

SEPTIMIU SEVER

despre vocația sa de regizor



— *Sinteti unul dintre actorii favoriti ai publicului. Ai dat viață unui mare număr de personaje pe scenă, la televiziune și în cinema: acum vă întâlnesc numele — ca semnatar al regiei — pe afișele Teatrului de Nord din Satu Mare, care anunță premiera piesei Domnișoara de Belle-Isle de Al. Dumas. Să înțeleg că ați renunțat la contactul cel mai direct — pe care-l oferă, incontestabil, scena — cu publicul?*

— N-aș putea renunța la freamătul publicului înainte și în timpul spectacolului, la respirația lui. E firesc însă, ca atunci când ai tocit scindurile scenei un sfert de veac, și ai purtat atâtea măști tragice și comice, să te ispitească să spui ceea ce ai de spus și ca regizor.

— *Dacă autorii dramatice — și aceasta a devenit o adevărată modă — devin și regizorii pieselor lor, încercând să dea un răspuns la mult discutata dispută asupra respectului față de text, ce problemă credeți că veți rezolva devenind actor-regizor?*

— Fără a avea intenția de a face nici cea mai mică apropiere, aș aminti, totuși, că Eschil a fost în același timp autor, compozitor, maestru de dans, regizor și actor, și că de la Eschil încoace, nu puține au fost cazurile când același artist reglementa ritmul jocului, desena decorurile și costumele, compunea muzica și piesa, această funcție unică concretizându-se într-un anume echilibru. Nu e cazul însă cu mine. Sint mai modest. Pentru decoruri am solicitat colaborarea bunului meu prieten Liviu Ciulei iar pentru costume, pe a Ioanei Gărdescu.

Ceea ce vreau eu să realizez ca regizor este împlinirea aceluși deziderat: munca cu actorul. E foarte comod (și nu puțini regizori o fac) să-ți alcătuiesti o distribuție din actori formați, care știu ce au de făcut, care îți dau convingerea că vor asigura succesul spectacolului, iar tu — ca regizor — să te mulțumești doar cu rolul de coordonator-dirijor al unei simfonii, și să imprimi, ici și colo, câte un accent sau o picătură de culoare. Socotesc că un actor are nenumărate posibili-

tăți, că valențele talentului său sint multiple, și că a nu i le pune în valoare — printr-un efort susținut în sensul unei cât mai frumoase colaborări regizor-actor — înseamnă a-l unilateraliza, și a-l duce spre manierism. Regizorul trebuie să sprijine eforturile actorului, căutărilor lui, printr-o mai mare apropiere față de posibilitățile acestuia. Mai concret: o cât mai strinsă relație actor-regizor.

— *Și acum, după ce am văzut ce v-a atras spre regie, v-aș ruga să-mi spuneți: de ce v-ați ales tocmai această piesă pentru debutul dv. regizoral?*

— Foarte simplu. Sentimentele de demnitate și generozitate, ce le conține, constituie o pledoarie pentru bine și adevăr, pledoarie la care subscriu în permanență, ca om și ca artist.

— *După cât imi este cunoscut nu sinteti la prima colaborare cu Teatrul de Nord din Satu Mare, v-aș ruga să-mi spuneți: care a fost prima, și în ce a constat?*

— În anul care a trecut, mai exact la 21 ianuarie, am fost martorul unui eveniment de seamă: inaugurarea secției române la Satu Mare. Cu acest prilej, am fost primul care a răspuns chemării C.S.C.A. de a sprijini această acțiune, și am interpretat rolul lui Sandu Alisandru, din piesa *Haiducii* de Victor Eftimiu, în regia directorului secției române, Mihai Raicu. Spectacolul (a fost de față și maestrul Victor Eftimiu) s-a bucurat de un real succes. Colectivul artistic sătmărean e tânăr și entuziast și, mărturisesc, de-abia aștept să reîncep colaborarea cu acest teatru. Bineînțeles, ca regizor.

— *Să revenim deci, la regie. Ce alte proiecte regizorale aveți?*

— Voi monta, probabil în a doua parte a acestei stagiuni, la Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”, *Domnișoara de Belle-Isle* de Al. Dumas, bineînțeles, cu aceiași colaboratori: Liviu Ciulei și Ioana Gărdescu.

— *Considerind că nu vă veți dedica (cum de altfel mi-ați mărturisit la începutul convorbirii noastre) exclusiv regiei, vă pun întrebarea: „ce proiecte de viitor aveți?” care se referă la activitatea dumneavoastră de actor.*

— Pe plan actoresc, fiindcă e vorba de proiecte, mă preocupă o piesă din repertoriul clasic francez, și anume *Don Juan* de Molière. Regia va fi semnată de Valeriu Moisescu. Spectacolul se va juca, sper, în această stagiune, la Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”.

Irina Toma