



*Un excepțional număr de dresură*

atitea și atitea generații? Explicația este simplă: ține de substanța circului, îi demonstrează forța de atracție. În fond, dacă cei mici sînt atrași de mirajul jongleurului sau al acrobaților, dacă adolescentul suspină pentru dansatoarea pe sîrmă sau călărează, cei care s-au apropiat de granița bătrîneții, sau chiar au depășit-o, în arena circului găsesc ceva din inocența copilăriei sau din fiorul unei mult rîmase în urmă dragoste pentru ea, ea dansatoarea pe sîrmă...

De mai bine de o lună, Circul Mare din Moscova (secția ucraineană) reușește zilnic, cu cîte două (și uneori trei) spectacole, să umple sala cu spectatori de toate vîrstele, care, de la cei mici, și pînă la părinți sau bunici, trăiesc aproape trei ore de incitare, trei ore ce se scurg fără să fi simțit, urmîrind un spectacol care, cu cît se apropie de sfîrșit, îți lasă regretul finalului.

Desfășurat într-un ritm alert, fără să treneze nici un moment (cu o singură pauză impusă de necesitatea amenajării arenei pentru excepționalul număr de dresură de lei prezentat de Ludmila și Vladimir Sevenco), spectacolul circului moscovit ne aduce aminte de alte călătorii pe meleagurile noastre ale acestui prestigios ansamblu. Ne reamintește, prin fantezie, ceva, deși este, totuși altceva.

Să vorbești despre cele trei ore petrecute în compania acestor mari artiști ai circului, e greu, dacă intenționezi să analizezi, amănunțit, spectacolul. Să apreciezi, în plus, un număr față de altul, este și mai greu, mai ales că ne dăm seama că am comite o nedreptate. Nu vom încheia însă, aceste rînduri, mai înainte de a nu sublinia aparițiile lui Musin, clovnul care, în diverse coeficiente, intruchipează ceva din Charlot, Malec, Stan și, desigur, Grock. Cerem scuze tuturor celorlalți artiști de care nu am amintit și care, laolaltă, ne-au oferit un spectacol remarcabil, un spectacol pe care cu greu, foarte greu, îl vom uita.

*N. M. Buriliana*

## ÎN PATRU RÎNDURI

*La Teatrul „Bulandra”, comedia lui Feydeau este programată mai des, în dauna altor spectacole valoroase.*

Zău că nu pot să-mi explic  
O asemenea minune:  
Cum un „purice” — așa mic  
Ține-n spate o stagiune!

*Teatrul din Constanța a prezentat un spectacol, mai puțin izbutit cu comedia Adam și Eva*

Adam și Eva-au săvîrșit  
Păcatul ancestral  
Acum și noi l-am ispășit  
Privind spectacolul din stal!

*Teatrul „Nottara” prezintă Crimă și pedeapsă, o dramaturgie neîncheiată a romanului lui Dostoievski.*

O afirm cu jenă  
Nu spun vorbă goală  
Crima e pe scenă  
Iar pedeapsa-n sală!

*Cele mai multe din textele spectacolelor de revistă sînt anoste și fade...*

Medicul mi-a recomandat  
Să văd revistă neapărat  
— De ce? i-am spus plin de mirare...  
— Țți face bine... N-are sare!

*S. Massler*