



*Dieter Schaarschmidt și Petra Kelling în „Regele Drosselbart”, dramatizare după frații Grimm de Heinz Czechovski*

gădui licențe de gust: regia a intuit just măsura.

Nefiind într-atît de supuși rigorilor de temă și gen ca în spectacolul pentru copii, actorii s-au comportat și ei mai liber; interpretarea n-a asimilat deci, tale-quala, toate obișnuințele comediei muzicale consacrate, ci a fost mai de grabă un joc pe un pretext dat, îmbinînd profesionalismul și spontaneitatea inspirației comice — ton pe care l-au păstrat cel mai constant Joachim Siebenschuh și Petra Kelling, dar și Dieter Schaarschmidt, Joachim Fuchs, Erika Sieger, Wolfgang Schulze. Un loc aparte a ocupat în acest ansamblu Klaus Urban, interpretul lui Malvolio — actor sever cu sine, extrem de controlat, de o expresivitate calculată și dozată din clipa primei sale intrări în scenă.

Atît de deosebite ca intenție și realizare, ambele spectacole ale teatrului „Freundschaft” din Berlin sînt mărturii ale viabilității și posibilităților diverse ale teatrului destinat copiilor și adolescenților — temă despre care se discută atît de mult în acești ani, fără să se înfăptuiască întotdeauna la fel de mult.

*Ileana Popovici*

**Cercul cel Mare  
din Moscova**

**SPECTACOL  
DE ARTĂ ȘI GRAȚIE**

Jonglerie, echilibristică, dresaj de animale, totul asezonat cu umorul naiv al clovnilor, iată imaginea — mereu aceeași și mereu alta a spectacolului de circ. Un spectacol care se bucură, de mai bine de două zeci de veacuri, de o largă și necurmată audiență și prețuire, deși, de-a lungul acestui uriaș interval de timp, nimic — sau aproape nimic nou nu a apărut. Catalizatorul clown a rămas același, cum aceleași au rămas și celelalte elemente, singura deosebire, de la un program la altul, fiind proporțiile.

Și atunci, cum oare, de mai bine de două milenii, circul a atras în arena-i proprie



*Un excepțional număr de dresură*

atitea și atitea generații? Explicația este simplă: ține de substanța circului, îi demonstrează forța de atracție. În fond, dacă cei mici sînt atrași de mirajul jongleurului sau al acrobaților, dacă adolescentul suspină pentru dansatoarea pe sîrmă sau călărează, cei care s-au apropiat de granița bătrîneții, sau chiar au depășit-o, în arena circului găsesc ceva din inocența copilăriei sau din fiorul unei mult rîmase în urmă dragoste pentru ea, ea dansatoarea pe sîrmă...

De mai bine de o lună, Circul Mare din Moscova (secția ucraineană) reușește zilnic, cu cîte două (și uneori trei) spectacole, să umple sala cu spectatori de toate vîrstele, care, de la cei mici, și pînă la părinți sau bunici, trăiesc aproape trei ore de incitare, trei ore ce se scurg fără să fi simțit, urmîrind un spectacol care, cu cît se apropie de sfîrșit, îți lasă regretul finalului.

Desfășurat într-un ritm alert, fără să treneze nici un moment (cu o singură pauză impusă de necesitatea amenajării arenei pentru excepționalul număr de dresură de lei prezentat de Ludmila și Vladimir Sevenco), spectacolul circului moscovit ne aduce aminte de alte călătorii pe meleagurile noastre ale acestui prestigios ansamblu. Ne reamintește, prin fantezie, ceva, deși este, totuși altceva.

Să vorbești despre cele trei ore petrecute în compania acestor mari artiști ai circului, e greu, dacă intenționezi să analizezi, amănunțit, spectacolul. Să apreciezi, în plus, un număr față de altul, este și mai greu, mai ales că ne dăm seama că am comite o nedreptate. Nu vom încheia însă, aceste rînduri, mai înainte de a nu sublinia aparițiile lui Musin, clovnul care, în diverse coeficiente, intruchipează ceva din Charlot, Malec, Stan și, desigur, Grock. Cerem scuze tuturor celorlalți artiști de care nu am amintit și care, laolaltă, ne-au oferit un spectacol remarcabil, un spectacol pe care cu greu, foarte greu, îl vom uita.

*N. M. Buriliana*

## ÎN PATRU RÎNDURI

*La Teatrul „Bulandra”, comedia lui Feydeau este programată mai des, în dauna altor spectacole valoroase.*

Zău că nu pot să-mi explic  
O asemenea minune:  
Cum un „purice” — așa mic  
Ține-n spate o stagiune!

*Teatrul din Constanța a prezentat un spectacol, mai puțin izbit cu comedia Adam și Eva*

Adam și Eva-au săvîrșit  
Păcatul ancestral  
Acum și noi l-am ispășit  
Privind spectacolul din stal!

*Teatrul „Nottara” prezintă Crimă și pedeapsă, o dramaturgie neîncheiată a romanului lui Dostoievski.*

O afirm cu jenă  
Nu spun vorbă goală  
Crima e pe scenă  
Iar pedeapsa-n sală!

*Cele mai multe din textele spectacolelor de revistă sînt anoste și fade...*

Medicul mi-a recomandat  
Să văd revistă neapărat  
— De ce? i-am spus plin de mirare...  
— Ți face bine... N-are sare!

*S. Massler*