

Consecvență, prestigiu, respect

Mai activă și mai eficientă ca oricând, politica internă și externă a României socialiste înscrie în cartea de aur a istoriei pagini demne de admirație. În cei 30 de ani care au trecut de la victoria asupra fascismului, de la Eliberare, s-au produs, în toate domeniile de activitate din țara noastră — în dezvoltarea economiei, în perfecționarea relațiilor sociale, în răspîndirea culturii, a științei, a tuturor artelor — salturi cantitative și calitative nu numai fără precedent, dar care nici nu puteau fi imaginate cu numai trei-patru decenii în urmă.

Sub conducerea Partidului Comunist Român, a secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, au fost parcurse, într-un timp record, mai multe etape istorice de însemnătate fundamentală. Poporul nostru a lăsat, demult, în urmă, în cenușa istoriei, orînduirea burghezo-moșierească și s-a îndreptat, cu vigoare tinerească în acțiune și cu maturitate deplină în gîndire, către edificarea societății socialiste multilateral dezvoltate și trecerea către comunism.

Ni se pare firesc să depunem mărturie despre aceste realități și perspective, aici, în paginile unei reviste a cărei activitate, critică și creatoare, este consacrată teatrului românesc. Pentru că azi, viața teatrală de la noi e chemată să se îndeplinească, mai mult și mai puternic decît oricînd, cu toate aspectele vieții morale, sociale și politice a țării. Simultan cu propășirea ansamblului vieții economice și sociale a României — care dintr-o țară cu economia slab dezvoltată și predominant agrară s-a transformat într-o țară industrial-agrară în plină dezvoltare — au cunoscut o largă înflorire învățămîntul, știința, artele, inclusiv arta teatrului, factori de primă însemnătate în progresul societății omenești și, în consecință, în construcția socialismului.

Fiecare pas înainte pe care l-a făcut și îl face — în ritm accelerat — România socialistă, în ansamblul omogen al sectoarelor sale de muncă și creație, este un act de consecvență cu înaltele principii călăuzitoare ale poporului nostru — magistral formulate în Programul Partidului Comunist Român, document fundamental pentru făurirea viitorului. Aceeași consecvență, aceeași demnă principialitate, sînt evidente în toate acțiunile, atît pe plan intern cît și pe plan extern, ale statului și poporului român, sub cîrmuirea, demnă, justă și fermă, a tovarășului Nicolae Ceaușescu. Este departe de a se stinge puternicul ecou al călătoriilor sale în țări de pe aproape toate continentele lumii. Documentele de politică internațională și de relații bilaterale, încheiate cu ocazia acestor călătorii — precum și cu prilejul vizitelor unor înalte personalități străine, șefi de state și de guverne, în România. —, au format o trairnică structură a raporturilor interstatale de tip nou, caracteristice pentru o nouă ordine economică și politică în lume. Conform acestui tip de relații

între state, popoare și partide muncitorești și progresiste, ideea de dominație trebuie definitiv înlăturată, ultimele rămășițe ale colonialismului și neocolonialismului, măturate. În locul lor trebuie înstaurate, pe planetă, egalitatea în drepturi, respectul absolut al independenței și al suveranității, cooperarea internațională între parteneri care au conștiința respectului reciproc.

În acest climat de etică internațională nouă, se înțelege că toate formele de colaborare au șanse de a se dezvolta liber. De aceste șanse se vor bucura nu numai schimburile economice și tehnice, nu se va produce numai osmoza bunurilor materiale, ci, la loc de frunte, se va manifesta și colaborarea culturală, osmoza spirituală, atât de necesară pentru progresul umanității. Teatrul, ca una dintre cele mai puternice expresii artistice ale umanismului, este cel mai bine plasat pentru promovarea relațiilor internaționale, pentru schimburile prompte, nemijlocite, de cunoaștere, de artă, de cultură. Adevărata artă — și, în primele rînduri ale ei, teatrul — a exprimat, întotdeauna, realitatea socială în dezvoltarea ei istorică, fidelă mărturie a gândirii și sensibilității fiecărui popor. Urmînd, cu sinceră căldură și avînt, îndemnul formulat în Programul partidului, oamenii de artă din România, din toate domeniile — literar, muzical, al artelor plastice, al cinematografiei și teatrului — creează și se simt îndatorați să scrie opere artistice valoroase, în stiluri și maniere noi, originale, variate, apte, prin calitatea lor expresivă și prin autenticitatea lor, să contribuie la îmbogățirea patrimoniului culturii românești socialiste și a tezaurului culturii universale. În acest spirit, România socialistă va promova, așa cum prevede și stimulează partidul, prin Programul său, schimbul larg de valori spirituale, cu toate popoarele lumii.

Apar, astfel, cu limpezime, acordul și armonia dintre gîndirea și acțiunea politică internă și externă a României socialiste, pe toate planurile și către toate orizonturile, în direcția idealurilor progresiste și umaniste. Marile aniversări din prima decadă a lunii mai — Ziua Internațională a Muncii, aniversarea a 30 de ani de la victoria asupra fascismului, au fost un bun și mobilizator prilej pentru intensificarea luptei comune a popoarelor iubitoare de pace și propășire, împotriva unei noi conflagrații, împotriva repetării atrocităților celui de-al doilea război mondial. Numai solidaritatea lucidă și activă a popoarelor de pe toată planeta va putea înălța un zid de netrecut împotriva politicii imperialiste de agresiune și cîmpire. Numai promovarea, în lumea contemporană, a unei politici noi, apte să asigure dezvoltarea fiecărei națiuni conform cu aspirațiile și drepturile sale, va putea satisface cerințele de azi ale istoriei, anume înstaurarea unei lumi mai drepte și mai bune.

În această lume, ale cărei semne au început să se vadă, din zi în zi mai luminoase, cultura, toate formele de creație artistică și, desigur, teatrul, „arta artelor”, va trăi acea propășire exponențială, la care-i dă dreptul popularității ei, vocația ei de unealtă a progresului estetic și etic, în perfectă unitate armonică.

Consecvența creatoare a politicii interne și externe a partidului și țării noastre, prestigiul obținut prin fermă principialitate în toate circumstanțele, în toate acțiunile lăuntrice și internaționale, respectul unanim cîștigat, pe toate meridianele, față de personalitatea tovarășului Nicolae Ceaușescu, sînt factori ce determină patosul deosebit al muncii noastre, materiale și spirituale, conținutul etic superior al tuturor manifestărilor noastre de artă și de viață.