folclorice, muzicale etc. — așadar, unor manifestări artistice de maximă selecție valorică. Pe aceeași linie de preocupări, vorbitoarea a propus să se caute mai multe și mai variate forme de integrare a naturii în spectacol, folosindu-se în acest scop locurile atît de frumoase și adecvate, existente atît pe malul mării cît și în alte zone ale țării.

Alți numeroși vorbitori — Horia Lovinescu, Alfred Hoffman, Constantin Dinischiotu, Romeo Profit, Ileana Ploscaru, Gheorghe Jora, Sașa Georgescu, Gheorghe Zanchi — au participat la discuții cu interesante și utile sugestii. Din păcate, spațiul nu ne permite să le relatăm pe larg. Multe din acestea au fost reținute și au făcut obiectul cuvîntului de închidere, rostit de Constantin Măciucă, director al Direcției instituțiilor de spectacol artistic și a artelor plastice. Este necesar, a arătat vorbitorul, ca activitatea de turneu estival să fie concepută și organizată unitar, pe țară; o atenție deosebită să se acorde spectacolelor de sunet și lumină (organizate mai cu seamă în locuri și în fața monumentelor istorice), prin mijlocirea cărora să fie evocate momente sau eroi ai istoriei patriei; să se organizeze festivaluri teatrale și muzicale (pe planul teatrelor dramatice: festivaluri ale comediei, ale tragediei antice), pentru care o seamă de stațiuni din Dobrogea și de pe litoral, dar nu numai de acolo, sînt cu deosebire potrivite. Nenumăratele idei și propuneri aduse în dezbatere urmează să fie incluse într-un studiu amplu privind organizarea stagiunii estivale; iar, în vederea aplicării lor, să fie antrenate și alte foruri direct interesate, cum ar fi cele din turism.

Stan Vlad