

precum și vîtrinele dedicate Aglaei Pruteanu, Mariei Filotti, lui V. Marimilian sau Soniei Cluceru dovedesc, prin reliefe neprețuite, că de luminoasă este istoria teatru-

lui nostru, căte strădanii nobile i-au animat pe corifeii ei, căte neînteruptă rivnă s-a depus pentru afirmarea unui vîguros specific românesc în teatru. Asemenea

expoziții, împreună cu prestigiosul Muzeu al Teatrului Național, sînt necesare opere patriotice și artistice.

Ionuț Niculescu

O acțiune de reală importanță pentru dezvoltarea fertilă a mișcării noastre teatrale a avut loc în luna aprilie la Bîrlad: Colocviul regizorilor tineri din teatrele dramatice (15—19 aprilie). Conceput ca o întâlnire de lucru, schimb de idei și de experiențe, pornit de la o bază concretă — o etalare de opt spectacole, semnate, evident, de tineri directori de scenă — colocviul a urmărit o sintetizare a problemelor multiple cu care se confruntă teatrul românesc de azi. În centrul acestora este situat, inevitabil, regizorul, răspunzător de înfățișarea scenică a operei dramatice, ca spirit creator, director și integrator al ei pe coordonate ideologice și estetice. Organizarea — excelentă — gîdită cu competență profesională, a acestor substanțiale manifestări, plasată sub semnul pregătirii Congresului educației politice și culturii socialiste, a revenit Consiliului Culturii și Educației Socialiste, Asociației oamenilor de artă, Comitetului de cultură și educație socialistă al județului Vaslui și, desigur, Teatrului „Victor Ion Popa” din Bîrlad, gazdă insufletită și pricepută, al cărui public fidel s-a solidarizat acțiunii, participînd masiv la gala spectacolelor.

Montările alese ca „modele” de creație, apte să genereze și să încete la discuții cu funcții generalizatoare, au fost, așadar: Ivona, principesa Burgundiei de W.

BÎRLAD

Colocviul tinerilor regizori

Gombrowicz (regia Brandy Barasch, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași); Macbeth de Shakespeare (regia Aureliu Manca, Teatrul Municipal din Ploiești); Amurgul unui cecor de Junji Kinoshita (regia Alexandru Tocilescu, Teatrul „A. Davila” din Pitești); Acum și în cele din urmă de Theodor Mănescu (regia George Rada, Teatrul Dramatic din Galați); Slugă la doi stăpîni de Goldoni (regia Iulian Vișa, Teatrul Tineretului din Piatra Neamț); Năpasta de Caragiale (regia Alexa Visarion, Teatrul Giulești); Sinăna și Pepelea de Alecsandri (regia Anca Ovanetz-Doroșenco, Teatrul Dramatic din Constanța); Puterea întinericului de Tolstoi (regia Mușata Mucenic, Teatrul „V. I. Popa” din Bîrlad). Spectacolele, urmate de discuții zilnice (coordonate cu autoritate critică de Valentin Silvestru), au finalizat, în ultima zi, „colocviul” propriu-zis, pe agenda căruia au figurat

cîteva referate, susținute cu modestie, dar și cu competență și pasiune, de tinerii Mușata Mucenic, Alexa Visarion și Dan Micu. Dezbaterile au fost deosebit de interesante, la obiect și de natură să antreneze un mare număr de tineri regizori, critici, actori, secretari literari. Concluziile, prețioase, au fost trase de Constantin Măciucă, director al Direcției instituțiilor de spectacol artistic și a artelor plastice din C.C.E.S., în prezența tuturor participanților și a oaspeților, biroul Comitetului județean P.C.R. Vaslui și primul său secretar, Gheorghe Tănase. Întîlnirea de la Bîrlad a tinerilor regizori s-a constituit ca un adevărat eveniment profesional și politic de vitală necesitate în buna și organică funcționare a vieții teatrelor noastre; ea a fost cu promptitudine și competență oglindită în presa culturală (remarcăm articolele ample, ce i-au fost dedicate de Valentin Silvestru, Margareta Bărbuță, Ion Cocora).

Revista noastră (care și-a spus cuvîntul în legătură cu toate spectacolele prezentate la Bîrlad și, totodată, a consensat toate montările semnate de tinerii regizori din această stagiune) va consacra colocviului spațiul cuvenit, publicînd în numerele viitoare, în extenso, referatele, discuțiile, concluziile și, desigur, punctul de vedere al redacției.

M. I.