

iat-o făcându-și apariția și pe minusculele scene ale teatrelor de păpuși. Trecerea de la un gen la altul nu pare să-i micșoreze farmecul, nici să-i știrbească personalitatea. Dimpotrivă. Motivele de basm oriental, povestea capricioasei și neîndurătoarei fiice a împăratului Altum Han, care-și trimite nedemnii pretendenți la moarte, până ce-l află, în sfârșit, pe curajosul și misteriosul Calaf, spusă de popularele personaje ale commediei dell'arte, își găsește, parcă, aci, la teatrul de păpuși, terenul propice de afișare a calităților specifice: stranie poezie, patos romantic, superbă naivitate.

Semnat de regizorul Traian Ghițescu-Ciurea, spectacolul Teatrului de păpuși gălățean se impune prin strălucire și eleganță plastică, prin frumusețea și expresivitatea păpușilor. Fantezia pictorului scenograf Mircea Nicolau s-a aliat în mod fertil cu o bună cunoaștere a elementelor folosite în arta orientală și a commediei dell'arte, valorificând în forme și culori splendide textul lui Gozzi. Rafinamentul și bunul gust, perseverența în căutarea frumosului care au călăuzit drumul scenografului sînt dezvăluite de ansamblul și detaliile fiecărui plan, de scilpitoarele costume, și de amuzantele peruci confecționate din papiote colorate arlechinesce și, mai ales, de simplitatea plină de grație a cadrului de basm, în care se desfășoară acțiunea (panouri glisante, paravane pictate cu flori sau dragoni, cărora lumina policromă de pe fundalul scenei le atribuie o valoare deosebită în sugerarea locului).

Efortul depus de artiștii-păpușari pentru a interpreta personajele-oameni a fost încununat de un succes parțial. Unele stridente și ne-armonizări între vorbă și gest trădează lipsa de antrenament și de experiență interpretativă. În schimb, în realizarea celui de-al doilea plan, cel cu păpuși, aceiași interpreți s-au simțit ca la ei acasă, demonstrîndu-și din plin măiestria. Am admirat interpretarea dată de minutorii Puiu Dumitru prințului Calaf, Dan Gancea împăratului Altum, Rodica Vasiliu prințesei Turandot, Octavian Andronache slujitorului Tarak. Foarte bune Dida Doicu și Mioara Dan care au însoțit pe prințesele sclave, Adelma și Zelima.

V. D.

Fotocronica



Teatrul de Stat din Oradea, secția maghiară.

Oss Enikő și Hajdu Géza în „Povestiri din Arbat” de Alexei Arbuzov. Regia: Szombati Gille Ottó. Decoruri: Monica L. Damian.

