



1

ȘTEFAN ' IORDACHE

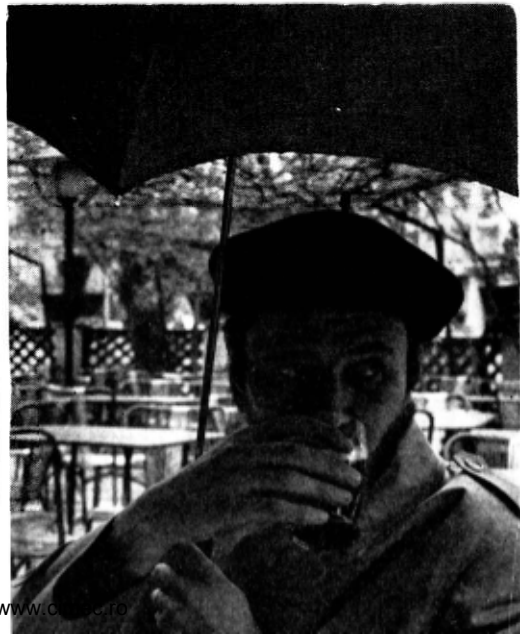
2



A apărut în lumea teatrului cu o „lovitură“: Arturo Ui. Rolul titular din piesa lui Bertolt Brecht, — cu care absolvă I.A.T.C. în 1963, — îl situează, dintr-odată, printre cei dinții ai promoției sale. Mențiunea pentru interpretare, dobândită la Festivalul cinematografic de la Karlowy-Vari, pentru rolul adolescentului Andrei din filmul Străinul după Titus Popovici, confirmă, îndată după studenție, încrederea în talentul său multilateral.

După ce a debutat pe scena teatrului din Constanța cu „Vedeta blondă“ din N-avem centru înaintaș de Nicuță Tănase, a intrat la Teatrul „C. I. Nottara“ pe scena căruia a interpretat roluri de mare diversitate: Rică Venturiano (Noaptea furtunoasă), Don Juan (Don Juan de Molière), Regele (Escorial de Ghelderode); Ben (Tigrul de Schisgal), Roger (Două orfelime de Eugen Mirea după d'Ennery și Connor), Grig (Casa onorabilă de Horia Lovinescu), ș.a. Cea mai recentă creație:

3 Raskolnikov (Crimă și pedeapsă de Dostoievski).





Cei care l-au văzut pe scenă, excentric, violent, cu greu pot accepta ideea că, în viața particulară Ștefan Iordache e un tip liniștit, siguratic, înclinat spre meditație, deloc vorbăreț. Nu face parte din categoria actorilor exuberanți, causeuri (nu știe nici o anecdotă!).

PRINCIPII:

1. Consideră că un actor e bine să fie „nebu” pe scenă, nu acasă sau pe stradă.
2. Nu poate suferi lucrurile „făcute”, false, simulate, dinainte aranjate (exceptând, bineînțeles, creația).
3. Crede în schimb în ceea ce e firesc, simplu, autentic, omenesc.

PARTICULARITĂȚI:

Își petrece mai tot timpul zilei (și nopții) în teatru. În cele cinci luni cât a repetat *Crimă și pedeapsă*, a stat în teatru de dimineață de la 9 și pînă seara după 11. „Aici, îmi place să-mi pierd vremea”. Recunoaște cu modestie că mai are multe de învățat:





8



11

— „De la Horia Lovinescu (foto 1), de exemplu, se pot însuși atâtea în materie de teatru, de viață“...

— „Sper că și după ce voi intra în posesia unei repartiții de la I.G.L. (foto 2), tot la teatru o să-mi fac veacul“.

SLĂBICIUNI:

O halbă cu „guler“, la „Grădinița“ (foto 3).

PASIUNI EXTRAPROFESIONALE:

a) Faptul divers (foto 4).

b) Promenada: scurte deconectări prin Grădina Icoanei (foto 5).

c) „Cunoașterea“ vieții. Ascultă cu luare aminte amintiri sau mărturisiri vesele sau triste — pe care necunoscuți (tineri sau vîrstnici) i le încredințează cu absolută sinceritate (foto 6).

12



9



10





13

14



d) Pitorescul : „Dau uneori ultimul bănuț pe un buchet de flori“ (foto 7).

Raskolnikov (Ștefan Iordache) — singur sau față în față cu Judecătorul de instrucție (George Constantin) (foto 8—12).

Repetiție la T.V. : Hero și Leandru (foto 15).

Pentru reușita rolului se supune credincios suplicului machiajului (foto 13).

Expresia personajului depinde și de perucă. Deocamdată, după cum arată chipul actorului, se pare că n-a găsit-o pe cea ideală (foto 14).

Pauză între repetiții : o partidă de șah, la club (foto 16).



15



16