

borare cu Octavian Sava. Puțini sînt tinerii care n-au văzut această piesă pe scenă, n-au ascultat-o la radio sau n-au jucat-o ei înșiși prin licee sau institute de învățămînt superior.

Secretul acestui succes rezidă — cred eu — tocmai în faptul că situații și caractere tipice din piesă puteau fi ușor recunoscute sau rețraite de publicul din stal.

Ar fi nedrept să nu recunosc, de altfel, că extraordinara longevitate scenică a comediei *Nota zero la purtare* m-a convins să abordez cu precădere dramaturgia de tineret. Din cele nouă piese de teatru pe care le-am scris pînă astăzi, șapte au înfățișat în lumina reflectoarelor personaje și probleme culese din viața tineretului nostru.

Succesul lor mi-a adus multe satisfacții și mi-a întărit încrederea în eficiența și popularitatea de care se bucură dramaturgia axată pe tematică de tineret.

Ca urmare, intențiile mele pentru viitorul apropiat au în vedere două piese de acest gen. Una este o comedie muzicală care se va numi *Doi băieți iubeau o fată* și ai cărei eroi vor fi un grup de tineri muncitori dintr-o uzină; cealaltă cu titlul nefixat încă, se va petrece pe un șantier unde tineri absolvenți ai unor școli s-au înfilit cu prilejul efectuării pericadei lor de practică estivală.

În concluzie cred că și teatrele și noi scriitorii avem îndatoriri mari de onorat în ceea ce privește bogata și complexa problemă pe care tineretul ar dori să o descopere reflectată pe scenele noastre.

E momentul să răspundem la această dorință impetuoasă a tineretului cu o dramaturgie atractivă, colorată, plină de adevăru-rile vieții înconjurătoare.

IULIU
RAȚIU

Dincolo de joc...

Oricît de surprinzător poate părea, lumea copiilor a căpătat noi dimensiuni, gravitate cu candoare, dar mereu cu dramatism în jurul unor atribute profund umane, înserise sever în codul moral al societății: *cinste, demnitate, responsabilitate*. Sînt dominantele aspre ale unor trăsături de caracter care încep mai întîi să se sedimenteze în joc, pentru a se cristaliza, mai tîrziu, în tumultul vieții. Pentru că, oricît de mică ar fi o vîrstă, doar fapta relevă conștiința, în plină evoluție, a celor pentru care cravata roșie cu tricolor, primită la 7 ani, reprezintă certificatul de maturitate al propriei lor copilării.

Gravi, dar cu rîsul în ochi, serioși, însă gata oricînd să se joace, copiii încearcă și totdeauna reușesc să descopere *dincolo de joc* ce înseamnă adevărul și prietenia, sau care este deosebiria dintre curaj și eroism. Bogată în evenimente neobișnuite sau banale — lumea copilăriei are, ca și bobul de rouă care reflectă universul, nenumărate coordonate, determinate mai ales de preocupările deosebit de variate ale acestor eroi insoliti care, imitînd frumos pe cei mari se vor și — de ce nu? — chiar sînt constructori de micro-rachete și roboți, inventatori ai... prafului de scărpinat și campioni de carturi.

Dar, în spatele unor îndeletniciri mai mult sau mai puțin trecătoare, dominantă rămîne pasiunea pentru sensuri adînci, în care cutezanța capătă virtuțile unui personaj omniprezent. Copiii știu (și ar trebui și alții să învețe), că pentru ei nu poți „organiza” scene de viață căldute și repetiții artificioase de așa-zise conflicte. Dincolo de jocul lor cotidian, trăit cu pasiune, cu frenezie, se ascunde o lume complexă, cu simțiri adevărate, chît că eroii mai plîng cînd Ilie Nastase pierde un meci. Este o lume de Feți-Frumoși în pantaloni scurți pe care, ca să-i poți înțelege cît sînt de serioși, trebuie să te joci cu ei. Să te joci... chiar și pe scenă. Pentru că tot ce-i înconjoară, începînd cu șotronul care are un decor atît de riguros, continuînd cu... subtilitățile de replică din „pum-na-re-ta, pum-na-pi” și sfîrșind cu scenele... macabre din „omul negru” — este un vast spectacol, în care copiii, actori prin vocație, joacă teatru cu dezinvoltură pe scena vieții...

Iar noi, pe scena teatrelor, trebuie să descoperim eroul-copil care să ne învețe cum trebuie să ne jucăm cu tranzistorii din inima roboțelilor, fără a provoca... scurte-circuite nedorite. Nu este deloc ușor! Dar măcar, oare am încercat?